

## BALLE DE PAROLE

Une méthode pour s'écouter et réguler les prises de parole avec une balle à faire passer



Catégorie  
Exister



< 10 min



5-20 personnes

### OBJECTIFS

- Fluidifier la prise de parole
- Développer l'écoute

**Contexte :** Cet outil de circulation de la parole peut être à la fois utile pour dynamiser un groupe qui hésite à prendre la parole, mais aussi pour réguler la parole lorsque plusieurs personnes parlent en même temps sans s'écouter.

### À PENSER



Pré-requis pour le public  
Aucun



Préparation  
Une petite balle

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Invitez le groupe à s'installer en cercle, debout ou assis. Puis, posez une question. Ex : « quelles sont vos attentes pour aujourd'hui ? » « Quel est votre ressenti concernant la journée que nous venons de vivre ? », etc.

Donnez alors la balle à une personne. Celle-ci est invitée à répondre, puis à envoyer la balle à quelqu'un pour lui passer la parole. Seule la personne ayant la balle entre les mains est autorisée à parler.

#### VARIANTE(S)

Cet outil peut être encore simplifié, en supprimant l'objet de la balle. Vous pouvez alors dire : « je prends », dès que quelqu'un souhaite s'exprimer et « je laisse » pour reposer la parole (la balle) au centre.

Il est possible de remplacer la balle par un bâton de parole (ou prendre un feutre ou marqueur). Il permet alors de réguler la parole, par exemple pour un groupe ayant des difficultés à s'écouter et à ne pas se couper la parole. Vous pouvez aussi au préalable prévoir un atelier pendant lequel le bâton de parole sera construit et décoré. Son usage en sera davantage respecté.



Analyse - intérêt

Cette technique permet de remplacer un tour de parole qui peut manquer de dynamisme.

## BOULE DE NEIGE

Une construction collective, réalisée rapidement à partir des idées personnelles de chacun mises en commun petit à petit.



Catégorie

> Construire

>> Construire une réflexion collective



< 60 min



8-30 personnes

### Objectifs

- **Faire émerger des propositions d'idées** : Cette technique permet à chacun de réfléchir et de proposer des idées individuellement, puis en groupe. Au fur et à mesure, ces idées sont regroupées pour créer un ensemble plus complet et enrichi par tous.
- **Permettre à chacun de s'exprimer** : Chaque participant a l'occasion de partager ses idées à chaque étape (seul, en duo, en petit groupe), ce qui garantit que tout le monde participe et soit entendu, même des plus timides.

### A PENSER



Pré-requis pour le public

Lecture et écriture



Préparation

Distribuez des petits rectangles de papiers, au moins 3 par participant-e-s, et un stylo par personne.

### Déroulé et animation

#### Organisation

On commence par donner la question ou la thématique sur laquelle le groupe doit réfléchir.

Chaque participant travaille en individuel, en notant ses idées sur des papiers ou post-it. Ensuite, ils se regroupent par deux : chacun partage ses idées avec l'autre, fusionne les idées similaires, reformule certaines si nécessaire, et choisit celles qui semblent les plus pertinentes.

Puis, les duos se regroupent en quatuor, et la même étape se répète : partage, fusion et sélection des idées importantes.

On peut continuer ainsi avec des groupes plus grands selon le temps et l'objectif.

Enfin, chaque groupe présente ses propositions au grand groupe, ce qui permet de créer un ensemble collectif d'idées.

À chaque étape, on décide du temps à allouer, que l'on peut rendre plus concret pour les participants avec un timer.

On peut limiter le nombre de papiers ou idées à conserver de chaque groupe pour se concentrer sur les propositions les plus importantes.

La technique de la boule de neige permet à chacun de s'exprimer et de construire progressivement des idées communes, tout en rendant visible le cheminement du travail collectif.

## GALERIE D'EXPOSITION

Plusieurs présentations ont lieu en même temps : Restitution et mise en commun



Catégorie  
> Construire  
>> Construire une  
réflexion collective



< 60 min



10-30 personnes

### Objectifs

- **Stimuler la collaboration et l'échange** : La galerie d'exposition encourage les discussions autour des créations exposées, favorisant ainsi la collaboration et le partage de techniques et d'idées entre les participants.
- **Valoriser les créations des participants** : Offrir aux participants un espace pour présenter leurs réalisations de manière visible, afin de mettre en valeur leurs efforts et leur créativité. Cela favorise leur estime de soi et renforce la reconnaissance de leur contribution au groupe.

### A PENSER



Pré-requis pour le public  
Mobilité



Préparation  
En fonction de la taille du groupe, prévoir  
un espace suffisamment grand.

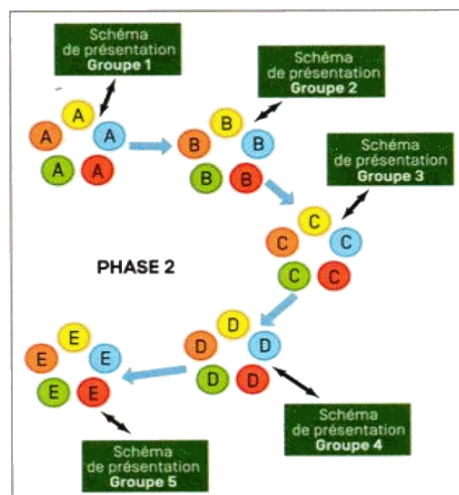
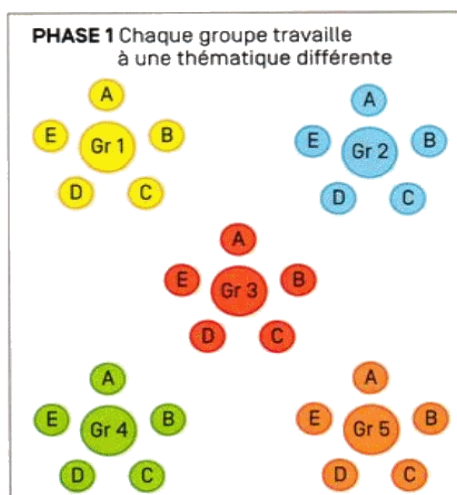
### Déroulé et animation

#### Organisation

La galerie d'exposition succède à une phase de travail réparti en groupe. Au sein de ces groupes, les élèves travaillent sur un thème. On donne à chaque membre du groupe une lettre. A la fin, chaque membre du groupe doit être en mesure de pouvoir présenter le travail effectué.

