

|                |                                                      |  |                                                                      |             |
|----------------|------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|-------------|
| DANS CE CADRE  | Académie :                                           |  | Session :                                                            |             |
|                | Examen :                                             |  | Série :                                                              |             |
|                | Spécialité/option :                                  |  | Repère de l'épreuve :                                                |             |
|                | Epreuve/sous épreuve :                               |  |                                                                      |             |
|                | NOM :                                                |  |                                                                      |             |
|                | (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) |  |                                                                      |             |
| NE RIEN ÉCRIRE | Prénoms :                                            |  | N° du candidat                                                       | <div></div> |
|                | Né(e) le :                                           |  | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |             |
|                | Appréciation du correcteur                           |  |                                                                      |             |
| Note :         |                                                      |  |                                                                      |             |

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTEGRALITÉ

L'épreuve EP2 comprend plusieurs questions portant sur des parties des programmes suivants :

| MATIÈRES                                                                           | POINTS |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Technologie des techniques professionnelles et/ou des produits et/ou des matériels | /30    |
| Biologie appliquée à la profession                                                 | /10    |
| Microbiologie et hygiène appliquées à la profession                                | /10    |
| Connaissance des milieux du travail                                                | /10    |
| Enseignement artistique – Arts appliqués à la profession                           | /20    |
| TOTAL                                                                              | /80    |

Les réponses sont à rédiger sur les documents.  
A l'issue de l'épreuve, vous remettrez l'ensemble de ces documents.  
L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SITUATION PROFESSIONNELLE

« Conséquence de l'hiver qui approche et des nouvelles du monde, les femmes ont plus que jamais envie de couleur pour leur chevelure. Les pastels sont toujours là, le gris est plus qu'une simple mode et, pour les moins effrontées, des propositions de touches colorées animeront leur chevelure ». (Source : Coiffure de Paris n°1239 – Octobre 2017)

Anthony est manager d'un salon de coiffure « Bol d'hair » situé dans le centre-ville de Lorient où il accueille une clientèle variée, en collaboration avec son équipe.

Aujourd'hui, Victoire prend en charge Louise, jeune cliente et créatrice de mode, qui souhaite une alternative tendance à son blond platine.

Après avoir effectué un diagnostic précis en cernant les attentes ainsi que les habitudes de sa cliente, Victoire constate que Louise a un cuir chevelu sain, une repousse naturelle de 6 centimètres et d'une hauteur de ton châtain clair. Les longueurs et pointes sont sensibilisées par les précédentes décolorations. La longueur de sa chevelure est de 35 centimètres. Victoire lui propose de s'orienter vers un gris pastel qui tend sur des notes bleutées.



(Source pinterest 05 Décembre 2017 )

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TECHNOLOGIE DES TECHNIQUES PROFESSIONNELLES ET/OU DES PRODUITS  
ET/OU MATÉRIELS/ 30 points

1. Afin d'obtenir le résultat désiré, Victoire étudie le mode d'emploi du produit colorant (annexe 1, page 4/9).

1.1. Proposer une définition d'un fond de décoloration.

.....  
.....

1.2. Renseigner les fonds de décoloration qui correspondent à l'évolution de l'éclaircissement des hauteurs de tons dans le tableau ci-dessous.

| N° | HAUTEURS DE TONS      | FONDS DE DECOLORATION |
|----|-----------------------|-----------------------|
| 10 | Blond très très clair | ● .....               |
| 9  | Bond très clair       | ● .....               |
| 8  | Blond clair           | ● .....               |
| 7  | Blond                 | ● .....               |
| 6  | Blond foncé           | ● .....               |
| 5  | Châtain clair         | ● .....               |
| 4  | Châtain               | ● .....               |

1.3. Nommer la catégorie de shampooining proposé avant le service coloration.

.....

Après le shampooining, Victoire applique le colorant direct.

1.4. Décrire précisément la procédure d'application du colorant direct utilisé en vous aidant de l'annexe1.

— .....  
— .....  
— .....  
— .....  
— .....  
— .....  
— .....  
— .....

