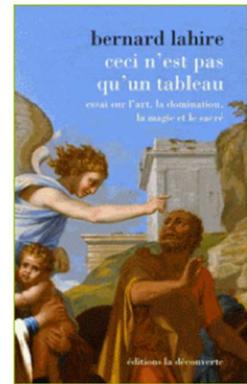


## Dialogue Lahire – Orléan



**Bernard Lahire**, Professeur de sociologie, ENS de Lyon

**André Orléan**, Directeur de recherches CNRS

Modérateur : **Eric Monnet**, La vie des Idées

**Bernard Lahire**, Professeur de sociologie, ENS de Lyon

**Bernard Lahire**, Professeur de sociologie, ENS de Lyon

Pas beaucoup d'économistes comme A Orléan qui cite Durkheim, qui pensent que les acteurs de l'économie sont socialement fabriqués et qui pensent que l'économie est une science sociale qui doit être couplée avec d'autres sciences.

B. Lahire a étudié l'œuvre de Nicolas Poussin.

Pourquoi la valeur de son oeuvre a été maintenue et pas d'autres qui avaient de la valeur à l'époque ?

Qui juge que c'est un Nicolas Poussin ?

Pourquoi la peinture a de la valeur ?

La création de la valeur collective est liée aux relations de pouvoir.

Valeur d'un tableau Nicolas Poussin pose le même type de problème que la valeur de la monnaie.

Ex 13<sup>ème</sup> siècle. Valeur de l'eau bénite. Croyance collective autour de cet objet. Les théologiens prennent l'exemple de la monnaie. Les méreaux ne sont qu'un morceau de métal mais tant que le roi a décidé que celui qui possède un méreau a le droit de venir à sa table alors ce jeton est autre chose qu'un simple morceau de métal.

**André Orléan**, Directeur de recherches CNRS

Le terme de valeur est transversale à l'ensemble des sciences sociale : valeur économique, morale, esthétique. On pourrait penser qu'il y a une unité du système de valeurs. Mais en économie le concept de valeur est en rupture totale avec les valeurs morales, religieuses. Pour les économistes, la valeur est le travail puis l'utilité. En théorie économique si les objets économiques ont un prix c'est qu'ils ont de l'utilité.

D'où l'existence d'un schisme dans les sciences sociales : anthropologie, sociologie, histoire qui

*Les Journées de l'économie (13, 14, 15 octobre 2015)*  
*Qu'attend-nous pour agir ?*

---

montrent rôle des croyances collectives dans le social. Et puis l'économie où le concept de valeur est devenu celui de la mesure.

Orléan dans le sens d'une réunification des sciences sociales car la théorie utilité est dans l'impasse.

Pour Durkheim il y a une unité du phénomène de valeur.

Ex 1 : la monnaie était monnaie parce que marchandise. Aujourd'hui valeur faciale est différente de la valeur intrinsèque donc problème.

Spinoza : affect commun de la monnaie.

Ex 2 : Les marchés financiers sont des puissances d'évaluation. Valeur financière puissance d'action. Marché financier transforme les subjectivités. Dans la réalité la puissance ne vient pas des individus mais du social.

Economistes très réticents car l'économie est de l'ordre du quantitatif mais cela ne crée pas une rupture épistémologique. Le quantitatif n'est rien d'autre qu'une projection du désir de monnaie.

**Bernard Lahire**, Professeur de sociologie, ENS de Lyon

Travail sur l'interaction : expert et objet du tableau.

Cette démarche est bien mais cela ne suffit pas. Il faut d'autres échelles les conditions de possibilités de cette interaction là.

Quand œuvre de Poussin arrive au musée : on attend avant de la déballer, gants blancs, on applaudit à l'ouverture. On applaudit un objet ?

Pendant des décennies ce même tableau trônait dans une maison bourgeoise et il ne valait rien, il avait été mis dans un bâtiment de ferme. On le vend parce qu'il est trop grand.

Si on casse urinoir de Duchamp c'est différent d'un autre urinoir.

Dans l'économie, dans l'art, il y a du sacré malgré que l'on est rompu le lien avec la religion.

Pour comprendre ces phénomènes il faut avoir une échelle large. Or aujourd'hui les chercheurs travaillent sur des micro phénomènes.

**André Orléan**, Directeur de recherches CNRS

L'avancée c'est de dire que la puissance de la monnaie fait avancer les auteurs.

Comment est-ce que l'on articule la puissance de la monnaie et la puissance de l'Etat.

Incertitude propre au capitalisme. Quand on va vendre on ne sait pas à quel prix. La monnaie est une assurance. Les acteurs désirent de la monnaie, seul lieu où ils ne risquent rien avec leur pouvoir d'achat.

**Bernard Lahire**, Professeur de sociologie, ENS de Lyon

Il y a beaucoup de certitudes. Il y aura très probablement dans 10 ans toujours inégalités d'accès à la culture.

Quand les 3 tableaux pour savoir lequel était le vrai. 2 en suspens. Celui qui a finalement été retenu comme le vrai c'est parce que les experts qui soutenaient l'autre sont morts.

*Les Journées de l'économie (13, 14, 15 octobre 2015)  
Qu'attend-nous pour agir ?*

---

Quand gens meurt le poids de leur expertise diminue !!!

Artiste se rattache à l'art ou à la religion car ils ont été pendant longtemps les deux commanditaires.  
La catégorie artiste prend au 18<sup>ème</sup> siècle.

**André Orléan**, Directeur de recherches CNRS

Valeur d'usage mais c'est pas du même niveau que la valeur d'échange.

Capitalisme : rapport d'échange (monnaie) et rapport salarial. Dans les 2 sphères il y a des questions de dominations et de rapports de force.

Il reprend de chez Marx la distinction des producteurs puis introduit le rapport salarial.

**Bernard Lahire**, Professeur de sociologie, ENS de Lyon

Il n'y a pas d'art sans domination.

Il y a articulation sacré/profane sur l'articulation dominant/dominé.

Sur tous les terrains on voit la même structuration : ce qui est important, ce qui ne l'est pas, est fondé sur des rapports de domination.

Qui est habilité à dire c'est un Poussin. 4 personnes dans le monde. Là aussi ce sont des phénomènes de pouvoir qui permettent de comprendre des phénomènes performatifs. On a besoin de comprendre les raisons collectives. Cf Linguiste JL. Austin et P. Bourdieu, « ce que parler veut dire ».

**André Orléan**, Directeur de recherches CNRS

C'est la même chose sur la monnaie. Il y a des catégories sociales qui sont plus aptes à imposer une monnaie. Ex du dollar. Monnaie créée avec les prêts bancaires qui sont donnés majoritairement aux entreprises.

**Bernard Lahire**, Professeur de sociologie, ENS de Lyon

Relativité de la valeur.

La monnaie est socialement construite.

**André Orléan**, Directeur de recherches CNRS

Ex : Allez à un entretien d'embauche en bermuda et expliquer que cela ne reflète pas vos compétences...

Les croyances sont aussi dure que le sol.