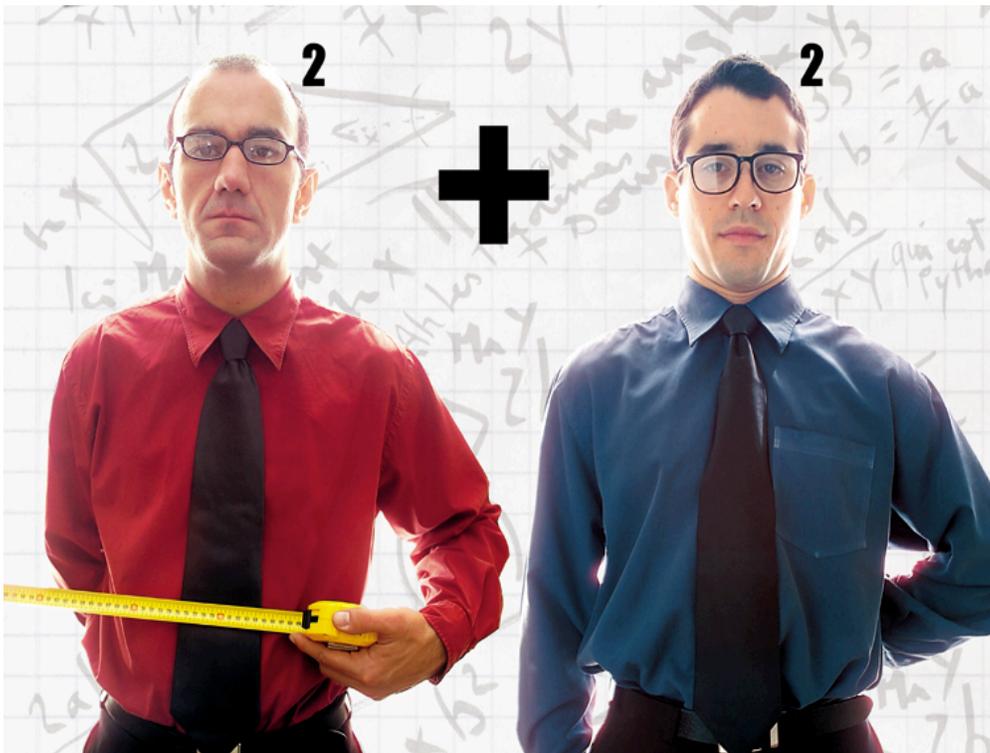


La compagnie Sous un autre Angle présente

Mad Maths

Spectacle loufoque et poétique
autour des mathématiques

Tout public



Exercice :

Hypothèse 1 : Soit **E** l'ensemble des élèves. **E** se compose de 2 ensembles disjoints :

N = l'ensemble des Nuls-en-maths pour qui les maths sont un complot et **B** = l'ensemble des Bons-en-maths qui énervent ceux de l'ensemble **N**

A noter : le sous-ensemble B' contenant les rares qui s'amuse à faire des intégrales triples pendant la récré. Ils se sentent un peu seuls.

Hypothèse 2 : L'ensemble **E** devient quelques années plus tard l'ensemble **A** des Adultes pour qui les maths sont un lointain souvenir.

A noter : le sous-ensemble A' de ceux que ça continue à amuser. Et qui se sentent toujours seuls.

Partant de ces deux hypothèses, montrer qu'il est possible de faire un spectacle sur les mathématiques qui soit poétique, joyeux et accessible à tous.

A noter : et pas seulement aux membres de B' et A' qui pour une fois, peut-être, ne se sentiront plus seuls

Compagnie Sous un autre Angle

3, rue du Borrégo 75020 Paris

Contact diffusion :

Sophie Leclercq 06 63 65 48 61/ sophieleclercq@freesurf.fr

« Mad Maths » : un spectacle tout public pour se réconcilier avec les mathématiques

Créé il y a bientôt 2 ans, « Mad Maths », spectacle décalé et loufoque, se présente sous la forme d'un cours mené par deux professeurs doux-dingues qui, poussant à l'extrême les mathématiques, en font naître l'absurde, l'humour, la poésie...

L'ambition était de réunir adultes et adolescents, profs de maths et cancrés, traumatisés des chiffres et fanatiques des équations autour de cette science à la douloureuse réputation.