1.5. Renseigner la composition d'un colorant direct à partir du rôle des composants dans le tableau ci-dessous.

| COMPOSITION D'UN COLORANT DIRECT |                                                                                 |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Composants                       | Rôle                                                                            |
| ● .....                          | Apporter les reflets visés.                                                     |
| ● .....                          | Régler la concentration du produit et sa consistance.                           |
| ● .....                          | Permettre aux molécules colorantes de s'accrocher en périphérie de la cuticule. |
| ● .....                          | Faciliter l'application.                                                        |
| ● .....                          | Faciliter le démêlage.                                                          |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

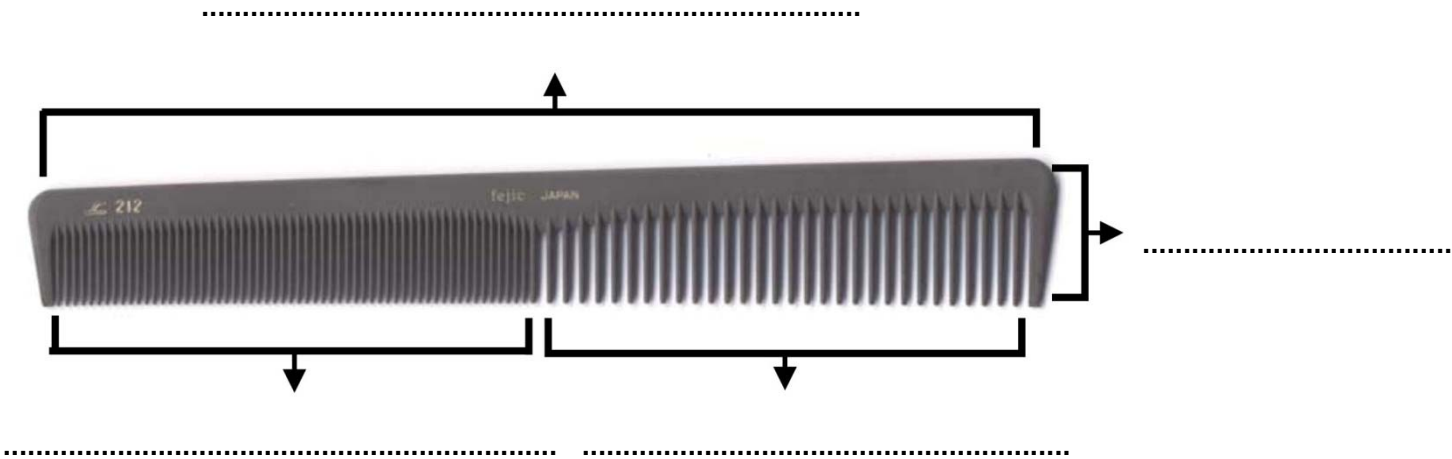
2. Pendant le temps de pause de la coloration, Louise évoque son souhait d'effectuer une permanente type « wavy » afin d'apporter une ondulation à sa chevelure.

2.1. Cocher dans la liste suivante les conditions de réussite d'une permanente.

|  |                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------|
|  | Le cuir chevelu présente des rougeurs.                                     |
|  | Les cheveux sont fortement sensibilisés.                                   |
|  | Le shampooing pré-permanente exécuté a un pH légèrement alcalin.           |
|  | La méthode d'enroulage directe est choisie sur une chevelure de 10cm.      |
|  | L'épaisseur des mèches enroulées correspond au diamètre du bigoudi choisi. |
|  | Le temps de pause est compris entre 5 et 20 minutes.                       |
|  | La fixation de la permanente est effectuée en deux temps.                  |
|  | La chevelure présente des marques de cassures en racines ou sur le cheveu. |

3. Au vu du passé technique de sa cliente, Victoire lui déconseille le service permanente et lui propose comme alternative une coupe d'entretien suivie d'une mise en forme temporaire.