On répartit dans la salle le matériel pour chaque « exposition ». Les nouveaux groupes sont ensuite constitués, tous ceux qui ont la même lettre forment un nouveau groupe et se présentent mutuellement les ateliers. L'auditoire peut prendre des notes. A la fin de la présentation, le groupe se dirige vers la prochaine station jusqu'à ce que chacun ait présenté le travail de son groupe d'origine.

On ne peut pas faire plus de 4 stations en une heure.



## DÉBATS MOUVANTS : LA RIVIÈRE

Une façon active de débattre en se déplaçant selon ce qu'on pense des affirmations proposées.



Catégorie  
... > Interroger  
... >> Débattre



... 15-30 min



... 10-30 personnes

### Objectifs

- **Susciter des débats** : Le débat mouvant permet de déclencher un échange dynamique en amenant chacun à prendre clairement position face à une affirmation et à argumenter son choix pour confronter et enrichir les idées du groupe.
- **Favoriser l'expression et l'argumentation de chacun** : Cette activité invite chaque participant à dire ce qu'il pense et à expliquer ses choix. Elle encourage la prise de parole, l'écoute des autres et à défendre ses idées.
- **Faire émerger des points de vue différents** : L'activité met en lumière la diversité des opinions au sein du groupe. Elle aide à comprendre que plusieurs façons de penser peuvent coexister et qu'elles sont toutes enrichissantes pour le débat.

### À PENSER



Pré-requis pour le public  
Mobilité



#### Préparation

- Placez au centre de la salle un tissu (foulard par exemple) ou une ficelle pour matérialiser une démarcation : la rivière.
- Affichez ensuite de chaque côté un panneau « d'accord » et « pas d'accord ».
- Préparez plusieurs phrases affirmatives clivantes. Ex : « les produits bio en grande surface, c'est surtout du green washing ». Vous pouvez écrire chacune des phrases sur des feuilles A3 pour les afficher ou simplement les énoncer à l'oral.

### Déroulé et animation

#### Organisation

Les participants se placent debout en ligne sur « la rivière ».

On lit une première affirmation. Chacun se positionne d'un côté ou de l'autre selon qu'il est d'accord ou non avec cette phrase.

On peut reformuler si besoin pour que tout le monde comprenne bien.

On lance ensuite le débat en donnant la parole : les participants expliquent les raisons de leur position, échangent leurs points de vue et réagissent aux arguments des autres. Les participants peuvent changer de côté après avoir entendu les arguments des autres si ceux-ci les amènent à modifier leur opinion.

Quand les échanges sont terminés, tout le monde se remet en ligne sur « la rivière », avant de passer à une nouvelle affirmation.

# FILET DU PÊCHEUR

Une technique de bilan : que garde-t-on, et que rejette-t-on à la mer ?



Catégorie

> Évaluer

>> Faire un bilan



<15 min



2-50 personnes

## Objectifs

- **Faire le bilan d'un temps collectif** : Cette technique permet de revenir ensemble sur une activité ou une séance vécue. Elle aide chacun à exprimer ce qu'il retient, ce qu'il a trouvé utile, et à partager son ressenti pour garder une trace commune de l'expérience vécue.
- **Identifier des réussites et des points de blocages** : En disant ce qu'on garde dans le filet (ce qui est positif) et ce qu'on jette à la mer (ce qui ne servait pas ou a posé problème), on repère ce qui a bien marché et ce qu'il faut changer. Cela permet d'échanger et d'avancer ensemble pour les prochaines activités.

## A PENSER



Pré-requis pour le public  
Lecture et écriture



Préparation

- 2 post-its et 1 stylo par participant.e.
- Un pêcheur sur son bateau, sur la mer, avec un filet en dessous est dessiné sur un paper-board.

## Déroulé et animation

On commence par rappeler que cette technique sert à évaluer une activité ou un temps vécu en groupe. Chacun réfléchit à trois éléments :

- **Ce que l'on garde dans le filet**, c'est tout ce qui a été **positif** pendant l'activité : un ressenti agréable, une réussite, une bonne attitude, une règle bien appliquée ou un moment qui a bien fonctionné. On met tout ce qui a été **constructif** : une idée intéressante, une coopération réussie, une démarche efficace ou un comportement qu'on aimerait reproduire.
- **Ce que l'on accroche sur le filet**, c'est ce que l'on doit **améliorer** : des règles à reformuler, l'amélioration du travail d'équipe, l'organisation, la prise d'initiative, la responsabilité de chacun...
- **Ce que l'on jette à la mer**, c'est tout ce qui a été **négatif** pendant l'activité, les comportements gênants, les attitudes inadaptées, les difficultés qui ont freiné le groupe, les actions qui n'ont pas fonctionné ou que l'on ne souhaite pas reproduire.

Les participants écrivent ces trois éléments sur des post-it différents, puis le déposer dedans, sur ou dessous le filet selon l'écrit.

Idée pour trouver un filet : filet d'orange, de pomme de terre, etc

Pour conclure, on peut choisir de lire, ou non, au groupe ce que les participants ont inscrit pour clôturer ce bilan. Dans ce cas, on lit d'abord les choses à jeter, puis les choses à garder, afin de terminer sur une note positive.

## PHOTO-LANGAGE

Un ensemble de photos sur une thématique donnée pour faciliter l'expression de représentations, d'expériences, de ressentis



### Catégorie

> Participer

>> Exprimer ses ressentis



10-20 min



5-20 personnes

### Objectifs

- **Explorer les représentations personnelles d'un thème ou d'un vécu :** Chaque participant choisit et commente des images pour montrer sa façon de penser ou de ressentir un sujet. Cela permet de comprendre les points de vue de chacun et de découvrir la diversité des perceptions au sein du groupe.
- **Libérer la parole en groupe sur un sujet donné :** La discussion autour des images encourage chacun à s'exprimer et à partager ses idées. Cela favorise les échanges, l'écoute des autres et permet au groupe de mieux comprendre ensemble le thème abordé.

### À PENSER



#### Pré-requis pour le public

Aucun



#### Préparation

Choisir et sélectionner les images qui seront utilisées pour le thème ou le sujet

### Déroulé et animation

Un animateur prépare dans sa carrière, différents photo langages sur des thèmes, afin d'avoir un grande variété de photo.