Mais comment faire un spectacle sur les mathématiques, matière jugée rébarbative pour la plupart d'entre nous sans endormir la moitié de la salle ? Nous sentions depuis toujours poindre l'humour, l'absurde derrière cette science mal aimée, la poésie qui peut naître d'une courbe, la douce folie de ceux qui en ont fait l'histoire... Et les mathématiques, comme le théâtre, ne sont-ils pas tous deux un langage pour décrire le monde ?

Pour rendre à cette science ses lettres de noblesse auprès d'un public réfractaire aux racines carrées, nombres premiers et autres mignardises, il fallait raconter les mathématiques sous un autre angle...

De quelle manière ?

Tout d'abord en revenant aux mathématiques. D'abord réviser, s'assurer de la justesse de nos propos et se plonger dans leur histoire. Puis se mettre à la place de notre public parce qu'évoquer les maths, c'est tout de suite évoquer les souvenirs de cours de tout un chacun, récents ou oubliés, bon (parfois) ou mauvais (souvent), ramener le spectateur à ce qu'il pense connaître pour mieux le surprendre. Enfin, se demander pourquoi l'on compte, mesure, modélise, retrouver la place de l'homme dans les maths et les maths dans la vie...

En restant aux mathématiques. Ne pas chercher des applications concrètes mais demeurer dans l'aspect théorique de cette science qui en fait toute sa poésie, car la magie, l'insolite, sont à l'intérieur. Se souvenir de l'époque où pour les hommes les mathématiques tenaient du religieux, du mystique. Puis emmener le spectateur là où les concepts et théories deviennent absurdes, là où se nichent les ambiguïtés, la poésie, l'humour...

Parce qu'on ne croise jamais de logarithmes ni de fonctions dérivables au coin de la rue ... alors qu'on rencontre parfois des gens qui ont un rire exponentiel ou un caractère carré.

Parce que tout le monde connaît Pythagore et son théorème à propos de l'hypoténuse... alors que peu de gens savent qu'il est mort pour avoir refusé de traverser un champ de haricots.

Parce que le soir, quand dorment les cahiers d'écoliers, les sinusoides dansent sur le papier quadrillé...

Mad Maths en 10 chapitres – Pistes pour les enseignants

Deux professeurs vous exposent leurs théories savantes sur le zéro, l'infini et l'importance du zèbre dans la numération. Une interrogation surprise n'est pas exclue...

Chapitre 0 – Tout est nombre

Reprend de façon parodique la fascination qu'avaient Pythagore et ses disciples pour les nombres entiers

Chapitre 1 – Les familles de fonctions

Où les deux professeurs incarnent tour à tour différentes fonctions mathématiques ; les caractéristiques de celles-ci deviennent alors des caractères humains

Chapitre 2 – Histoire de la numération

Exposé succinct et néanmoins rigoureux des différentes manières de compter au travers de l'histoire des hommes

Chapitre 3 – Quelle numération pour le futur ?

Les deux professeurs proposent un nouveau système de numération sans le zéro et font, malgré eux, la démonstration de son utilité

Chapitre 4 – Le zéro

Interprétation théâtrale par un des deux personnages du zéro au fil de l'histoire

Chapitre 5 – L'infini

Y'a-t-il plus de nombres entiers que de nombres pairs ? Combien Pi a-t-il de décimales ? Evocation poétique de l'infini...

Chapitre 6 – Le langage mathématique

Saynète humoristique prenant prétexte de certains travers du système administratif pour évoquer la complexité, parfois absurde, du langage mathématique.

Chapitre 7 – La trigonométrie

Cours magistral où les deux professeurs, soudain exaltés, s'emportent jusqu'à évoquer la poésie des sinus et les cosinus

Chapitre 8 – Une suite convergente

Théoriquement : $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 + \dots = 1$
Mais comment en faire l'application concrète ?

Chapitre 9 – la musique des fractions

Evocation du lien entre musique et fractions à l'aide de tuyaux PVC de différentes tailles qui s'achève par une démonstration rythmique endiablée...

Le parcours de « Mad Maths » : établissements scolaires, universités, musées et théâtres...