3.1. Annoter le schéma du peigne.



(source : <http://www.lecoincoiffure.com/upload/image/peignes-en-carbone-fejic-p-image-7649-grande.jpg> / 05 Octobre 2017)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3.2. Indiquer 3 opérations d'hygiène et d'entretien des peignes à effectuer en salon de coiffure.

- .....
- .....
- .....

4. Victoire applique un produit de construction avant de réaliser la mise en forme temporaire afin d'assurer le maintien de sa coiffure.

4.1. Choisir 2 produits de construction à utiliser pour la mise en forme parmi ceux proposés ci-dessous en cochant les cases en bas du tableau.

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                       |                                                                                                                                   |
| ROOT SHOOT<br>Contrôle de forme<br>MAINTIEN NIVEAU 2<br>Créez n'importe quel style avec votre séchoir à cheveux avec cette mousse de style extra ferme. Formulé pour aider à protéger vos cheveux contre la déshydratation pendant le séchage. | DRY ME<br>Shampooing sec<br>NIVEAU DE FIXATION 1<br>Créez du volume et une texture mate facile à travailler pour parfaire votre look. Rafraîchissez vos cheveux et absorbez le sébum avec cette formule à base d'amidon de tapioca. | DYNAMIC FIX<br>Spray sculptant 45 secondes<br>NIVEAU DE FIXATION 2<br>Vaporisez, jouez et perfectionnez votre style en 45 secondes avec ce spray modelant flexible. Formulé pour permettre de protéger les cheveux des effets de l'humidité, des UV et de la chaleur. | TAKE SHAPE<br>Lotion de coiffage volumatrice<br>NIVEAU DE FIXATION 3<br>Obtenez une structure parfaite sur toutes les coiffures volumineuses. Formulée pour aider à protéger de la chaleur | GLAM MIST<br>Shine Mist<br>NIVEAU DE FIXATION 1<br>Perfectionnez votre style glamour avec une brillance étincelante grâce à ce spray brillance. Formulé pour protéger les cheveux des effets de l'humidité et des UV. |

(Source : <http://www.wella.com/professional/fr-FR/collections/eimi-information> / 06 Octobre 2017)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

4.2. Justifier vos choix.

.....

.....

.....

5. Lors du séchage de la mise en forme temporaire, Louise signale à Victoire que le séchoir souffle de l'air froid.

5.1. Annoter le schéma du séchoir à main.

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....



(source : <http://.bleulibellule.com>).

5.2. Nommer l'organe défectueux du séchoir à main.

.....

5.3. Nommer l'outil qui permettra l'obtention d'une ondulation de style « wavy ».

.....

ANNEXE 1 : BLUSH FLASHY MIX

PROFESSIONNEL  
EUGENE PERMA  
*Paris*

BLUSH  
FLASHY  
MIX

MODE D'EMPLOI:  
INSTRUCTIONS FOR USE:  
MODO DE EMPLEO:  
GEBRUIKSAANWIJZING:  
BENUTZUNGSHINWEISE:  
使用方法:  
صبغة مباشرة دون أكسدة ود:  
NÁVOD K POUŽITÍ:  
ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ:  
COME SI USA:  
MANUAL DE INSTRUÇÕES:

**BLUSH MÉLANGE FLASHY Coloration directe**

**MODE D'EMPLOI :**  
Coloration directe sans oxydation ni ammoniacque prête à l'emploi.  
S'applique sur cheveux décolorés pour un résultat intense  
Les nuances peuvent être mélangées entre elles et pastelisées avec le diluant.  
Pas de couverture des cheveux blancs.  
La couleur s'élimine harmonieusement, sans faux reflet au fur et à mesure des shampoings (de 12 à 20 shampoings en fonction de l'intensité de la nuance). Une nuance pastel s'élimine plus rapidement qu'une nuance intense.  
Pour un résultat de couleur intense :  
1. Décolorez les cheveux au préalable avec SOLARIS pour obtenir un jaune ou jaune très pâle. Plus la couleur des cheveux est claire, plus la teinte sera intense.  
2. Rincer et effectuer un lait neutralisant SOLARIS.  
3. Appliquer la nuance choisie pure ou en mélange sur cheveux bien essorés.  
4. Laisser poser de 15 à 20 minutes selon l'intensité de couleur voulue ou la tenue.  
5. Rincer abondamment les cheveux à l'eau tiède ou froide, jusqu'à ce que l'eau soit quasiment claire.  
Sur cheveux naturels :  
Attention: la couleur sera moins intense sur cheveux naturels et selon la hauteur de tons. Plus la HT sera foncée, moins la couleur sera flashy. La tenue de la couleur sera également moins longue étant donné que les cheveux sont moins sensibilisés.  
1/ Appliquer directement la nuance pure ou mélangée sur les cheveux secs.  
2/ Laisser poser de 15 à 30 minutes selon l'intensité de couleur voulue ou la tenue.  
3/ Rincer abondamment les cheveux à l'eau tiède ou froide, jusqu'à ce que l'eau soit quasiment claire.

