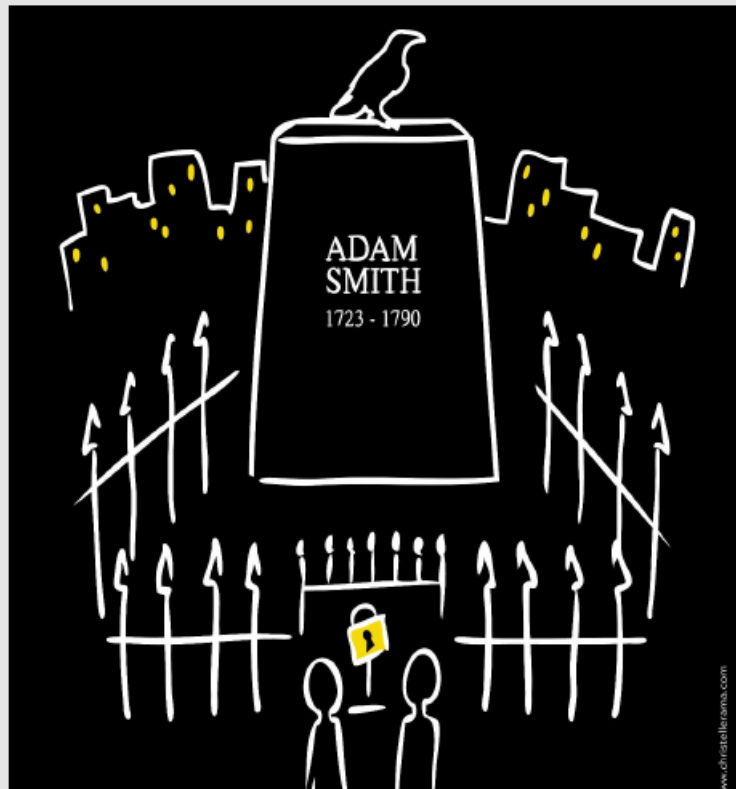

Conférence-Spectacle

Adam Smith, Le Grand Tour

LA VRAIE CONFERENCE

Adam Smith Le Grand Tour THE TRUE CONFERENCE

Une conférence-spectacle de Vanessa ULTRA-MICHEL
avec Jérôme BATTEUX, par la Compagnie JUST'ART



Dossier de Diffusion



Adam Smith, Le Grand Tour

LA VRAIE CONFERENCE

De **Vanessa Oltra-Michel**

Avec **Jérôme Batteux**

Compagnie JUST'ART

Une conférence-spectacle

à partir de la pièce de théâtre **Adam Smith, Le Grand Tour**

et du livre **Les Lumières d'Adam Smith – La philosophie et l'économie en scène** (Editions Le Bord de l'Eau)

Création des vidéos de **Gontran Froehly**

Contact : vanessa.michel.1@u-bordeaux.fr



Adam Smith, Le Grand Tour

La conférence-spectacle proposée actuellement s'inscrit dans le prolongement de la pièce de théâtre *Adam Smith, Le Grand Tour* créée en anglais en août 2013 à l'Institut Français d'Ecosse lors du Festival Fringe d'Edimbourg.

Adam Smith Le Grand Tour a connu un grand succès médiatique et suscité l'enthousiasme d'un public curieux de ce regard français sur cet illustre écossais. Une tournée écossaise a été réalisée en 2014-2015 ainsi qu'une série de représentations à Bordeaux, portées alors par la compagnie *Les Labyrinthes* de Gérard David.

La genèse de ce projet est liée à la volonté de Vanessa Oltra-Michel, universitaire et auteure de théâtre, de se plonger dans le contexte des Lumières Ecossaises pour revenir aux origines de l'économie politique et de ses fondements philosophiques, en réinterrogeant la figure d'Adam Smith grand philosophe moraliste et humaniste, présenté à tort comme que le père d'un libéralisme économique prônant le seul intérêt personnel et l'égoïsme.

Conçue comme un voyage, à l'image de ce fameux *Grand Tour* réalisé par Adam Smith en France, la pièce a été créée dans le cadre de résidences à l'Institut Français d'Ecosse à Edimbourg. Les vidéos et les micros-trottoirs réalisés lors de ces résidences sont repris dans la conférence spectacle.

Un spectacle intelligent et drôle pour tous publics, une invitation au voyage initiée par cette femme professeur d'économie et son acolyte et compagnon de voyage (interprété par Frédéric Kneip dans la version initiale de la pièce), qui décident de sauver Adam Smith des griffes des tenants du libéralisme, de démasquer l'imposture et de déboulonner les idées reçues.

Le texte de la pièce a donné lieu à la publication d'un livre *Les Lumières d'Adam Smith. La philosophie et l'économie en scène*, publié aux Editions du Bord de l'Eau en 2016.



