

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	<input type="text"/>	
	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	
NE RIEN ECRIRE		

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## CAP ESTHÉTIQUE COSMÉTIQUE PARFUMERIE

### EP 3 : Sciences et arts appliqués à la profession

**LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTEGRALITÉ**

L'épreuve EP3 comprend plusieurs questions portant sur des parties des programmes suivants :

Techniques esthétiques	/10	
Biologie	/20	
Technologie des appareils et des instruments	/15	
Cosmétologie	/20	
Arts appliqués à la profession	/15	
<b>TOTAL</b>	<b>/80</b>	

**Les réponses sont à rédiger sur les documents.  
À l'issue de l'épreuve, vous remettrez l'ensemble de ces documents.**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**SITUATION**

Une de vos clientes vient prendre rendez-vous pour un soin des ongles et des mains. Elle souhaite également avoir des conseils sur le soin du visage.

Vous constatez que sa peau sensible présente des éphélides et son teint est laiteux.

**Techniques esthétiques /10 pts**

*Vous réalisez un soin complet des mains et des ongles.*

1. Présenter les différentes étapes de cette prestation et préciser les produits et les instruments spécifiques nécessaires dans le tableau ci-dessous.

Étapes	Produits	Instruments
➤ Mesures prophylactiques	➤ Eau + savon ➤ .....	
➤ .....	➤ Dissolvant	➤ .....
➤ Coupe des ongles		➤ .....
➤ Limage		➤ .....
➤ Gommage	➤ .....	➤ ..... ➤ .....
➤ Trempage	➤ .....	➤ .....
Faire les mêmes étapes pour l'autre main		
➤ Application du produit émollient	➤ .....	
➤ Repousse des cuticules et coupe des envies		➤ ..... ➤ .....
Faire les mêmes étapes pour l'autre main		
➤ Polissage		➤ Polissoir
➤ .....	➤ .....	➤ Spatule ➤ Coupelle
➤ Masque	➤ Masque crème	➤ Spatule ➤ Coupelle
➤ Dégraissage des ongles	➤ .....	
➤ Application de base	➤ Base protectrice	

2. Énoncer deux règles d'ergonomie à respecter lors de la réalisation de cette prestation.

- .....
- .....

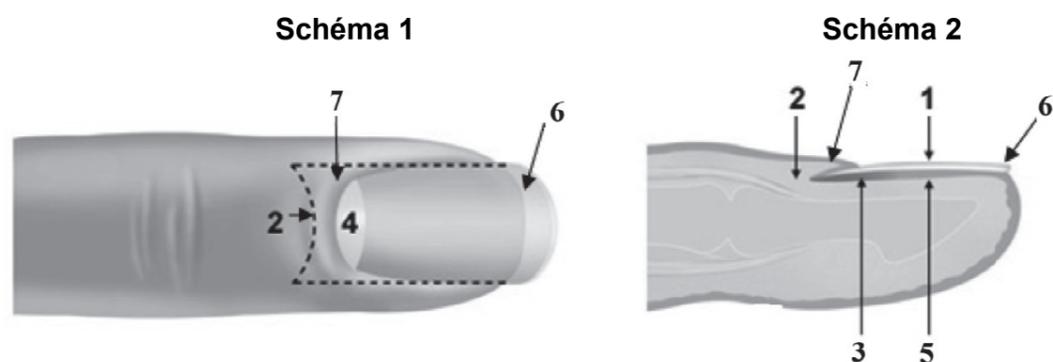
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**Biologie /20 pts**

Votre cliente constate que ses mains sont sèches et rêches. Ses ongles très abimés poussent difficilement.

**1. La structure de l'ongle.**

1.1 Donner un titre et légènder les schémas ci-dessous en complétant le tableau.



Titre du schéma 1 : .....			
Titre du schéma 2 : .....			
1		5	
2		6	
3		7	
4			

1.2 Indiquer la vitesse de croissance mensuelle des ongles des mains.

.....

1.3 Citer deux rôles des ongles.

➤ .....

➤ .....

1.4 Décrire les deux anomalies unguéales suivantes :

Ongle hippocratique : .....

.....

Leuconychie : .....