Étalez les photos sur une table. On propose aux personnes d'en choisir une qui, pour elles, représente la thématique abordée. Ex : l'écologie, la laïcité, le travail en équipe, etc.

Ensuite, on les invite à présenter leur photo et à expliquer leur choix et ce à quoi la carte leur fait penser.

On peut au fur et à mesure noter des mots-clés sur un tableau blanc ou un paper-board pour garder trace des échanges.

Les idées qui émergent peuvent alimenter une phase de débat qui suivra (il est alors important de noter certaines phrases des participants pour les débattre).

On peut aussi utiliser cet outil pour partager ses impressions ou revenir sur ce que l'on a appris et vécu. Dans ce cas, ce qui en ressort ne peut pas faire l'objet d'un débat.

## TROIS PILES

### Expression et partage des ressentis à l'aide de trois smileys



Catégorie

> Évaluer

>> Faire un bilan



.... 10-20 min



.... <20 personnes

### Objectifs

- **Aider à prendre conscience des forces et des faiblesses de l'animation :**  
Cette technique permet aux participants de revenir sur une activité réalisée afin d'identifier ce qui a bien fonctionné, ce qui est à améliorer ou à modifier.
- **Repérer les améliorations possibles pour la suite :** En échangeant à partir des smileys, les participants partagent leurs ressentis et leurs avis. Cela permet de trouver ensemble des pistes pour améliorer les prochaines animations.

### À PENSER



Pré-requis pour le public

Aucun



Préparation

Préparer le matériel et les supports visuels (smileys, ...) nécessaires à l'échanges

### Déroulé et animation

Cette technique ne sert pas à dire si on a aimé ou non l'activité, mais à exprimer comment elle s'est passée et ce qui peut être amélioré. Les participants répondent de façon simple en utilisant des couleurs pour se repérer.

Les réponses portent sur des questions préparées à l'avance, comme :

- Est-ce que nos objectifs pour cette activité sont atteints ?
- Est-ce que j'ai parlé assez fort pour vous ?

Les participants répondent à l'aide de trois couleurs : le vert signifie « oui », l'orange veut dire « moyen, à améliorer », et le rouge correspond à « non, pas du tout ».

Ensuite, on échange avec les participants pour qu'ils puissent expliquer leurs choix et ainsi mieux comprendre leurs ressentis et leurs idées d'amélioration.

La forme de cette technique peut s'adapter selon l'activité. Par exemple :

- En jardinage, avec des sachets de graines verts, oranges et rouges
- En atelier théâtre, où l'on travaille sur la voix, les émotions ou la prise de parole, on peut utiliser des smileys colorés comme support visuel



## LE TRIANGLE DES POINTS COMMUNS

Une recherche de points communs par groupe de 3 pour faire connaissance



**Catégorie**  
> Participer  
>> Se présenter



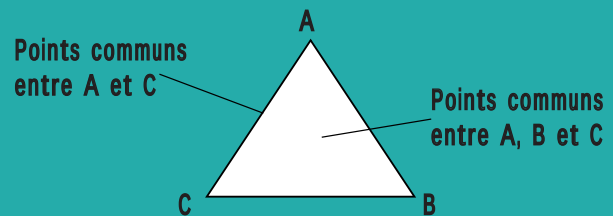
<10 à 20 min



6-51 personnes

### OBJECTIFS

- Faire connaissance
- Permettre l'expression et la participation
- Identifier les points communs entre des personnes



**Contexte :** Cette méthode peut s'utiliser comme outil de brise-glace en début d'animation pour permettre d'échanger et de faire connaissance sans que cela soit trop engageant au sein d'un groupe.

### À PENSER



#### Pré-requis pour le public

Ecriture (au moins une personne par groupe de 3) et lecture devant le groupe



#### Préparation

- des feuilles A3 avec un grand triangle dessiné dessus
- feutres ou stylos
- une chaise par participant-e
- optionnel : une table par groupe de 3

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Invitez les participant-e-s à former des groupes de 3 personnes, de préférence qui ne se connaissent pas. Chaque personne écrit son nom sur un des sommets du triangle et se présente, en essayant de dégager des points communs avec les deux autres.

Quand les points sont communs aux trois, invitez-les à les écrire au centre du triangle. Quand ils ne concernent que deux personnes, ils les écrivent sur les côtés du triangle entre les prénoms des deux personnes concernées. Enfin, les points spécifiques sont à inscrire à côté du prénom de la seule personne correspondante.

Le triangle dessiné vous permettra ainsi d'avoir une vision rapide sur les points communs et les différences entre personnes de petits groupes. Vous pouvez afficher dans la salle les triangles collectés jusqu'à la fin du temps collectif.

#### VARIANTE(S)

Cette méthode peut également être utilisée pour réfléchir et échanger sur des pratiques concernant une thématique, afin d'identifier points communs et différences et de se partager des ressources. Par exemple : « Nos points communs dans nos pratiques d'animateur-trice-s », « nos pratiques de réduction des déchets au quotidien », etc.

## LES 6 CHAPEAUX DE BONO

Réflexion où chaque « chapeau » représente une façon différente de penser sur un sujet.



Catégorie

> Interroger

>> Analyser le système



<60 min



1-20 personnes

### Objectifs

- Aide à structurer les idées et à réfléchir étape par étape ;
- Permettre l'expression de différents points de vue ;
- En analysant tous les aspects, on réduit les erreurs et on choisit la meilleure option

### A PENSER



Pré-requis pour le public

Mobilité



Préparation

En fonction de la taille du groupe, prévoir un espace suffisamment grand.

La **technique des 6 chapeaux de Bono** est une méthode pour réfléchir en groupe ou individuellement. Elle aide à organiser les idées en regardant une situation sous différents angles, comme si on portait 6 chapeaux de couleur différente. Chaque chapeau représente une façon de penser

**Le chapeau blanc : C'est le chapeau des faits et des informations.**

- On regarde uniquement ce que l'on sait, les données objectives, sans donner d'opinion.
- Exemples : "Quels sont les chiffres ?", "Que savons-nous vraiment ?".



NEUTRALITÉ

### ÉMOTIONS



**Le chapeau rouge : C'est le chapeau des émotions et des intuitions.**

- On exprime ce qu'on ressent, sans avoir besoin de justifier.
- Exemples : "Je ressens de l'inquiétude", "Je trouve cette idée excitante".