La conférence-spectacle

Afin de faciliter sa diffusion et de pouvoir s'adapter à tous les lieux et tous les publics, Vanessa Oltra-Michel a décidé d'écrire une forme de conférence spectacle intitulée *The TRUE Conférence, La VRAIE Conférence*. Une conférence sur la vraie pensée d'Adam Smith, ce grand humaniste et moraliste, qui fait des sentiments moraux la clé de notre capacité à vivre ensemble et à faire société.

Le principe de la conférence-spectacle est simple : utiliser la figure du conférencier, équipé de son pointeur pour dérouler son fameux Power Point, un Power Point un peu atypique sorte de récit de voyage, et accompagné de son acolyte, faux candide malicieux, interprété par le comédien Jérôme Batteux.

Les deux compagnons de voyage nous invitent à voyager avec eux dans Les Lumières Ecossaises, dans la pensée d'Adam Smith, une pensée fourvoyée et trahie, récupérée par des politiques faisant feu de tout bois. Ils nous invitent surtout à nous interroger et à chercher avec eux : mais pourquoi donc avons-nous tant déshumanisé la pensée économique ? Et si cette trahison de la pensée d'Adam Smith était l'origine de tous nos maux ? Et si tout ceci n'était pas vrai ?

La conférence-spectacle dure 50 minutes et ne nécessite rien d'autre qu'un vidéoprojecteur et toute la curiosité du public. Toujours dans l'esprit de la pièce, la conférence utilise les vidéos réalisées en Ecosse, et notamment les micros-trottoirs réalisés dans les rues d'Edimbourg, permettant au public français de réaliser que les passants d'Edimbourg n'en savent pas plus que nous, et sont tout aussi dubitatifs.

Les conférenciers ont ramené de leur *Grand Tour* en Ecosse toutes sortes de souvenirs, de photos, mais aussi de goodies qu'ils partagent avec le public. Ils ont même réussi à faire ouvrir la grille devant la tombe d'Adam Smith à Edimbourg, pour y déposer des roses blanches, preuve qu'ils ont bien la clé ou les clés pour comprendre.

Cette conférence-spectacle inédite résulte d'une véritable enquête documentaire réalisée par les deux protagonistes qui se sont véritablement immergés dans le contexte des Lumières Ecossaises, d'où le nom de *TRUE Conférence... la VRAIE Conférence...* une conférence qui démasque l'idéologie et dit la vérité... toute la vérité...



Note d'intention de l'auteur

Nous apitoyer beaucoup sur les autres et peu sur nous-mêmes, contenir nos affections égoïstes et donner libre cours à nos affections bienveillantes, forme la perfection de la nature humaine et cela seul peut produire parmi les hommes cette harmonie des sentiments et des passions en quoi consistent toute leur grâce et leur convenance.



Adam Smith, *Théorie des sentiments moraux*, 1759

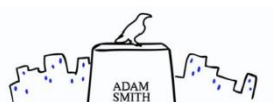


La crise que nous traversons, et qui semble ne jamais vouloir se finir, n'est pas qu'une crise économique, de la dette et des marchés financiers, mais aussi une crise des croyances et des idées. Elle est aussi affaire d'hommes et de représentations du monde, donc de théâtre.

Lutter contre la morosité et le fatalisme ambiants implique avant tout de stimuler l'esprit critique, d'inventer et de replacer l'humain au centre de tout. C'est ce que cette TRUE Conference propose au public à travers cette grande figure des Lumières Ecossaises, injustement qualifiée de père du libéralisme économique.

Le théâtre, espace de représentation par excellence, nous offre aussi un espace de réflexion et de transmission. Le théâtre nourrit et transmet les idées, une pensée qui s'exprime et s'incarne sur scène. Adam Smith aussi était amateur de théâtre, notamment du théâtre classique français qu'il trouvait plus instructif sur les sentiments humains que tous les philosophes grecs.

C'est cette passion du théâtre que nous partageons qui m'a conduit, il y a quelques années, à utiliser l'écriture théâtrale pour traiter aussi de questions économiques. Une écriture qui nous oblige à incarner les idées, à mettre la pensée en mouvement, en dévoilant ainsi ses failles, ses raccourcis et surtout les croyances et les idéologies qui la sous-tendent.

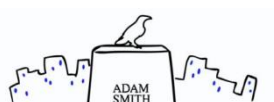


Et si la main invisible d'Adam Smith était le rapt du siècle ? Et si le détournement de la pensée d'Adam Smith, présenté par de nombreux économistes et politiques comme le père du capitalisme libéral, était la cause de tous nos maux ? Et si Adam Smith n'était pas l'économiste que l'on croit ? Et s'il n'était pas économiste du tout ? Et si tout ceci n'était que récupération politique et idéologique ? Et si ceux qui citent Smith, et même l'enseignent, ne l'avaient jamais lu ? Alors tout ceci ne serait qu'une mascarade, non ?

C'est bien ce que cette TRUE Conference met en lumière. Une conférence-spectacle dans laquelle la figure de la conférencière que j'incarne ose sortir des sentiers battus et tente, avec l'aide de son compagnon de route qui incarne toute la pertinence du regard artistique, de ré-humaniser la pensée économique.