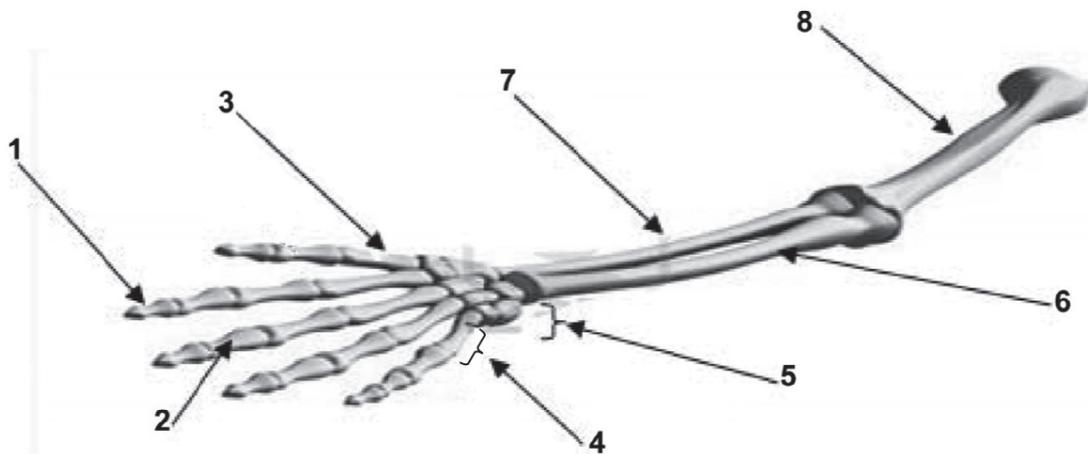
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**2. L'anatomie des bras.**

➤ Compléter le tableau à l'aide du schéma ci-dessous.

Titre : Squelette du membre supérieur



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**3. La peau des mains peut présenter une déshydratation intense et des taches pigmentaires naissantes.**

3.1 Préciser la localisation des mélanocytes dans l'épiderme.

.....

3.2 Citer les deux grands groupes de mélanines et préciser leur couleur respective.

Groupes de mélanines	Couleur
➤ .....	➤ .....
➤ .....	➤ .....

3.3 Citer trois signes visuels et/ou tactiles caractéristiques d'une peau déshydratée.

- .....
- .....
- .....

3.4 Nommer trois facteurs pouvant aggraver une peau déshydratée, dans le tableau ci-dessous.

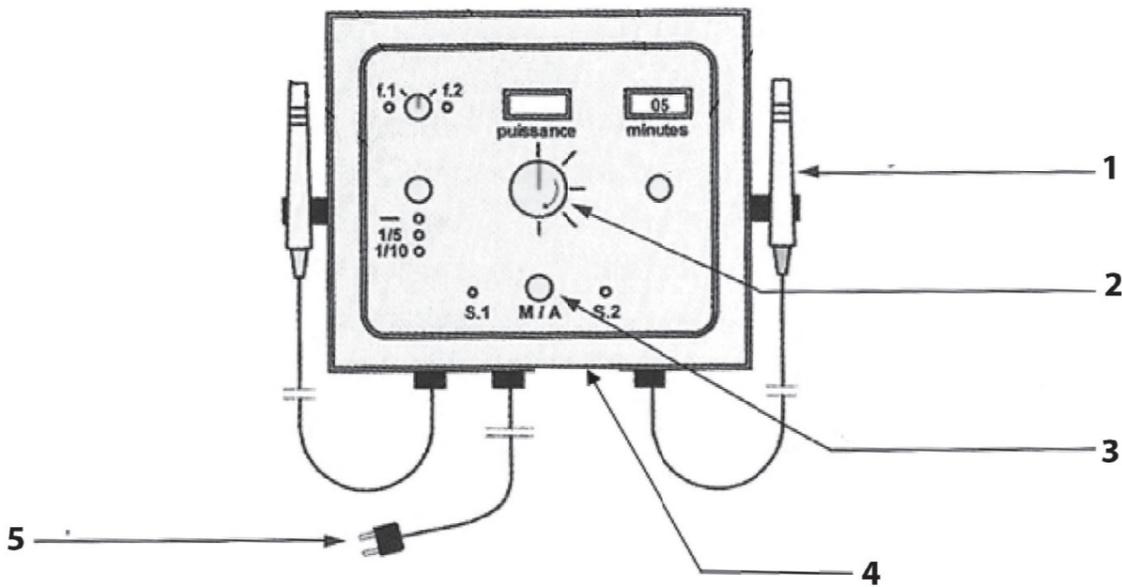
	Facteurs aggravants
<b>Déshydratation</b>	➤ .....
	➤ .....
	➤ .....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**Technologie des appareils et des instruments /15 pts**