**Le chapeau noir : C'est le chapeau des risques et des critiques.**

- On identifie ce qui pourrait mal tourner ou poser problème.
- Exemples : "Quelles sont les faiblesses ? Qu'est-ce qui pourrait échouer ?".



**Le chapeau jaune : C'est le chapeau de l'optimisme et des bénéfices.**

- On cherche les points positifs et les opportunités.
- Exemples : "Quels sont les avantages ?", "Pourquoi ça pourrait bien fonctionner ?".

**Le chapeau vert : C'est le chapeau de la créativité et des idées nouvelles.**

- On propose des solutions, même originales ou surprenantes.
- Exemples : "Quelles autres idées peut-on avoir ?", "Comment résoudre ce problème autrement ?".



CRÉATIVITÉ



**Le chapeau bleu : C'est le chapeau de l'organisation et du contrôle.**

On planifie, organise la réflexion et fait des résumés.

Exemples : "De quoi parlons-nous ?", "Quelles sont les prochaines étapes ?".

## LA MACHINE INFERNALE

Une création collaborative d'une machine imaginaire avec des mimes



Catégorie

> Participer

>> Dynamiser



10-20 min



10-30 personnes

### OBJECTIFS

- Expérimenter la coopération
- Se mettre en mouvement, dynamiser un groupe

**Contexte :** Peut être utilisé comme energizer, avec un groupe se connaissant déjà ou à l'aise avec les activités artistiques ou corporelles.

### À PENSER



Pré-requis pour le public

Mobilité



Préparation

En fonction de la taille du groupe, prévoir un espace suffisamment grand.

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Le groupe va construire une machine imaginaire grâce au mime. Une première personne (volontaire ou désignée aléatoirement) propose un mouvement simple, accompagné d'un bruit répétitif, qui représentera la première pièce de la machine. Elle va devoir répéter ce bruit et ce mouvement jusqu'à ce que tout le monde soit entré dans le jeu. On entre un par un.

Une 2ème personne se positionne à ses côtés et fait un autre mouvement et un autre son. L'idée est de construire une machine et donc de mettre en lien les mouvements (ils peuvent représenter les rouages de la machine). Un troisième participant fait la continuité, et ainsi de suite. Toutes les pièces de la machine doivent se relier, sans nécessairement se toucher. À la fin, on obtient un tableau final, en mouvement et en son.

### VARIANTE(S)

- Vous pouvez proposer, seul ou en concertation avec le groupe, un thème de la machine (chaîne de montage, train fantôme, fabrique à rêves, etc.). Une fois la machine complète, vous pouvez faire varier le rythme, le volume, le sens, etc. en tapant des mains ou par un geste.
- Sur le même principe, vous pouvez représenter des sentiments contradictoires : l'amour / la haine, dans l'idée de créer des tableaux éphémères contrastés.
- De la même manière que l'on entre un par un, on peut sortir un par un (au fil des envies personnelles), ce qui permet de passer du statut de personnage du tableau au statut d'observateur.



Analyse - intérêt

Une introspection après l'exercice permet d'exprimer et d'expliquer les apports et les difficultés ressentis. Cet exercice est un outil de coopération, de mise en relation, de cohésion et d'ambiance.

# LECTURE PARTAGÉE / PICORÉE / CAVIARDAGE / ARPENTAGE

Une approche dynamique des écrits,  
en s'appuyant sur la force du groupe pour les rendre plus accessibles



**Catégorie**  
... > Interroger  
... >> Se documenter



Variable selon la taille du texte  
et l'exploitation qu'on souhaite en faire, peut nécessiter  
plusieurs heures de travail



... 5-20  
personnes

## OBJECTIFS

- Désacraliser le rapport à la documentation, l'« objet livre »
- Échanger sur la compréhension d'un texte, construire une compréhension commune
- Expérimenter un travail collaboratif et critique
- Se documenter

**Contexte :** Le recours à la documentation nécessite un groupe constitué, où chacun-e a su trouver sa place et a pu exprimer ou questionner certaines représentations.

Traditionnellement, l'arpentage est lié à l'histoire du mouvement ouvrier, comme outil d'auto-formation. On déchire un livre en parties, lues par différentes personnes (ou groupes) dans un temps imparti, avant de passer à la restitution en plénière.

## À PENSER



**Pré-requis pour le public**  
Lecture, potentiellement  
écriture



### Préparation

Introduire une documentation, un texte, un livre à travailler. Selon la démarche choisie (inductive, déductive, autre...) la documentation peut intervenir pour faire émerger ou alimenter la réflexion.

Cet exercice nécessite de la documentation en plusieurs exemplaires. Selon le public, l'objectif, le support, cette documentation pourra être annotée, voire déchirée !

- Surligneurs, feutres, crayons, stylos, feuilles de brouillon pour annoter et prendre des notes.

## DÉROULÉ ET ANIMATION

### LECTURE PARTAGÉE (version simplifiée de l'arpentage)

- Partagez un texte en plusieurs parties. Celles-ci doivent être relativement compréhensibles, indépendamment les unes des autres. Répartissez-les entre les membres du groupe.
- Laissez un temps pour la lecture, avec possibilité de surligner et annoter.
- Par petits groupes (2 ou 3), proposez aux personnes d'échanger sur ce qu'elles ont lu et compris. Si le texte de base était le même pour tout le monde, l'objectif est alors d'échanger et de construire une compréhension commune.
- Temps de restitution de ce qui a été compris, des grandes idées (en suivant l'ordre du texte).

**LECTURE PICORÉE** – adaptée pour des documents n'ayant pas besoin d'être lu en entier pour être exploités (corpus d'articles, ensemble de témoignages, etc.)

- Distribuez le même document à tout le monde
- Proposez aux participant-e-s de fermer les yeux et de poser un index au hasard sur le document. Rouvrir les yeux et lire la partie en question (phrase ou élément) sur laquelle on est tombé.
- Reproduire l'expérience plusieurs fois
- Exploitez l'exercice en petits groupes ou en plénière, en proposant aux personnes d'expliquer ce qu'elles ont trouvé d'intéressant, ce qui les interpelle. Être sélectif permet d'exploiter des contenus, pouvant être mis en lien avec le travail de lecture intégrale du document.