**AVERTISSEMENTS/MISE EN GARDE :**  
les colorants capillaires peuvent provoquer des réactions allergiques sévères. Lire et suivre les instructions. Ce produit n'est pas destiné à être utilisé sur les personnes de moins de 16 ans. Les tatouages temporaires noirs à base de henné peuvent augmenter le risque d'allergie. Ne colorez pas vos cheveux si vous présentez une éruption cutanée sur le visage ou si votre cuir chevelu est sensible, irrité ou abîmé; vous avez déjà fait une réaction après avoir coloré vos cheveux; vous avez fait par le passé une réaction à un tatouage temporaire noir à base de henné. Ce produit contient des ingrédients qui peuvent causer de l'irritation cutanée chez certaines personnes; il faut donc d'abord effectuer une épreuve préliminaire selon les directives ci-jointes. Ne pas utiliser pour teindre les cils ou les sourcils; en ce faisant, on pourrait provoquer la cécité. Porter des gants appropriés. Éviter le contact avec les yeux. Rincer immédiatement les yeux si le produit entre en contact avec ceux-ci. Bien rincer les cheveux après application. En cas de réaction indésirable, arrêtez d'utiliser ce produit. Consultez votre médecin si les symptômes persistent. Tenir hors de portée des enfants. Réservé aux professionnels.

(source : Eugène Perma / Octobre 2017)

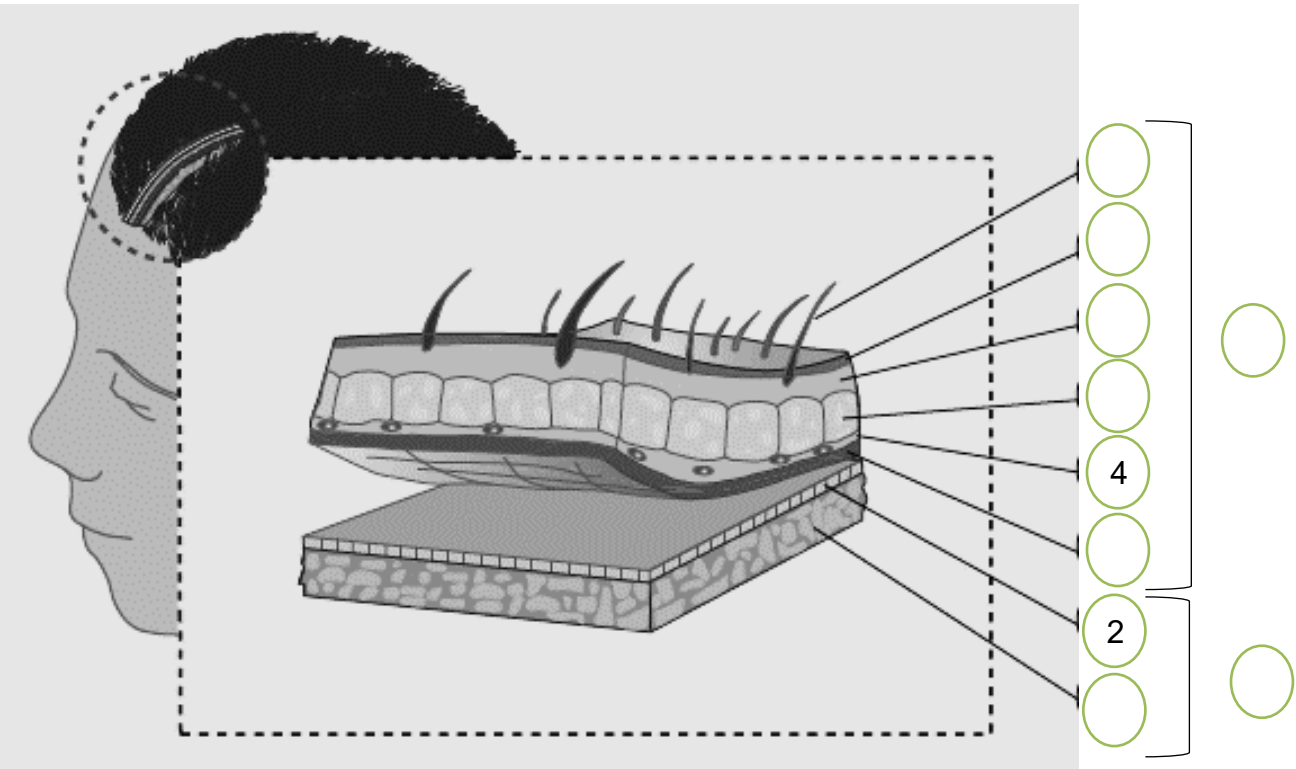
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

