

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE AVEC DES EANA

Chantal LOPEZ , UPE2A ESTEVE

QUESTIONNEMENT PREALABLE: que signifie CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE?

Dans «continuité pédagogique», ce qui m'a demandé de la réflexion c'est «continuité» plus que pédagogie. Ma pédagogie ayant montré ses effets positifs jusqu'à l'intrusion dans nos vies du COVID-19, il ne me semblait pas utile de la remettre en question maintenant. Elle se résume en développement des habiletés métacognitives des élèves, acceptation par eux de l'apprentissage par «essais-erreurs» et accompagnement de l'hétéronomie vers l'autonomie. Le tout enveloppé dans ce que l'on pourrait appeler une autorité bienveillante au service d'une pédagogie différenciée. En temps ordinaire, je travaille en équipe: avec des partenaires de projets, avec mes collègues accueillant les jeunes dans les classes (pour l'adaptation des supports) et surtout avec Justine, la volontaire en Service Civique qui me seconde à l'UPE2A et qui assure, en plus, l'accompagnement en inclusion. Continuité de ma pédagogie, donc car je n'envisageais pas de modifier l'esprit de ma pratique professionnelle.

SPECIFICITÉS DES EANA : des EBEP qui viennent d'entrer dans les apprentissages oraux et écrits dans les domaines langagiers, scolaires et numériques

Les EANA sont des EBEP. Il me fallait donc trouver une réponse adaptée à leurs besoins sans les déstabiliser encore davantage et enrayer le plus rapidement possible la perte de ces repères qui avaient été si longs à acquérir. Certains sont des PSA (peu scolarisés antérieurement), d'autres des NSA (non scolarisés antérieurement). Certains entrent à peine dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. D'autres s'expriment avec une certaine aisance à l'oral mais leur écrit est phonétiquement approximatif avec des erreurs interlinguales et intralinguales fossilisées. Tous ont en commun d'avoir besoin de quelqu'un à côté d'eux pour travailler, pour les encourager, pour les (re)mettre sur le chemin du savoir.

Ils vivent rarement en famille: ils sont en foyer, en appartement ou à l'hôtel. Leur angoisse concernant la délivrance de documents administratifs leur permettant de rester en France peut bloquer, pendant un laps de temps plus ou moins long, tout apprentissage.

OUTILS: à la recherche de l'outil le plus adapté à mon public

Il me m'a pas semblé en adéquation avec ma pédagogie d'envoyer des QCM ou des exercices par Pronote ou Lycée Connecté: ce sont de très bons outils mais pas pour «mes» jeunes surtout ceux vivant à l'hôtel, ceux venant à peine d'entrer dans la lecture et l'écriture, ceux maîtrisant de façon trop fragile les gestes scolaires et habitués à ma façon de travailler. Pronote et Lycée Connecté sont plutôt des outils pour moi: j'adapte les exercices proposés par mes collègues par le biais de Pronote et j'assure le lien lorsque les EANA veulent s'essayer au travail déposé en Français, en Maths ou en Histoire-Géographie mais qu'ils ont des difficultés pour se servir de cet ENT (manque d'équipements informatiques, peur de mal faire, peur devant la quantité de travail donné, maîtrise insuffisante de la langue pour suivre les consignes de l'ENT)

J'ai donc pensé à Facebook car, avec les réseaux sociaux, ces jeunes sont en terrain connu. Ils sont tous équipés de téléphones portables performants à défaut de PC. Mais je savais que je devrais accompagner le passage d'une utilisation «loisirs» à une utilisation «scolaire» de ce réseau social.

L'avantage principal qu'il présente est la possibilité de les aider en étant là (presque au sens propre) pour eux: par messages écrits avec des explications immédiates de ma part pour «accoucher» de la réponse (comme avant), par des messages vocaux avec une voix connue qui rassure et explique

(comme avant), par des messages filmés pour que les plus en difficulté (parmi les élèves, se trouvent deux jeunes non scolarisés antérieurement qui sont à la fois analphabètes et allophones) me voient (comme avant).