A travers mon voyage dans les Lumières Ecossaises et dans la pensée d'Adam Smith, j'invite le public à s'étonner, à démasquer les idées reçues et à se réveiller de cet état hypnotique et fataliste dans lequel nous plonge l'économisme ambiant. Non le marché ne conduit pas nécessairement au bien, encore moins au bien commun. Et si la main du marché est invisible, c'est avant parce qu'elle n'existe pas !

Cette VRAI Conférence est faite pour faire bouger les lignes, pour éveiller l'esprit critique et susciter la réflexion de tous, en particulier des jeunes générations.





Vanessa Oltra-Michel

Vanessa Oltra-Michel est docteur en économie et Maître de Conférences en économie à l'Université de Bordeaux. Elle enseigne notamment l'histoire de la pensée économique et est spécialiste d'Adam Smith, une figure centrale des Lumières Ecossaises et de la philosophie morale.

Egalement auteure et comédienne de théâtre, elle y a consacré une pièce de théâtre, créée à Edimbourg en 2013 en partenariat avec l'Institut Français d'Ecosse, qui tourne encore aujourd'hui sous forme de conférence-spectacle intitulée *Adam Smith, Le Grand Tour – The TRUE Conference*.

Convaincue de l'intérêt et de la nécessité des approches pluri- et trans-disciplinaires, mais aussi des démarches arts-sciences, elle est aussi la créatrice du festival FACTS à Bordeaux (Festival Arts Créativité Technologies Sciences), qu'elle a dirigé plusieurs années.

En 2019, pour produire et diffuser son travail d'écriture pour la scène et ses conférences-spectacles, elle crée sa compagnie *JUST'ART*, acronyme de sa recherche d'une justice artistique et d'un art juste.

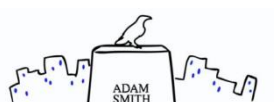
Faire la lumière sur la question économique et les fondements philosophiques du capitalisme libéral, en combinant son background académique à l'écriture scénique, tel est l'objectif des conférences-spectacles proposées par la compagnie *JUST'ART*.

Quelques références en lien avec le projet :

Les Lumières d'Adam Smith. La Philosophie et l'économie en scène, Editions Le Bord de l'eau, 2016

La main invisible d'Adam Smith : de la métaphore poétique à la vision dogmatique du marché, article dans les Cahiers Art et Science, numéro spécial sur Langage, Vérité, Exactitude, Editions Confluences, 2017

J'aimerais être une vieille femme qui parle sur France Culture, Pièce de théâtre, Editions L'Harmattan, 2011





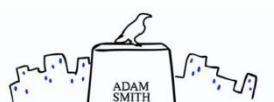
Jérôme Batteux

Jérôme Batteux est comédien, metteur en scène, auteur et créateur de la Compagnie *Les Petites Secousses* dont il est le directeur artistique.

Auteur et metteur en scène, notamment de *Coming Out* créé en 2016 et de *Madame Magarotto* créé en 2019, tous deux à la Boîte à Jouer à Bordeaux, il tourne actuellement avec un seul en scène intitulé *DRAG*.

Très attaché également à la médiation culturelle, il anime également des ateliers de théâtre et d'écriture en lien avec les thématiques de ses spectacles.

Convaincu de la dimension politique et citoyenne du théâtre, il crée « *pas forcément pour percuter (nos perceptions du monde ne nous semblent pas forcément plus valables que celles des autres), mais pour secouer doucement en espérant provoquer la discussion* ».



Informations pratiques

La durée de la conférence-spectacle est de 50 minutes.

Elle est toujours présentée par l'autrice Vanessa Oltra-Michel et le comédien Jérôme Batteux.

Elle est suivie d'une séance de questions-réponses et de débat avec le public d'une durée de 30-45 minutes en général.

Des actions de médiation spécifiques peuvent être proposées notamment pour les lycéens et les étudiants, avec une rencontre en amont de la représentation.

Tout format de médiation est envisagé avec la structure d'accueil et le public ciblé. Le format de la conférence-spectacle est particulièrement adapté aux manifestations ou festivals citoyens, conférences grand public, festivals arts et sciences, manifestations de culture scientifique etc.

Un dossier pédagogique est fourni pour les scolaires, la conférence-spectacle étant proposée pour les classes de Seconde, Première et Terminale en lien avec les enseignements d'économie et de philosophie. Elles est également proposée aux étudiants en particulier de faculté d'économie, de Sciences Po et d'Ecoles de commerce.

Le format de la conférence s'adapte à toute salle, amphi ou auditorium pouvant accueillir au moins 50 personnes.

Techiquement le représentation nécessite un vidéoprojecteur permettant de diffuser le power point et les vidéos, avec une sortie son.

La coût de la représentation est de 900 euros auxquels s'ajoutent les frais de déplacement et de logement (si nécessaire) pour deux personnes.

Contact:

Vanessa Oltra-Michel

vanessa.michel.1@u-bordeaux.fr

+33 (0)6 23 80 27 81