BIOLOGIE APPLIQUÉE À LA PROFESSION / 10 points

1. Victoire s’inquiète au sujet d’une rougeur anormale du cuir chevelu et de picotements ressentis par Louise.

1.1. À l’aide du tableau et de vos connaissances, **reporter** les chiffres correspondants dans le schéma suivant :

|   |                      |    |                   |
|---|----------------------|----|-------------------|
| 1 | Boîte crânienne      | 6  | Os cranien        |
| 2 | Périoste             | 7  | Cuir chevelu      |
| 3 | Epiderme             | 8  | Epicrane ou galéa |
| 4 | Réseaux sous cutanés | 9  | Tige du cheveu    |
| 5 | Hypoderme            | 10 | Derme             |



(source : Biologie, Microbiologie et hygiène appliquée . Casteilla / 2015)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.2. **Titrer** le schéma précédent.

1.3. **Indiquer** trois caractéristiques spécifiques au cuir chevelu par rapport à la peau.

2. Victoire s’interroge sur une éventuelle réaction allergique de Louise.

2.1. **Définir** l’allergène.

2.2. **Lister** trois produits capillaires susceptibles de causer une réaction allergique cutanée.

3. Victoire réalise une légère ondulation de la chevelure de Louise.

3.1. **Nommer** la propriété se traduisant par une modification temporaire de la forme du cheveu.

3.2. **Enumérer** trois autres propriétés du cheveu.

4. Les cheveux de Louise sont très sensibilisés en raison des décolorations successives.

**Nommer** l’anomalie de la forme susceptible de survenir dans le cas de Louise.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

MICROBIOLOGIE ET HYGIÈNE APPLIQUÉES À LA PROFESSION/ 10 points

1. Lors de la mise en forme temporaire, Victoire utilise du matériel de coiffage (peignes, brosses...). Ce matériel porteur de micro-organisme peut contaminer le personnel et la clientèle en s'introduisant dans l'organisme.

1.1. Nommer deux autres sources de contamination microbienne que l'on peut trouver dans un salon de coiffure.

- .....
- .....

1.2. Citer quatre voies de contamination microbienne de l'organisme.

- .....
- .....
- .....
- .....

1.3. Définir l'expression suivante :

Pouvoir pathogène d'un micro organisme : .....  
.....

2. Le métier de coiffeur nécessite un grand volume de linge professionnel.

2.1. Indiquer deux critères nécessaires que doit présenter ce linge avant son utilisation.

- .....
- .....

2.2. Indiquer l'endroit où doit être stocké le linge sale.

.....

