

Académie de :		Bordeaux	Session :	
Nom du candidat :			Date :	
Etablissement de formation :				
E31	E2 PFMP	BCP ANIMATION ENFANCE ET PERSONNES AGEES - CCF		
		Sous épreuve E31 : Animation visant le maintien de l'autonomie sociale et le bien être personnel en établissement ou à domicile		
		Epreuve E2 : Contribution au fonctionnement de la structure ou du service par la mise en œuvre d'un projet d'animation		
		Epreuve pratique et orale menée en milieu professionnel		

Compétences évaluées		Critères d'évaluation	Indicateurs et niveaux de réussite				Note U31	Note PEMP E2

Réalisation d'une séance d'animation de 30 à 60 minutes								
L'évaluation ne porte que sur ce que l'élève montre durant son animation et non sur la PFMP. Une fois la notation faite, <u>on ne doit plus y revenir dessus</u> , quelque soit le déroulé de l'entretien qui suit.								
L'élève doit <b>OBLIGATOIREMENT</b> remettre la fiche activité au professeur avant le lancement de son activité.								
La présence du professeur est <b>OBLIGATOIRE</b> , le tuteur n'a pas le droit d'évaluer SEUL.								

Réaliser des activités de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle (*)	1.1	Sécurité physique et affective mise en œuvre	N'assure pas la sécurité physique ou morale ou affective des personnes âgées	La sécurité physique est assurée mais n'assure pas la sécurité affective des personnes âgées. (Manque d'échange avec le public)	Assure toutes les sécurités et valorise la personne âgée	•Assure toutes les sécurités et valorise et stimule la personne âgée. •Les échanges sont de qualité.		
	1.2	Respect de l'approche par la démarche « Pouvoir d'agir » des personnes âgées	Mène son activité en décidant à la place de la personne âgée pendant l'activité	Mène son activité en laissant les personnes âgées choisir entre des propositions pendant l'activité.	•Gère l'activité où les participants peuvent exprimer leurs idées. •L'animateur sollicite le public et prend en compte son avis.	•Gère l'activité où les participants peuvent prendre des décisions pendant l'animation ou •Favorise la participation en utilisant les compétences des participants		
	1.3	Qualité et adaptation d'une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle(*). proposée aux personnes âgées, selon leurs capacités	•Anime une activité qui n'est pas une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle(*). ou •Ne prend pas en compte les attentes ou les capacités des personnes âgées	•Anime une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle où les échanges sont présents mais limités. •Adapte partiellement l'activité pour répondre aux attentes et capacités des personnes.	•Anime une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle favorisant des échanges riches entre les participants. •Adapte l'activité pour répondre aux attentes et capacités des personnes.	•Anime une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle qui génère des échanges riches et développe une cohésion de groupe. •Personnalise l'activité pour répondre à TOUTES les attentes et capacités en prenant en compte les individualités.		
	1.4	Efficacité de la gestion de groupe, communication adaptée au niveau individuel et collectif Gestion du temps (Activité comprise entre 30 et 60 min)	•Ne personnalise pas la communication pour chaque individu. Ou •L'activité fait moins de 30 minutes (durée insuffisante pour mettre en œuvre des compétences)	•Personnalise la communication (verbale ou non verbale) pour chaque individu. Ou •L'activité dépasse largement la durée prévue (Manque de maîtrise du temps)	• Personnalise la communication (verbale ou non verbale) pour chaque individu. • Favorise l'inclusion, encourage les interactions. •La gestion du temps est conforme et maîtrisée.	• Personnalise la communication (verbale ou non verbale) pour chaque individu. • Favorise l'inclusion, encourage les interactions. • Maintient une cohésion de groupe. •La gestion du temps est conforme et maîtrisée.		
	1.5	Procédure d'évaluation	Ne fait pas d'évaluation.	Propose une évaluation de satisfaction du public avec ou sans outil.	Propose une évaluation avec un outil qui mesure la qualité de l'activité pour identifier les points à améliorer.	Propose une évaluation avec un outil de techniques participatives qui mesure la qualité de l'activité pour identifier les points forts et les points à améliorer.		
NOTE CALCULEE AUTOMATIQUEMENT							Notation incomplète	/48
NOTE								/48

(\*) L'activité n'est pas considérée comme une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle lorsqu'il s'agit d'une activité de mémoire, d'activité physique ou créative dont l'objectif de l'activité n'est pas le lien social. L'objectif général et/ou opérationnel de maintenir des capacités cognitives, de motricité ou motricité fine ne répond pas au lien social.