Votre cliente souhaite des renseignements sur les appareils professionnels utilisés lors du soin visage. Vous lui présentez le dernier appareil que vous venez d'acquérir.

1. Identifier les différents organes de l'appareil à ultra-sons ci-dessous :



1	
2	
3	
4	
5	

Source : d'après Vigot, Maloine

Votre cliente, présentant une peau sensible, des éphélides et un teint laiteux, souhaite une peau un peu plus hâlée et vous demande conseil.

2. Indiquer le phototype correspondant à celui de votre cliente.

.....

3. Présenter dans le tableau ci-dessous les caractéristiques des différents phototypes.

Phototypes	Carnations	Cheveux	bronzages
I	.....	.....	Aucun Coup de soleils systématiques
.....	Claire	Blonds Châtains	Léger Coups de soleils fréquents
III	Claire à mate	.....	Progressif Hale brun doré
IV	.....	Bruns	.....
V	Mate à noire	.....	.....

Lors du soin des ongles, vous utilisez des instruments.

4. Préciser la fonction et les opérations de nettoyage des instruments suivants :

Instruments	Fonction	Opérations de nettoyage
Pince à envie	➤	➤ ➤
Pinceau (gommage masque)	➤	➤ ➤

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**Cosmétologie /20 pts**

**Vous identifiez les besoins de la cliente, et vous lui présentez les différentes catégories de produits spécifiques.**

**1. Les produits gommant.**

1.1 Compléter le tableau ci-dessous.

Catégories de produits gommants	Composants spécifiques	Actions sur la peau
➤	➤ ➤	➤ abrasive par frottements
➤	➤ ➤	➤ enzymatique ou kératolytique

1.2 Citer deux formes galéniques couramment utilisées pour les produits gommants.

- .....
- .....

1.3 Énoncer deux précautions d'emploi à respecter lors de l'utilisation d'un produit gommant.

- .....
- .....

**2. Les masques**

**Dans le cadre du soin complet des mains, vous utilisez un masque crème nourrissant.**

2.1 Énoncer la forme galénique de ce produit.

.....

2.2 Énoncer pour les actions recherchées ci-dessous, un composant spécifique.

- Atténuer les tâches pigmentaires : .....
- Reconstituer le film hydrolipidique : .....
- Assouplir la couche cornée : .....

2.3 Citer trois modalités (spécifiques) d'utilisation relatives aux masques.

- .....
- .....
- .....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**3. Les crèmes pour les mains.**

3.1 Nommer trois conditionnements d'une crème pour les mains.

- .....
- .....
- .....

3.2 Citer un exemple d'huile végétale et de beurre couramment utilisés dans une crème pour les mains.

- Huile végétale : .....
- Beurre : .....

**4. L'eau émolliente.**

4.1 Énoncer la propriété spécifique d'une eau émolliente.

.....

4.2 Citer le composant spécifique de l'eau émolliente.

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**Arts appliqués /15 pts**

**Origami**



L'Origami est un art du pliage originaire du Japon.

**Sujet :** On vous demande de réaliser le flacon du parfum O'zen inspiré de l'origami en insistant sur la géométrie des formes pour l'effet de relief sur le volume du bouchon et du flacon.

L'origami vient de oru, plier et Kami, papier, c'est l'art du pliage ancestral japonais.

**L'esprit de ce parfum devra souligner :**

- l'art du pliage.
- La notion de féminité de cette eau de parfum se traduira par l'utilisation d'une couleur pastel.
  - Le calque n'est pas autorisé

La technique est libre et doit permettre des effets pour traduire le relief.