2.3. Préciser les deux conditions optimales de séchage du linge.

.....

2.4. Indiquer le risque que court le linge qui est séché dans de mauvaises conditions.

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CONNAISSANCE DES MILIEUX DE TRAVAIL / 10 points

1. Anthony, soucieux de la sécurité, du confort de son personnel et de sa clientèle, décide de contrôler le bon fonctionnement des équipements de ventilation et d'aération du salon de coiffure.

1.1. Citer 2 fonctions de la ventilation et de l'aération.

- .....
- .....

1.2. Indiquer l'intérêt d'une ventilation dans un salon de coiffure pour les travailleurs.

.....

1.3. Indiquer les différentes techniques de ventilation, d'aération. (2 réponses attendues)

- .....
- .....

2. Anthony, souhaite optimiser le travail de ses salariés. Celui-ci prend l'initiative de faire le point sur l'agencement du salon de coiffure.

2.1. À partir de l'annexe 2 et des éléments mentionnés ci-dessous, indiquer l'implantation idéale de chaque espace de travail.

Pièce séparée à proximité de l'espace technique / Situé sur les côtés de la réception / Zone séparée de la surface de l'activité professionnelles / A proximité de la réception / A proximité de : la zone de lavage, du laboratoire (derrière la zone vestiaire).

2.2. A l'aide de l'annexe 2, préciser leur rôle dans le tableau ci-dessous.

| Espace vestiaire | Espace coupe / coiffage / séchage | Espace technique | Espace laboratoire / réserve | Espace local du personnel |
|------------------|-----------------------------------|------------------|------------------------------|---------------------------|
| Implantation :   | Implantation :                    | Implantation :   | Implantation :               | Implantation :            |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| Rôle :           | Rôle :                            | Rôle :           | Rôle :                       | Rôle :                    |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |
| .....            | .....                             | .....            | .....                        | .....                     |

2.3. Préciser le lieu et la condition de sécurité pour la préparation des produits capillaires.

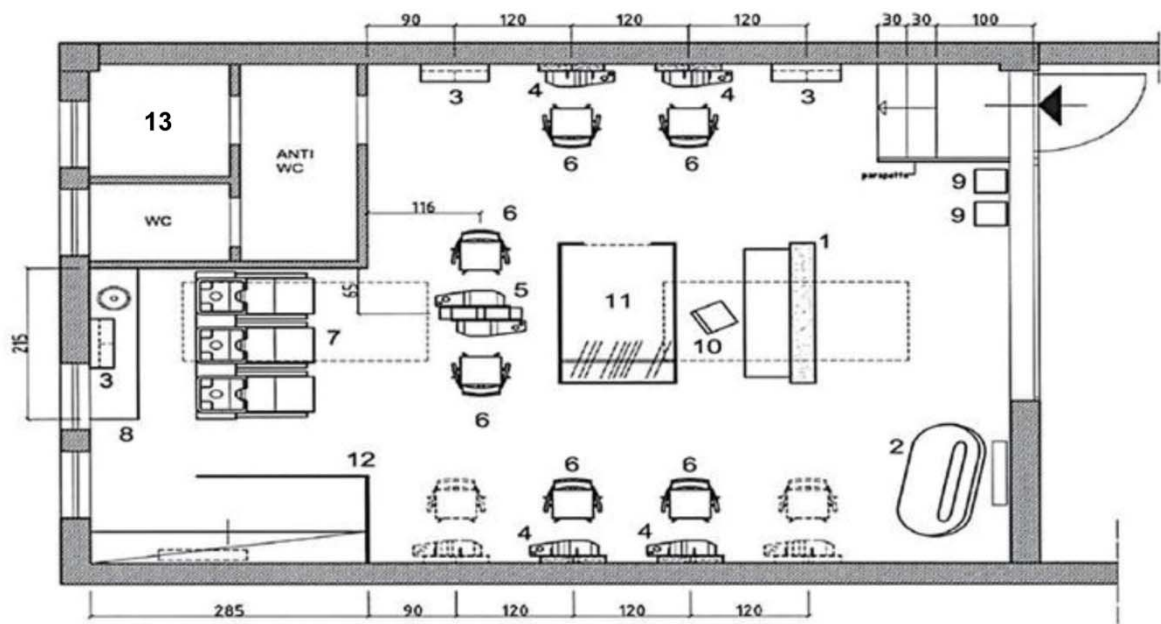
.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ANNEXE 2 : SCHÉMA D'IMPLANTATION D'UN SALON DE COIFFURE