PARTIE ORALE : Présentation et analyse de la séance d'animation par l'élève. L'évaluation ne porte que sur ce que l'élève dit durant son oral de présentation de démarche et non sur la PFMP.							
Identifier les caractéristiques et les attentes des personnes en perte d'autonomie	2.1	<b>Contextualisation :</b> • <b>Structure</b> : présentation, statut juridique, missions, personnel en lien avec l'animation, nombres de personnes accueillis et âge • <b>Caractéristiques</b> des personnes âgées <u>présentes à l'activité</u> (vieillesse biologique, cognitif et rôle social)	Présente <b>très peu</b> d'informations sur la structure et/ou la personne âgée	• Présente <b>quelques éléments</b> sur la structure. • Repère les <b>types de vieillissement</b> chez les personnes âgées (biologique, cognitif, social) <b>sans les décrire</b> .	• Présente <b>l'ensemble des informations essentielles</b> sur la structure. • <b>Identifie les types de vieillissement</b> des personnes âgées (biologique, cognitif, social), et <b>en explique un ou deux</b> .	• Présente l'ensemble des informations essentielles sur la structure. • Identifie les types de vieillissement des personnes âgées (biologique, cognitif, social), et <b>les explique tous</b> .	
Concevoir des activités de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle	2.2	<b>Conception et analyse d'outils de démarche d'animation</b> adaptés aux publics : • Projets structure, interview des professionnels, recueil de données ou questionnaire, observations, réunion participative) • Exploitation des données utiles à la réalisation de l'activité	<b>Présente un ou deux outils</b> de diagnostic ou <b>ne présente aucun</b> résultat.	• Présente <b>deux ou trois outils</b> de diagnostic et leurs <b>résultats</b> , en <u>expliquant comment chaque outil sert à définir le thème de l'atelier</u> . (*)	• Présente les 5 outils et <b>les articule les uns aux autres</b> . • <b>Extrait les résultats</b> en expliquant comment chaque outil sert à définir le thème de l'atelier. (*).	• Présente les 5 outils et les articule les uns aux autres. • Extrait les résultats en expliquant comment chaque outil sert à définir le thème de l'atelier. (*). • <b>Analyse</b> les résultats pour <u>faire le lien</u> avec l'activité proposée.	
	2.3	<b>Démarche d'animation favorisant la mise en relation des personnes :</b> • objectif général et opérationnels formulés répondant au lien social • activité adaptée aux attentes et demandes des personnes âgées et à leurs capacités • en lien avec le projet de la structure	Présente une activité <b>ne participant pas au maintien de la vie relationnelle sociale et culturelle (*)</b> <b>ou</b> Présente l'activité de maintien du lien social <u>sans expliquer aucun lien avec les critères attendus</u> .	Présente une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle et <b>explique</b> en quoi elle est <u>adaptée aux attentes et aux capacités des personnes</u> , sans faire le lien avec le projet de la structure.	Présente l'activité de maintien de la vie relationnelle sociale et culturelle et explique comment elle répond : • aux capacités, attentes des personnes âgées • <b>et s'inscrit dans le projet de la structure</b> .	• Présente l'activité de maintien de la vie relationnelle sociale et culturelle et explique comment elle répond : aux capacités, attentes des personnes âgées et s'inscrit dans le projet de la structure. • <b>Présente des objectifs opérationnels en lien avec l'objectif général de l'atelier</b> répondant au lien social.	
Evaluer et réaliser un bilan : Conduire une analyse réflexive de sa pratique professionnelle	2.4	<b>Analyse réflexive</b> de sa pratique	<b>Ne présente pas de bilan</b> ou d'analyse réflexive	• Présente une <b>auto-évaluation</b> de sa pratique : (aménagement, préparation de l'atelier, prise en compte des capacités des personnes) ou • <b>Ne présente pas l'atteinte des objectifs</b> . ou • <b>Ne synthétise pas l'évaluation faite avec le public</b> .	<b>Présente l'analyse</b> de sa pratique professionnelle : • Présente une auto-évaluation de sa pratique : aménagement, préparation de l'atelier, prise en compte des capacités du groupe • <b>Présente l'atteinte des objectifs sans justifier</b> • <b>Synthétise l'évaluation faite avec le public</b>	Présente l'analyse sa pratique professionnelle : • Présente une auto-évaluation de sa pratique (aménagement, préparation de l'atelier, prise en compte des capacités du groupe, capacité à animer) • Présente l'atteinte des objectifs <b>à partir des indicateurs</b> • Synthétise l'évaluation faite avec le public • <b>Propose des actions correctives</b> .	