**Critères d'évaluation :**

- Respect des consignes
- Pertinence du vocabulaire et du relevé graphique.
- Qualité de la traduction graphique.
- Pertinence de la réalisation, aspect du pliage.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

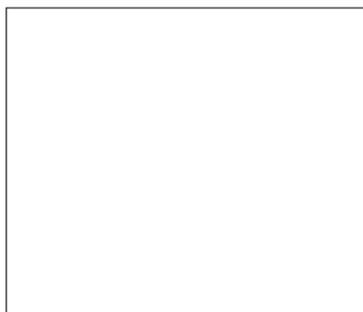
**A/ Analyse :**

Entourez le vocabulaire correspondant à l'aspect visuel produit par un pliage d'origami (2 réponses par colonne).

	Aspect obtenu par le pliage	Éléments caractéristiques obtenus par le pliage	Types de forme
	<ul style="list-style-type: none"><li>- rigide</li><li>- souple</li><li>- courbe</li><li>- anguleux</li><li>- sphérique</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- des arrondis</li><li>- des arrêtes</li><li>- des creux</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- géométrique</li><li>- unique</li><li>- multiple</li></ul>

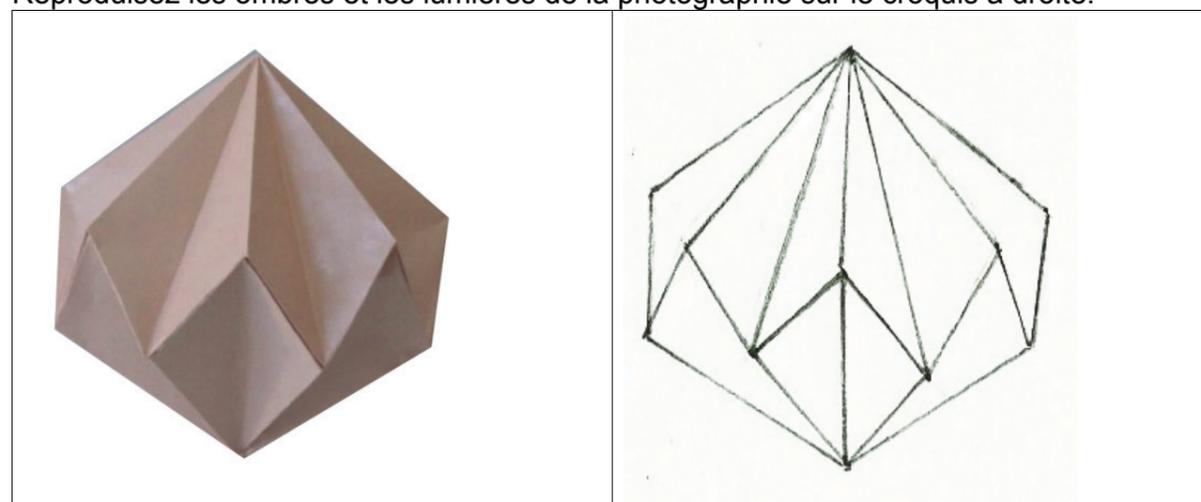


Observez l'origami ci-dessus et dessinez dans le cadre à droite une forme simple que vous pouvez isoler de l'ensemble →



**B/ Représentation graphique du pliage :**

Reproduisez les ombres et les lumières de la photographie sur le croquis à droite.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