J'ai donc proposé (aidée par Justine, la jeune volontaire en Service Civique qui travaille avec moi à l'UPE2A depuis novembre), les mêmes types d'exercices qu'en classe, avec les mêmes intitulés, les mêmes gestes de tissage, d'atmosphère, de pilotage (lire ou relire les travaux de D. BUCHETON «*L'agir enseignant: des gestes professionnels ajustés*» !) Un émoji (autrefois appelé smiley...) , un sticker et un GIF (images animées) me permettent de féliciter, de réprimander en douceur, d'encourager (en somme, de motiver) comme dans ma vraie salle de classe. Les élèves peuvent eux aussi exprimer leurs émotions, comme en classe.

Tout cela permet de maintenir du lien scolaire, du lien social et, j'ose le dire, du lien affectif. On oublie trop souvent la dimension affective dans le processus pédagogique: elle déclenche et elle réactive la motivation. Ces élèves ne manquent pas de motivation (leur rêve est d'aller à l'école et d'apprendre): mais face aux difficultés de tous ordres qu'ils rencontrent, il faut la maintenir et la faire grandir. Notre métier passe par la présence, le geste, la voix. Et je voulais continuer à enseigner «comme avant» mais dans des conditions inédites que nous découvrons tous.

EXERCICES PROPOSES: faire comme avant, progresser comme avant.. ou presque!

A l'UPE2A , je travaille le FLE, le FLS, le FLSCO et le Français langue de toutes les disciplines. Les intitulés des exercices ne changent pas , les contenus non plus. Je guide vers la réponse ou bien ils travaillent en autonomie dans le cadre d'exercices auto-correctifs sur des sites qu'ils ont appris à utiliser avec moi. Ils ont appris à choisir seuls le niveau et la discipline. Ils ont appris à diagnostiquer si celui qu'ils ont choisi ne s'inscrit pas dans leur zone proximale de développement (cf ZPD définie par Vygotsky) et sont en capacité de réajuster en réfléchissant à une autre option.

ENRICHIR UNE PHRASE: proposer une phrase simple très courte que les élèves vont transformer en une phrase complexe peu à peu

ECOUTE ACTIVE: exercices en auto-correction sur <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=podcast+fran%C3%A7ais+facile>

DICTEE «3 ESSAIS»: dans l'essai 1 la phrase est écrite librement, dans l'essai 2 le nombre de mots est matérialisé, dans l'essai 3 le nombre de lettres de chaque mot est matérialisé

DICTEE «VALEURS DE LA REPUBLIQUE»: dictée à thème spécifique (mariage homosexuel, IVG, antisémitisme, égalité hommes-femmes, etc) permettant d'acquérir des compétences langagières multiples, complémentaires et progressivement complexes

LETTRES ET SONS: ne pas confondre le nom de la lettre et le son qu'elle produit (graphème, phonème) . Travail à partir d'un émoji et d'un enregistrement vocal et/ou vidéo

METHODOLOGIE: comment se préparer à une évaluation de sciences-physiques?, comment réviser en Histoire?, comment répondre à des questions en PSE?, etc.. Il faut une vraie situation avec un vrai exercice . Apprentissage de la métacognition.

ARTS: exercices demandant une verbalisation du processus de réflexion ayant amené au résultat

SVT : exercices demandant une verbalisation du processus de réflexion ayant amené au résultat

MATHS: exercices demandant une verbalisation du processus de réflexion ayant amené au résultat

PROJET: poursuite des projets initiés en classe sur le corps humain et l'égalité hommes-femmes par des questions en relation avec les sujets abordés (questions ouvertes demandant une réflexion)

PREPARATION AU DELF: exercices en auto-correction sur différents sites et propositions de sujet de production d'un écrit (50 mots) avec mise en surbrillance de l'emplacement de la modification que le jeune va devoir apporter.

ORAL: conversation par webcam ou messages vocaux

AUTONOMIE: exercices en auto-correction sur <https://www.logicieleducatif.fr/>

Comme en classe, les élèves continuent à m'apprendre des choses: quelques mots de bambara ou de kurmandji, la vie de personnages de l'histoire de leur pays dont j'ignorais l'existence . Comme en classe, je continue à leur apprendre des choses. En résumé, «l'élève est le moniteur et le moniteur est l'élève» car « personne n'éduque personne. L'homme ne s'éduque pas seul. Les hommes s'éduquent entre eux par l'intermédiaire du monde» (Paolo Freire).