Sa première « carrière » l'a notamment amené à se produire pour un très large public au :

- Théâtre du Cabestan lors du Festival d'Avignon Off 2004
- Théâtre des Bains-Douches au Havre en novembre 2004
- Théâtre du Rond-Point à Paris dans le cadre du « Grand Mezze 2004»
- Festival « Cité motivée » à Gardanne (13) – mai 2005
- Théâtre du Funambule à Paris du 24 mars au 25 juin 2005
- Théâtre du Cabestan lors du Festival d'Avignon Off 2005

Sa « carrière » scolaire l'a, de plus, amené dans plus d'une cinquantaine d'établissements un peu partout en France. Il a, dans ce cadre, reçu :

- ✓ **l'habilitation du Rectorat de Paris, le soutien des Rectorats de Créteil et de Versailles**
- ✓ une subvention de la DRRT Ile de France - Ministère Délégué à la Recherche et aux Nouvelles Technologies à deux reprises.

Il a également été accueilli au :

- Musée des Arts et Métiers (75),
- Palais de la Découverte,
- aux Universités de Paris IX-Dauphine, de Créteil et de Rouen

Liste des établissements dans lesquels « Mad Maths » a été joué :

Lycée Claude Monet(75), lycée Eugène Napoléon(75), lycée Carcado Saisseval(75), collège Eurécole(75), école active bilingue Jeannine Manuel(75), lycée Paul Doumer au Perreux sur Marne(94), lycée Pierre-Mendès France à Savigny le Temple(77), collège Romain Rolland à Bagneux (92), lycée Lamartine à Macon (71), I.U.F.M. de Paris, collège Georges Politzer à Montreuil(93), lycée Gabriel Péri à Champigny(94), A.P.M.E.P. Ile de France, Festival Escapes d'Ailleurs à Plaisir(78), Institut de l'Alma(75), lycée Louis Bascan à Rambouillet(78), lycée Pierre et Marie Curie à Nogent sur Oise(60), lycée Michelet et lycée agricole Capou à Montauban(82), lycée Jean de Prades à Castelsarrasin(82), lycée Bellevue à Toulouse(31), collège St Dominique à Chalon sur Saône(71), lycée Gabriel Voisin à Tournus(71), lycée Jean Macé à Vitry sur Seine(94), lycée Porte de Normandie à Verneuil sur Avre(27), Université de Créteil(94), lycée Galilée à Gennevilliers(92), lycée Henri Becquerel et collège Nicolas Fouquet Mormant à Nangis(77), **soit + de 6000 spectateurs !**

Prochaines dates de représentations :

- du 8 au 14 novembre 2005 - St Etienne (42) - Festival Scènes de Méninges
- du 16 au 18 novembre 2005 – Saint-Denis de la Réunion - Fête de la Science
- 15 et 16 décembre dans un collège de Rambouillet
- du 17 au 28 janvier – Rennes - Le Bacchus
- le 10 février 2006 à 10h et à 14h30 - Digne les Bains - Centre Culturel René Char
- le 10 février 2006 à 20h - Digne les Bains - Centre Culturel René Char
- le 23 mai à 20h30 - Boussy Saint-Antoine

Tournée en cours – Se renseigner auprès de Sophie Leclercq (06 63 65 48 61)

La compagnie « Sous un autre Angle » : création et sensibilisation

En mai 2003, à l'issue de leurs études à l'**Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq**, Kevin Lapin, américain, et Olivier Faliez, français, ont fondé la compagnie *Sous un autre Angle*.

Olivier Faliez, devenu comédien après des études de mathématiques a débuté sa carrière par la **présentation et la co-écriture de « Les Mots des Maths », émission de vulgarisation diffusée sur France 5**. C'est pourtant avant tout un comédien de théâtre : longtemps membre de la Cie Zébulon (Avignon Off 1998 et 1999, le Lucernaire à Paris...), il a plus récemment joué des textes d'auteurs contemporains (au Théâtre Romain Rolland à Villejuif, au Centre C^{el} des Bords de Marne au Perreux, au Théâtre des Bains-Douches au Havre ...) et fait partie de la Ligue Française d'Improvisation.