Partie Echanges entre les professionnels (tuteur et professeur) et l'élève								
Justifier et approfondir les éléments constitutifs de la séance d'animation	3.1	<b>Justification</b> et <b>approfondissement</b> des éléments repérés lors de l'observation de la séance d'animation et lors de la présentation orale	N' <b>explique pas et ne justifie</b> pas ses choix ou ne sait pas.	Précise et explique <b>quelques</b> éléments repérés lors de la séance d'animation et de la présentation orale.	Précise et explique la <b>majorité</b> des éléments repérés lors de la séance d'animation et de la présentation orale.	Précise et explique <b>TOUS</b> ses choix sur les éléments repérés lors de la séance d'animation et de la présentation orale.		
	3.2	<b>Maîtrise</b> des savoirs associés en lien avec l'activité proposée et l'animation personne âgée (fonction 2) : <b>4 questions attendues</b>	Propose <b>1</b> réponse <b>argumentée</b> et <b>précise</b> en lien avec son activité ou ne répond à <b>aucune</b> question	Propose <b>2</b> réponses argumentées et précises en lien avec son activité	Propose <b>3</b> réponses argumentées et précises en lien avec son activité	Propose <b>4</b> réponses argumentées et précises en lien avec son activité		
Aptitude à communiquer avec le jury	3.3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clarté de l'expression</li><li>• Qualité d'écoute et aptitude au dialogue</li><li>• Utilisation d'un vocabulaire professionnel</li><li>• Réactivité, dynamisme, conviction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Peu d'échanges</b> avec le jury (ne sait pas) ou</li><li>• <b>Peu d'aptitude au dialogue</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manque de clarté</li><li>• <b>Peu</b> de vocabulaire professionnel</li><li>• <b>Peu</b> de dynamisme</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Echange clair et structuré</li><li>• <b>Utilise</b> un vocabulaire professionnel et</li><li>• Echange dynamique</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Echange avec le jury avec <b>dynamisme, attention</b> et qualité <b>d'écoute</b></li><li>• Utilise un vocabulaire professionnel</li></ul>		
NOTE CALCULEE AUTOMATIQUEMENT						Notation incomplète	/32	
NOTE							/32	
NOTE FINALE :							/ 80	