- 1 : Espace réception / accueil

2 : Espace vente

3 : Etagères

4 : Espace coupe / coiffage / séchage :  
Postes de travail avec miroir

5 : Espace technique :  
Postes de travail avec miroir

6 : Fauteuils professionnels à pompe
- 7 : Espace de lavage

8 : Lavabo

10 : Espace administratif / bureau

11 : Espace vestiaire

12 : Espace laboratoire / réserve

13 : Espace local du personnel

9 : Espace attente

(Source : <https://i.pinimg.com>)

ARTS APPLIQUÉS A LA PROFESSION / 20 points

Les tons pastel ont pris place sur les podiums lors des collections 2017. Louise souhaite mettre en valeur une de ses créations de mode, un chapeau gris et bleu. Pour cela elle vous demande de réaliser la coiffure qu'elle aura avec son chapeau. Ses cheveux sont de couleur gris pastel aux teintes bleutées avec 6 cm de couleur de repousse naturelle châtain clair et d'une longueur totale de 35 centimètres.

A collage of eight images. The top row shows four different pastel hair styles: long wavy, a bun, a side braid, and a woman with long straight hair. The middle row shows two more styles: a side braid and a woman with long straight hair. The bottom row shows two more styles: a woman with long straight hair and a woman with a braid. On the right side of the collage is a black and white photo of a woman wearing a hat.

1 - Réaliser une gamme colorée en arrachés à partir de la documentation :

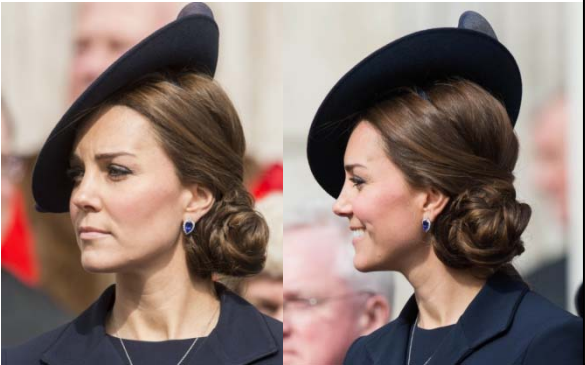
A diagram showing a hair color gradient. It consists of a series of curved lines that transition from a dark color on the left to a light color on the right, representing a color wash or balayage technique.

Louise portera son chapeau de cette façon, de biais, pour laisser plus d'ampleur.

A black and white photo of a woman wearing a hat. She is looking directly at the camera, and the hat is tilted at an angle.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2 – Entourez les formes qui définissent ce catogan au chapeau ci-dessous.



chignon - tressé - symétrique – asymétrique – attaches  
vrilles – frange – queue de cheval – anglaise – équilibre  
déséquilibre – bouclé - centré - décentré - ondulé

3 - Concevoir deux coiffures différentes **sous forme de croquis en y fléchant le sens du cheveu** sur les modèles ci-dessous. Vos coiffures devront valoriser le chapeau en proposant un élément (Queue de cheval, tresse, anglaise...) en base de nuque qui suivra l'axe du chapeau.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

4 - Choisir votre croquis le plus pertinent pour le réaliser en arrachés sur le gabarit ci-dessous. Vous respecterez la couleur (gris pastel aux teintes bleutées) et la longueur du modèle. Vous vous attacherez à retranscrire la forme, le volume et les effets de lumière de la coiffure.



Critères d'évaluations :

- Reconnaissance de la gamme colorée
- Justesse de l'observation de la documentation
- Lisibilité et expressivité des propositions plastiques
- Pertinence de la sélection et de l'exploitation de la documentation.