### **CAVIARDAGE :**

- Distribuez un même texte
- Proposez aux personnes de le lire, puis de le caviarder, c'est-à-dire de noircir certains mots ou passages pour transformer le sens de phrases, voire de l'ensemble du texte.
- Constituez des binômes. Il s'agit d'échanger sur les textes caviardés. Faites lire les nouveaux textes à chacun-e. Échangez en binôme sur ce qu'a produit l'exercice : nouveau sens, redécouverte du texte, etc.
- Exploitez l'exercice en lien avec la lecture intégrale du document.

**ARPENTAGE** : l'arpentage est une technique complexe et intéressante. D'autres que nous la décrivant très bien, nous ne tenterons pas ici une paraphrase sans plus-value, nous vous encourageons donc à lire et exploiter la fiche suivante : <http://la-trouvaille.org/arpentage>. La Trouvaille dit de l'arpentage que c'est « une méthode de découverte à plusieurs d'un ouvrage, en vue de son appropriation critique, pour nourrir l'articulation entre pratique et théorie. »

### **VARIANTE(S)**

Il existe de nombreuses méthodes pour faciliter l'accès à la documentation (ex : 1001 activités autour du livre - Casterman).

Dans le cadre d'un temps de travail à participation asymétrique, un espace avec de la documentation en libre accès peut-être mise en place, avec éventuellement l'opportunité pour les personnes qui l'utilisent d'expliquer au groupe ce qu'elles ont découvert.

Par ailleurs, d'autres activités autour de l'objet livre, en passant par l'activité manuelle, sont disponibles en ligne : [https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/Realiser\\_un\\_livre-objet.pdf](https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/Realiser_un_livre-objet.pdf)



### **Analyse - intérêt**

L'exploitation et l'analyse de fond revient à l'animateur ou animatrice et dépend du sujet travaillé. En complément, nous vous suggérons d'analyser les méthodes mises en place, pour être plus précis dans l'accompagnement des groupes, dans la conscientisation du rapport à l'écrit, dans le rapport au savoir et à la connaissance. Pourquoi parfois n'a-t-on pas le courage ou l'envie de lire, de se documenter ? Comment lever ces freins ? Comment désacraliser le livre ?

## ABaque DE RÉGNIER

Un éventail de couleurs pour débattre,  
grâce auquel tout le monde peut donner son avis en même temps



**Catégorie**  
... > Interroger  
... >> Débattre



... <5 min



... De 5 à plusieurs  
centaines de personnes

### OBJECTIFS

- Favoriser une participation active de chacun des membres du groupe
- Faciliter les échanges et la mise en commun de points de vue
- Rendre possible l'expression d'avis opposés
- Rendre visible rapidement des tendances de votes
- Peut permettre de prendre des décisions

**Contexte :** L'abaque de Régnier a été inventée par le médecin François Régnier en 1973. Il s'était rendu compte que certaines idées à forte valeur ajoutée n'étaient pas exprimées en réunion à l'issue de séances de brainstorming classique, car ce sont toujours les mêmes qui parlent et les mêmes qui se taisent par timidité, peur de la hiérarchie, peur de se tromper, etc. Il a donc inventé cette méthode pour permettre à chacun-e d'exprimer son avis, qui avait au début la forme d'un cube à 6 faces.

### À PENSER



#### Pré-requis pour le public

Distinction des couleurs  
(pour les daltoniens il est possible d'écrire la signification de chaque couleur sur les feuillets)



#### Préparation

- Préparer des affirmations sur lesquelles les participant-e-s pourront donner leur avis (les phrases doivent être clivantes afin qu'il y ait débat – évitez les phrases négatives)
- Distribuez une abaque (plusieurs morceaux de papier colorés agrafés) par participant.

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Vous pouvez indiquer au tableau le code couleur pour se positionner :

- Vert** => tout à fait d'accord
- Jaune** => plutôt d'accord
- Orange** => plutôt pas d'accord
- Rouge** => pas du tout d'accord

Formulez une affirmation, sur un thème. Chaque participant-e vote en levant le feuillet de la couleur correspondant à son avis

Annoncez les tendances de vote et invitez les participant-e-s à argumenter leur choix de couleur (il peut être intéressant de commencer par les personnes qui ont un avis très marqué, par ex « les personnes qui ont voté rouge pouvez-vous nous expliquer pourquoi ? »).

Vient enfin le temps du débat collectif où chacun-e peut exprimer son choix de couleur et/ou rebondir sur les avis des autres.

Vous pouvez ainsi enchaîner plusieurs phrases de débat.

### VARIANTE(S)

- Des feuillets peuvent être ajoutés pour signifier « je m'abstiens », « pouvez-vous reformuler ? », « mitigé ».
- Cet outil peut également être utilisé en brise-glace, par exemple en posant des questions sur les habitudes des participants concernant la thématique abordée, en décidant que chaque feuillet de l'abaque signifie par exemple à quel point on se sent concerné par la phrase.

Ex : « Je pratique souvent le vélo », ou bien « j'ai pris un bon petit déjeuner ce matin » :

- Vert** => tout à fait concerné
- Jaune** => plutôt concerné
- Orange** => pas vraiment concerné
- Rouge** => pas concerné.

- Il est possible d'utiliser cet outil pour dynamiser une présentation devant un public. On peut ainsi entrecouper la présentation (la sienne ou celle de quelqu'un d'autre) par quelques phrases d'Abaques. pour permettre à l'auditoire de s'appropriier les contenus et d'y réagir. Par exemple : « Je pense que l'initiative que nous venons de voir est facilement applicable sur le territoire », etc.
- Les Abaques peuvent enfin servir à prendre des décisions collectives. Par exemple : si vous avez besoin de choisir un horaire en groupe, chaque feuillet peut représenter une heure, chacun-e vote et cela permet de voir la tendance générale du groupe pour un horaire préféré.



### Analyse - intérêt

Cet outil peut être utilisé en petit groupe comme avec de très grands groupes (jusqu'à plusieurs centaines de personnes), en amphithéâtre par exemple, et n'est pas très engageant (peut donc être utilisé avec des personnes peu familières des méthodes d'animation participative).

Il a aussi l'avantage d'être très visuel, et permet en un coup d'oeil de balayer la salle pour avoir une image de l'opinion d'une assemblée.