Partie Echanges entre les professionnels (tuteur & professeur) sur les compétences professionnelles de l'élève								
Prendre en compte le contexte d'exercice et le projet de la structure	4.1	Prendre en compte le rôle des différents acteurs présents dans la structure et sur le territoire	<ul style="list-style-type: none"><li>• N'a aucun échange avec les différents professionnels ou</li><li>• Ne s'intègre pas au sein de l'équipe pluriprofessionnelle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interagit avec l'animateur.</li><li>• A peu d'échanges avec les différents professionnels.</li></ul>	Prend en compte le rôle des différents professionnels et exploite partiellement leurs compétences pour construire ses animations.	Prend en compte le rôle des différents professionnels et s'appuie sur leurs compétences pour construire ses animations.		
	4.2	Concevoir et mener un projet d'animation répondant aux objectifs suivants : - Maintenir le lien social - Maintenir la vie sociale - Soutenir le pouvoir d'agir et aux attentes et capacités du public. (Contribuer à l'élaboration et à l'évolution du projet de la structure à partir de l'analyse des pratiques d'animation)	Le projet ne correspond pas aux objectifs ou ne répond pas aux attentes et capacités des personnes âgées.	Le projet d'animation répond uniquement aux attentes et capacités des personnes âgées	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le projet d'animation répond aux attentes et capacités des personnes âgées et aux objectifs de lien et de vie sociale, sans prendre en compte le pouvoir d'agir.</li><li>• Le projet est conçu et mise en œuvre en complète autonomie</li></ul>	Le projet d'animation répond aux attentes et capacités des personnes âgées, répond aux 3 objectifs et aux valeurs de l'établissement.  • Le projet est conçu et mise en œuvre en complète autonomie		
	4.3	Animer des échanges avec les différents acteurs	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ne respecte pas la confidentialité ou</li><li>• Le comportement est fréquemment inapproprié et/ou non professionnel</li><li>ou</li><li>• N'anime pas d'échanges avec les différents professionnels, bénévoles et/ou partenaires et/ou les personnes âgées</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ne respecte pas la confidentialité</li><li>• Le comportement est parfois inapproprié ou trop familier envers le personnel et/ou les personnes âgées</li><li>• N'anime pas suffisamment les échanges avec les différents professionnels, bénévoles et/ou partenaires et/ou les personnes âgées</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respecte la confidentialité</li><li>• Adopte un comportement respectueux et approprié la majorité du temps avec l'équipe professionnelle et les personnes âgées</li><li>• Contribue aux échanges avec les différents professionnels, bénévoles et partenaires et les personnes âgées</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respecte la confidentialité</li><li>• Adopte un comportement respectueux et approprié avec le personnel, avec chaque personne âgée et/ou leur famille.</li><li>• Prend des initiatives favorisant les échanges entre les différents professionnels, bénévoles et partenaires et les personnes âgées et leurs familles.</li></ul>		
Mettre en œuvre une communication professionnelle au sein de la structure et en direction des acteurs	4.4	Efficacité de la communication écrite dans la conception du projet (communication autour du projet, vers le tuteur, l'équipe et le partenaire)	Le diagnostic écrit n'est pas remis au tuteur, ou seuls quelques outils sont mentionnés (2 ou 3 sur 5), et les résultats ne sont pas inclus.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le diagnostic écrit est remis au tuteur, avec les 5 outils utilisés, mais les résultats sont partiels ou l'ensemble est peu structuré.</li><li>• Le vocabulaire n'est pas professionnel.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le diagnostic écrit est remis avec tous les outils et résultats, structuré, compréhensible et avec peu de fautes.</li><li>• Le vocabulaire utilisé est professionnel.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le diagnostic écrit est remis au tuteur, il est complet, structuré et clair, sans fautes, avec tous les outils, résultats et une première analyse pertinente permettant de définir le projet.</li><li>• Le lien entre les outils est explicité dans le document.</li><li>• Le vocabulaire utilisé est professionnel.</li><li>• Le projet est présenté à l'écrit au partenaire (lettres ou mails ou fiche projet)</li></ul>		
	4.5	Efficacité de la communication orale : Pertinence et fiabilité de la sélection des informations pour la conception du projet (5 outils de diagnostic : Projet, interview, recueil de données, observation, réunion participative)	<ul style="list-style-type: none"><li>• N'explique pas au tuteur les résultats des outils de diagnostic, ni les objectifs du projet</li><li>ou</li><li>• Ne présente pas de planification.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Présente au tuteur les résultats de 3 outils de diagnostic sans les mettre en relation ou</li><li>• Présente son projet sans présenter les objectifs ou</li><li>• La planification est présentée, mais manque de détails précis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explique au tuteur les résultats des 5 outils de diagnostic</li><li>• Présente les objectifs de son projet,</li><li>• Présente les étapes du projet et leur planification.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Présente et justifie au tuteur les résultats des 5 outils de diagnostic.</li><li>• Fait le lien entre les outils.</li><li>• Explique les objectifs du projet en lien avec les objectifs de la structure</li><li>• Présente les étapes du projet et leur planification.</li></ul>		
NOTE CALCULEE AUTOMATIQUEMENT						#REF!	/54	
NOTE FINALE :							/54	
Noms et prénoms des évaluateurs		Fonctions		Bilan et appréciations (justifier toute note inférieure à 10/20)				
		Professionnel(le) de l'animation						
		Professeur(e) de Techniques Professionnelles						