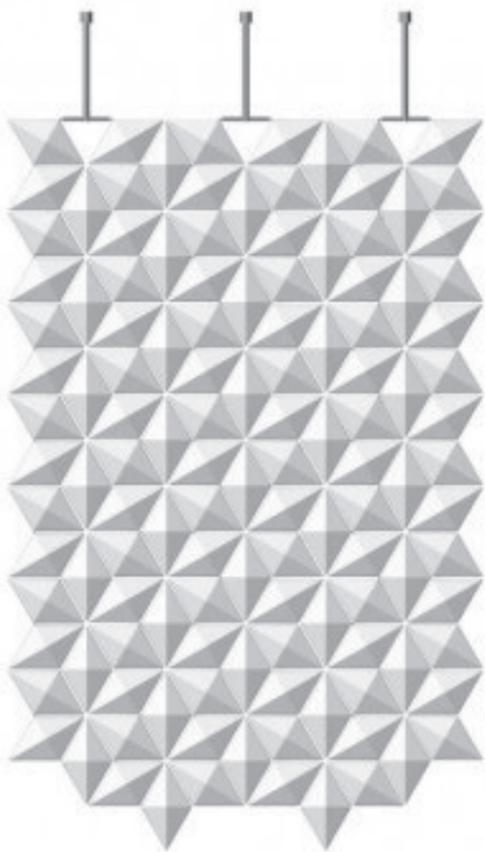
**C / Relevés graphiques**

- Vous relevez sous formes de croquis, 3 types de pliages repérés dans les documents ci-dessous.
- Réalisation dans les cadres 1, 2 et 3.

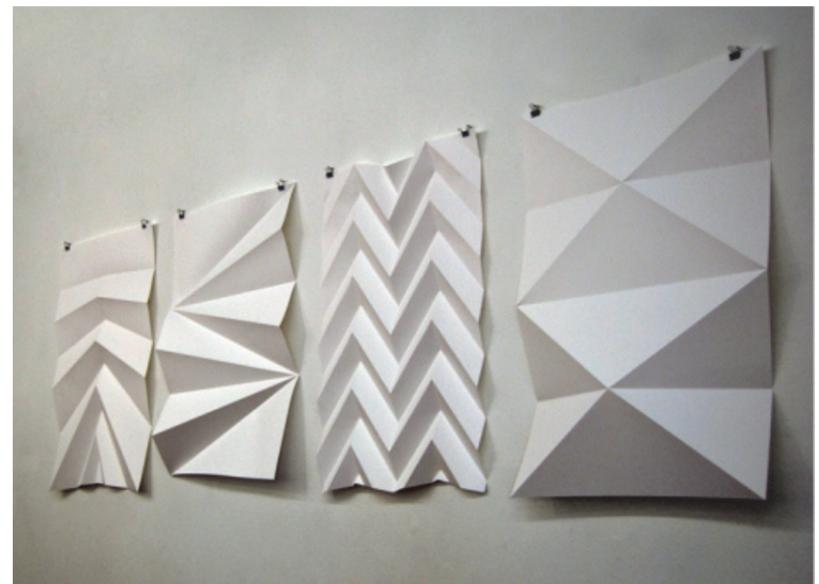
Horloge Karlsson en porcelaine



Théière en porcelaine



Cloison en Origami



Création de pliages, Studio Campo, Bresil

Cadre 1

Cadre 2

Cadre 3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**D/ Réalisation d'un bouchon Origami :**

- Réinvestissez vos relevés graphiques et proposez deux formes de bouchons. cadres 4 et 5.
- Choisissez et reportez une de vos propositions sur le flacon (figure 1). Respectez le volume.
- Placer des valeurs de gris rehaussés de la couleur pastel choisie pour accentuer l'effet origami du flacon et du bouchon.

Cadre 4

Cadre 5

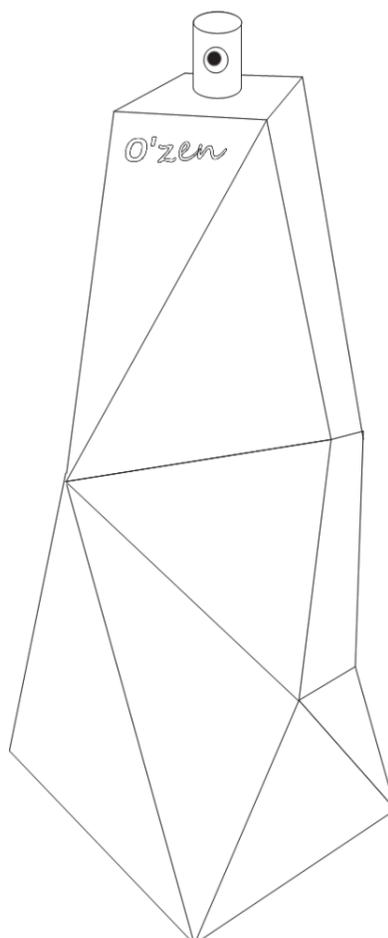


Figure 1