## QUELQUES PASSERELLES VERS DE BELLES MÉTHODES...

## MÉTHODES RELAIS

### ANALYSE SWOT



#### Catégorie

> Interroger

>> Analyser le système



<60 min



1-20 personnes

### PRÉSENTATION

L'analyse ou matrice SWOT, de l'anglais Strengths (forces), Weaknesses (faiblesses), Opportunities (opportunités), Threats (menaces) est un outil de stratégie permettant de déterminer les options offertes dans un domaine d'activité stratégique. Il permet d'analyser des hypothèses, des orientations, avec 4 entrées complémentaires.

### OBJECTIFS

- Rassembler et croiser les analyses interne et externe avec les environnements micro et macro
- Séparer ce qui relève de l'environnement des caractéristiques particulières de la structure

### LES LIENS QUI VONT BIEN



- La fiche outil des cahiers de l'innovation : <https://www.lescahiersdelinnovation.com/2016/11/analyse-swot/>
- Et beaucoup d'autres ressources (vidéos, fiches techniques, conseils) sur des sites spécialistes du management.

## SPEED MEETING CRÉATIF

Une rencontre créative par binôme (ou un peu plus)  
pour rêver des projets ensemble



Catégorie  
> **Construire**  
>> S'inspirer



<30 min



10-30 personnes

### OBJECTIFS

- Permettre à chacun d'exprimer ses idées, ses envies
- Développer la créativité

**Contexte :** Cet outil peut être utilisé après un temps de définition d'objectifs communs (via la méthode boule de neige par exemple).

### À PENSER



#### Pré-requis pour le public

Lecture et écriture (il est aussi possible de ne pas demander d'écrire)



#### Préparation

Disposez deux rangées de chaises face à face, correspondant au nombre de personne. Donnez à chacune un papier et un stylo.

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Demandez à chaque participant·e de noter individuellement sur un papier ce qu'il ou elle aurait envie de réaliser dans un cadre défini (une ou deux envies par personne).

Chaque personne s'installe ensuite sur une chaise et échange avec son binôme d'en face. Il s'agit de construire un projet conjuguant les envies des deux participants. On peut partir d'un projet fictif, si l'idée est de libérer la créativité.

Définissez au préalable le temps de discussion. Nous conseillons un temps de 3 à 5 minutes. Suite aux premiers échanges, vous pouvez l'ajuster en l'indiquant aux personnes.

Le temps écoulé, demandez à l'une des deux rangées de se lever et de se décaler d'une chaise. La personne en bout de rangée vient se mettre au début. Les échanges reprennent.

Renouvelez ce changement autant de fois que vous le souhaitez. Vous pouvez faire se rencontrer tout le monde ou arrêter au bout d'un moment s'il y a un trop grand nombre de participant·e·s.

À la fin du temps, on peut proposer au groupe d'indiquer sur un panneau collectif les idées retenues à partir des échanges. Ce panneau peut ensuite faire l'objet d'un débat, d'un vote, d'une synthèse, d'un regroupement de projets, etc.



#### Analyse - intérêt

La rapidité des échanges permet de stimuler l'imagination et d'envisager les possibles de façon créative.

## MÉTAPLAN

Une organisation heuristique de la pensée de façon visuelle  
par grandes catégories et sous-catégories



### Catégorie

> Construire

>> Construire une  
réflexion collective



15-20 min



<30 personnes

### OBJECTIFS

- Donner à voir les idées du groupe de façon structurée
- Permettre de conscientiser les contenus produits
- Stimuler les échanges

**Contexte :** Cette méthode permet de faire émerger une vision, une stratégie, un plan d'action, de faire des propositions, etc.

### À PENSER



**Pré-requis pour le public**  
Lecture et écriture



### Préparation

- Post-its
- Tableau paperboard
- Marqueur

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Distribuez des post-its et des feutres. Inscrivez une question sur le tableau ou paperboard. Demandez ensuite à chacun·e de faire des propositions pour répondre à la question, en utilisant les post-its (une seule idée par post-it). La réponse doit être explicite et ne pas demander d'explication ou de commentaire.

Une fois affichés, regroupez les post-its par thématiques, voire par sous-thématiques proches les unes des autres. Donnez à chacune un titre.

### VARIANTE(S)

- Pour conduire une animation Métaplan, il est possible d'intervenir à deux. Alors cela permet une répartition des rôles entre l'animateur qui conduit la réflexion du groupe et le co-animateur qui ramasse les papiers et rassemble les idées, note en temps réel sur les tableaux les contributions exprimées par les participants...
- Vous pouvez, si vous animez un grand groupe, prendre note en direct des propositions sous forme de carte mentale numérique vidéo-projetée, afin que tout le monde visualise les résultats (sur le site [mindomo.org](http://mindomo.org) par exemple).



### Analyse - intérêt

Cet outil permet de :

- Susciter écoute et ouverture aux logiques des autres, en valorisant les différences d'opinion et de pratiques pour créer un climat d'échange.
- Faire converger les acteurs sur une vision partagée, en favorisant l'appropriation par une co-construction des idées entre pairs.
- Stimuler le passage à l'action, l'engagement et la coopération : le groupe est focalisé sur des livrables, s'implique dans la mise en œuvre et s'engage.

## WORLD CAFÉ

Un partage de la réflexion par petits groupes  
qui se déplacent successivement d'une thématique à l'autre



### Catégorie

> Construire

>> Construire une  
réflexion collective



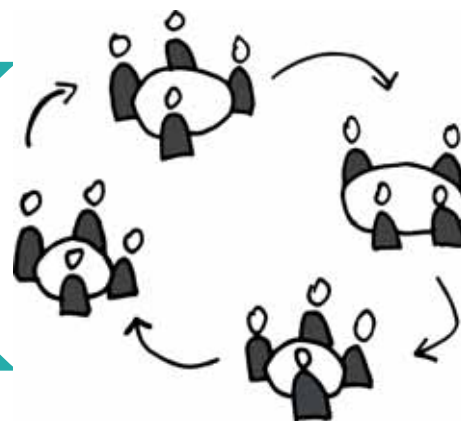
... 30-45 min



... 15-45 personnes

### OBJECTIFS

- Favoriser la créativité, l'expression et la communication au sein d'un groupe important
- Permettre la rencontre de représentations individuelles
- Aborder plusieurs sujets en un temps limité
- Formuler rapidement des réponses collectives



### À PENSER



#### Pré-requis pour le public

Lecture et écriture



#### Préparation

- une grande pièce,
- des tables et des chaises,
- sur chaque table : une feuille de paper-board en guise de nappe, où vous avez écrit une question, et des feutres

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Répartissez les participants en petits groupes autour de tables avec une nappe en papier ou un paper-board. Sur chaque table est écrite une question différente.