Originaire de Seattle, **Kevin Lapin** a toujours été passionné par la France et sa littérature qu'il a étudiée aux Etats-Unis. Là-bas, il est élève à l'American Conservatory Theatre de San Francisco, a participé à trois reprises au Seattle Fringe Festival et a pris part à une **grande « tournée » des établissements scolaires américains, créant des spectacles à partir des textes des élèves**. Installé en France depuis octobre 2001 et son entrée à l'école Lecoq il a, à l'automne dernier, incarné Clarence dans « Richard III » de W. Shakespeare avec la compagnie Spalla à Nanterre.

Créé en août 2003, leur premier spectacle, « Mad Maths », conçu au départ pour être joué directement dans les salles de classes, naviguera finalement en tous lieux et devant tous les publics : théâtres, universités, musées, collèges et lycées...

Leur seconde pièce « Les musiciens de Brême » (d'après le conte de Grimm) est en pleine création. Spectacle de théâtre d'objet, il s'adresse à un tout public à partir de 6 ans.

Les spectacles de la compagnie rentrent dans le cadre de projets culturels plus vastes à portée pédagogique :

Pour « Mad Maths », il s'agit de rendre amusante et attachante, donc accessible, une science trop souvent jugée hermétique et ennuyeuse. Pour cela, la compagnie n'a pas hésité à se déplacer dans les collèges et lycées pour présenter ce spectacle, mais aussi et surtout à se rendre disponible à l'issue des représentations pour échanger et débattre avec les élèves.

Quant aux « Musiciens de Brême », l'idée est de rendre le théâtre d'objet (forme assez méconnue du public) accessible à tous. Le projet est de créer, en aval des représentations, des rencontres avec les spectateurs pour leur montrer les ficelles de la manipulation d'objets.

Presse et autres témoignages de *Mad Maths*

« Le duo démontre que notre système de numération est avant tout culturel. Traduit n'importe quel chiffre - même négatif - en cris d'animaux. Dévoile une richesse du langage mathématique que ne renieraient pas Raymond Devos, Vincent Roca ou les Monthly Python. Tout cela avec une rigueur aussi stricte que désopilante ».

Le Parisien du 20 mai, extrait

« Une pièce originale, intelligente... et drôle par-dessus le marché dont on sort convaincu qu'on peut rire avec les mathématiques ! »

Journal *Tangente*

« Un mariage très réussi mené de main de maître par deux acteurs qui nous embarquent dans leur monde : les mathématiques. »

Site de l'Académie de Paris

« Un spectacle à la fois délirant et très construit, qui démontre que le rire peut être exutoire et constitutif du plaisir d'apprendre les mathématiques. »

Annie Cérésuela, Action Culturelle du Rectorat de Créteil

« Vous avez su allier la magie et la poésie du théâtre à la rigueur et à la précision des mathématiques. »

J.D. Brulois, Proviseur Adjoint du lycée P. Doumer Le Perreux sur Marne

« Le spectacle Mad Maths devrait tout avoir du repoussoir pour initiés pervers. Comment découper un cochon en zéro morceau? Comment faire de la musique avec des tubes en PVC pour prouver qu'une addition à l'infini peut ne jamais atteindre la somme de 1? Comment vous convaincre que les mathématiques ne sont pas qu'une torture inventée par une secte de didactiques sadiques? Voici les questions auxquelles vous soumettent Kevin Lapin, avec son léger accent américain, et Olivier Faliez, co-auteurs et acteurs de cette pièce loufoque et pourtant parfaitement sérieuse.

Sous les traits de MM. X et Y, mathématiciens à la dégaine coincée mais qui auraient sniffé des équations avant de monter sur scène, le duo fondateur de la compagnie Sous un autre angle vous fait réviser l'histoire de la numérotation ou vous introduit à la poésie des courbes. A coups de démonstrations qui semblent tenir de l'absurde mais demeurent d'une stricte logique, de bruitages et de mimiques évoquant la douleur du cancre face à la sinusoïde, ou de tableaux soulignant l'importance des nombres dans notre quotidien.

Bourré d'humour, inventif, surprenant et intelligent, ce spectacle n'oublie pas de jouer avec le public, façon café-théâtre. Puisqu'il s'agit de le convaincre que les mathématiques peuvent être matière et s'amuser, et même à s'émouvoir. »

Fabien Maréchal - 10 mai 2005 - Annu : Art (Arts, artistes et actualité – Annuaire et webzine) – Presse Internet