Annoncez au groupe qu'ils ont 10 minutes pour proposer des réponses à la question posée, qu'ils écrivent sur le paper-board.

A l'issue du premier échange, demandez à une personne de rester à sa place en tant que « hôte de table » pendant que les autres partent sur une autre table (optionnel, cf. « variante »)

Demandez à l'hôte de table d'accueillir les nouveaux invités et de résumer les idées, questions et sujets principaux de la première conversation.

Encouragez les invité-e-s à réagir et compléter les idées issues des conversations menées précédemment sur cette table.

Les réflexions, les questions et les idées sur les paper-boards s'étoffent et s'enrichissent au fur et à mesure que les personnes se déplacent d'une table à une autre.

Après un certain nombre de tours de dialogue, prévoyez un temps pour l'échange des découvertes et des idées avec l'ensemble du groupe (par exemple sous forme de Fish-Bowl). Le dernier groupe dé-

signe alors une personne pour restituer les réflexions produites par les différents groupes successifs sur sa thématique. Ce temps permet d'identifier des modèles, d'accroître les connaissances collectives et de créer des possibilités pour des actions.

### VARIANTE(S)

- Si vous avez la possibilité d'avoir un animateur-trice par table, cette personne reste sur une table / thématique pendant toute l'animation, et aura comme mission d'accueillir chaque groupe, de présenter les réflexions des groupes précédents, et de consigner par écrit les réflexions du groupe présent sur la table, tout en restant neutre.
- Si ce n'est pas le cas, vous pouvez soit proposer à un participant par groupe de remplir ce rôle, en restant 2 tours de suite à la même table, soit laisser le groupe découvrir en arrivant sur une table les écrits des groupes précédents.
- Si vous avez un groupe important, il est possible de proposer la même question sur plusieurs tables. Par exemple si vous avez 3 thématiques et 30 participant-e-s, vous pouvez faire 2 tables par thématique soit 6 groupes de 5 personnes.



### Analyse - intérêt

Cette méthode permet de réfléchir sur plusieurs thématiques de façon dynamique, même en grand groupe.

Elle peut aussi permettre la transmission d'informations sur différents sujets (par exemple lors d'une Assemblée Générale, chaque domaine d'activité sera alors présenté sur une table), ou la présentation d'expériences inspirantes (une personne sur chaque table présentera ainsi un projet ou une expérience, et échangera avec les participant-e-s).

## VOTE PAR GOMMETTES

Une méthode ludique et rapide pour choisir des priorités  
à la manière du vote par point



Catégorie  
> Construire  
>> Décider



10 min



3-100 personnes

### OBJECTIFS

- Permettre à un groupe de prioriser des propositions
- Limiter la frustration en choisissant plusieurs propositions
- Permettre de conclure un temps de co-construction en repartant avec quelques priorités à mettre en œuvre.

**Contexte :** Cette méthode doit suivre une étape d'élaboration de propositions, de pistes de travail, etc. (par exemple par Méta-plan ou par Boule de neige), voire une étape de débat (en Abaques de Régnier par exemple) pour analyser les avantages et inconvénients des différentes propositions. À la suite de ce temps, les participant-e-s peuvent se répartir en groupes de travail pour mettre en œuvre les propositions.

### À PENSER



#### Pré-requis pour le public

Lecture (si les propositions sont écrites. Sinon il est possible de les énoncer à voix haute, alors les participant-e-s votent en levant la main à X reprises).



#### Préparation

- Listez les propositions préalablement élaborées sur un paper-board. Assurez-vous que toutes les propositions sont bien comprises.
- Distribuez le même nombre de gommettes à chacun-e. Sinon, les participant-e-s peuvent se munir de feutres et inscrire des croix à côté des propositions à prioriser à la place des gommettes.

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Présentez les différentes propositions qui ont été élaborées précédemment.

Indiquez aux participant-e-s qu'ils vont maintenant devoir prioriser, en allant coller une gommette devant les 3 propositions qu'ils préfèrent.

Laissez un temps pour que les participant-e-s réfléchissent individuellement à leur choix (cela évite la possibilité de choisir par mimétisme en imitant les choix des autres), puis tout le monde s'approche du paper-board pour aller coller ses gommettes.

Une fois que tout le monde a voté, comptabilisez les votes et entourez les propositions qui ont reçu le plus de suffrages.

Pour limiter encore la frustration, vous pouvez préciser que les propositions non retenues par le vote par gommettes figureront tout de même sur le compte-rendu, et pourront être mises en œuvre par la suite.

### **VARIANTE(S)**

Il est possible de coller tout au partie de ses gommettes sur une même proposition.

Le nombre de gommettes par personne peut varier. Plus une personne a de gommettes à sa disposition, moins c'est frustrant (car on peut choisir plus de propositions, ou bien mettre plus de gommettes sur une proposition qui nous est chère), mais plus le vote prend du temps (car différentes stratégies de vote sont alors possibles).



### **Analyse - intérêt**

Cette méthode permet de limiter la frustration car on ne doit pas choisir une seule proposition mais plusieurs.

## ARBRE À COMPÉTENCES

Une mise en valeur des compétences acquises et à acquérir par les individus dans un collectif, pour accompagner l'auto-évaluation formative



Catégorie

> Évaluer

>> S'auto-évaluer



15 minutes à plusieurs reprises le long d'un projet, d'une formation, etc.



1-30 personnes

### OBJECTIFS

- Évaluer, identifier ses compétences au sein d'un groupe, favoriser l'échange de compétences
- Identifier ses besoins, ses attentes de formation dans une démarche d'autoévaluation

**Contexte :** Cet outil peut s'utiliser durant des formations collectives, ou lors d'un suivi individuel (voir variante).

### À PENSER



Pré-requis pour le public

Aucun



Préparation

- Dessiner un arbre en papier (sur une feuille de Paperboard par exemple)
- Prévoir des post-its de 3 couleurs différentes

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Chaque personne écrit sur des post-its d'une couleur les compétences qu'il détient et qu'il peut mobiliser dans un cadre donné (une compétence par papier).

Collez ensuite l'ensemble des papiers (des compétences) sur les racines de l'arbre commun. Cette première étape permet déjà d'identifier les compétences au sein du groupe.

Dans un deuxième temps, demandez aux participant·e·s d'écrire sur des post-its d'une autre couleur la ou les compétences en cours d'acquisition. Puis ajoutez-les sur le tronc de l'arbre.

Enfin proposez-leur d'écrire dans une dernière couleur les compétences qu'ils souhaitent acquérir, et de les coller sur les branches de l'arbre.

L'arbre est évolutif, il est conseillé d'y revenir régulièrement pour changer les compétences à acquérir en compétences acquises et de rajouter ensuite de nouveaux besoins de formation.

Il est intéressant de demander aux participant·e·s « De quoi avez-vous besoin pour acquérir cette compétence ? », afin de concrétiser cet apprentissage et de les rendre acteur de leur formation.

### VARIANTE(S)

Il est possible de réaliser un arbre à compétences lors d'un suivi individuel : proposez alors à la personne de dessiner un arbre sur une feuille A4, puis de le remplir en écrivant dessus les compétences de la même façon qu'en grand groupe (sans les post-its). Prenez soin de noter la date, puis ressortez cet arbre à compétences chaque fois que vous faites un point étape avec cette personne (tous les mois, etc.) afin de constater l'évolution. Changez alors de couleur pour compléter et déplacer les compétences, en notant la date à chaque fois.



#### Analyse - intérêt

Cet outil est pertinent sur une formation de plusieurs jours, pour réaliser un suivi de l'évolution des compétences des participant·e·s. Vous pouvez alors le mettre en place au début de la formation, puis revenir dessus à chaque fin de journée. Cela permet à chacun·e d'être dans une démarche d'auto-évaluation.

# BILAN ARAIGNÉE

Un visuel pour évaluer selon différents critères



**Catégorie**  
... > Évaluer  
... >> Faire un bilan



... 10-20 min



... < 30 personnes

## OBJECTIFS

- Faire le bilan d'un temps collectif
- Faire émerger les ressentis à la suite d'une animation

**Contexte :** Voici un outil qui peut s'utiliser à la fin d'une réunion ou autre temps collectif.

## À PENSER



**Pré-requis pour le public**  
Lecture



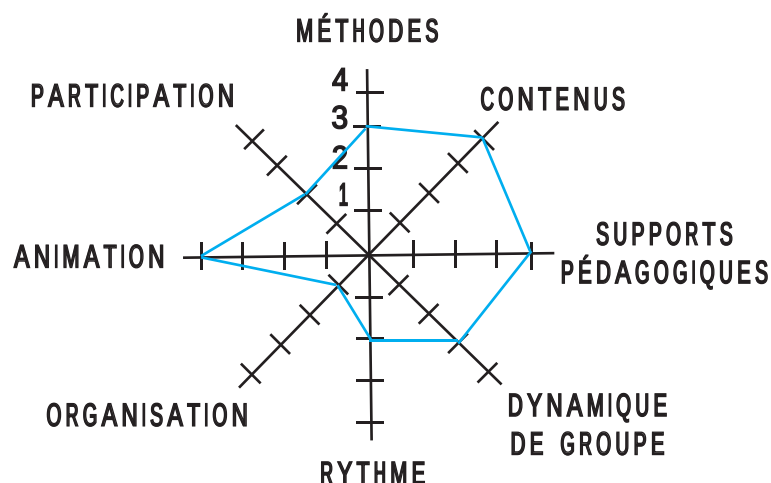
### Préparation

Représenter 4 axes (ou plus) qui se croisent sur un papier A5, intitulés : méthodes utilisées, contenus, logistique, dynamique de groupe, etc., ou autre selon les thématiques que vous souhaitez évaluer. Prévoyez un exemplaire de bilan et un feutre par participant-e.

## DÉROULÉ ET ANIMATION

Distribuez les bilans à chaque participant-e, qui évaluera le temps collectif en dessinant une croix par axe, puis qui reliera les croix entre elle, à la façon d'une toile d'araignée.

Pus le cercle dessiné sera grand, plus l'évaluation sera positive.



### Analyse - intérêt

Cet outil convient bien pour un bilan écrit individuel.

# PÉPITE / CAILLOU / CANIF

## Une technique de bilan en trois catégories



**Catégorie**  
... > Évaluer  
... >> Faire un bilan



... <10 min



... <20 personnes

### OBJECTIFS

- Permettre de clôturer un temps d'animation
- Permettre à chacun-e d'exprimer les points positifs et négatifs du temps collectif vécu

**Contexte :** Cette méthode est un bilan collectif oral à effectuer en fin de journée ou de temps d'animation

### À PENSER



**Pré-requis pour le public**  
Aucun



### Préparation

C'est un bilan oral, il n'y a donc pas besoin de matériel mais selon le contexte du groupe il peut être intéressant de prendre en note sur un paperboard des paroles de chacun-e afin de s'en ressaisir plus tard.

### DÉROULÉ ET ANIMATION

Invitez les participant-e-s à réfléchir individuellement à une pépite, un caillou et un canif en lien avec le temps d'animation vécu :

- Une pépite, c'est « une pépite d'or trouvée dans une rivière » : un élément (un ressenti, un temps d'animation, le lieu, etc.) qui a réjoui la personne, qu'elle a aimé.
- Un caillou, c'est « un caillou dans sa chaussure » : un élément qui a gêné la personne, qui lui a déplu.
- Un Canif, c'est « un canif que l'on garde sur soi » : un outil utilisé (une méthode, un temps d'animation, une parole, etc.) que la personne a envie de noter et/ou de conserver, qui lui a été utile.

Lorsque chaque personne a sa pépite, son caillou et son canif en tête, invitez les participant-e-s à les exprimer lors d'un tour de parole.

### VARIANTE(S)

- Pour le tour de parole, vous pouvez soit inviter chaque personne à présenter à la fois sa pépite, son caillou, son canif, ou bien faire un tour de pépites (chacun-e) présente sa pépite, un tour de cailloux, un tour de canifs.
- Cet outil peut aussi être utilisé en début de journée si l'animation ou la formation dure plusieurs jours avec un même groupe, pour permettre à chacun-e de se remémorer les éléments vus précédemment.



### Analyse - intérêt

Outre le fait de conclure un temps collectif, étape indispensable pour l'animateur/trice comme pour les participant-e-s, ce bilan permet à chacun-e de se projeter sur ce qu'il va pouvoir appliquer dans ses pratiques à l'avenir, en exprimant son « canif ».