

#PHILONUM

ABORDER LA PHILOSOPHIE ET LE NUMERIQUE PAR LE PRISME DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

LE CENTRE POMPIDOU AU CŒUR DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Le Centre Pompidou organise la troisième édition de #PhiloNum **du 12 au 16 février 2018**. Cet événement gratuit sera l'occasion d'aborder de nombreuses questions philosophiques adaptées aux programmes scolaires grâce à des workshops, des visites-conférences ou encore des rencontres avec des philosophes, écrivains et chercheurs. L'objectif est de détourner lors de cette semaine, l'utilisation et la pratique quotidienne par les élèves des nouvelles technologies.

Ce dispositif singulier permettra ainsi aux élèves de découvrir autrement le nouvel accrochage des collections permanentes du musée national d'art moderne. Interactive, expérimentale et philosophique cette semaine sera proposée aux classes souhaitant activer cet outil pédagogique comme support aux cours vus en classe.

Plusieurs formules possibles :

- 1 journée complète de 9h30 à 15h30 : 1 visite guidée du Musée / 1 atelier avec un artiste / 1 conférence avec un philosophe
- 1 demi-journée de 9h30 à 13h : 1 visite guidée du Musée / 1 atelier avec un artiste
- 1 visite avec guidée du Musée
- 1 conférence avec un philosophe à 14h00



Service de la médiation
culturelle

75191 Paris cedex 04

action-

educative@centrepompidou.fr

POURQUOI CROISER PHILOSOPHIE ET NUMÉRIQUE DANS UN CENTRE DEDIE À L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN ?

L'art, lieu où le monde se tourne vers lui-même dans une démarche à la fois réflexive et expérimentale, afin de le mettre à distance, de détourner et d'interroger la manière dont il est habité. Quoi de plus naturel alors que de se saisir du *Net art* dans le monde du tout numérique et de l'inscrire dans la filiation des grandes interrogations soulevées par les philosophes du XXème. Qu'est-ce que le réel ? Qui suis-je ? Qu'est-ce que communiquer ? Autant de questions philosophiques dont l'artiste se saisit pour les réinvestir à sa manière en aidant le spectateur à s'interroger sur leurs conceptions du monde

UN DISPOSITIF À LA CARTE

Afin que les élèves appréhendent ces questions de manière innovante, il s'agira de partir d'une visite thématique dans les collections permanentes du Centre Pompidou avec un conférencier à partir d'un texte de philosophie.

Cette découverte pourra être complétée par une pratique artistique autour du numérique qu'ils découvriront lors de l'atelier de l'artiste Julie Ramage.

L'après-midi, à 14h, un philosophe viendra apporter son éclairage sur une des grandes questions abordées dans la matinée, ce qui sera aussi l'occasion d'une rencontre et d'une discussion avec les élèves.

Chaque classe choisit ainsi de participer à tous les modules (atelier, visite et conférence) ou de n'en sélectionner qu'un.

UNE THÉMATIQUE EN ECHO AUX PRATIQUES DES ÉLÈVES

Cette semaine exceptionnelle permettra d'aborder un questionnement articulé autour d'une thématique : **le réel et le virtuel** abordée en cours et de faire émerger chez les élèves une réflexion sur leur pratique du numérique par le biais de l'art et de la philosophie.

- **Le réel et le virtuel** : les images de synthèse et les expériences d'immersion qui existent en art et dans les jeux-vidéos sont-elles réelles ? Ne sont-elles pas plutôt des simulacres de réalité à l'image des ombres dans l'allégorie de la caverne de Platon ? Faut-il alors parler du virtuel comme d'une surréalité ou d'une nouvelle réalité ? Ne serait-il pas plus proche de l'imaginaire, semblable à une fiction ou à un songe ?

Un extrait de *La République* de Platon sera distribué en amont aux élèves.



ATELIER AVEC UN ARTISTE

Les élèves auront l'occasion de participer à un atelier avec l'artiste Julie Ramage.

Julie Ramage est artiste et enseignante en littérature et histoire de l'art à l'université Paris 7. Son travail plastique interroge le rapport de l'individu à l'espace qu'il occupe. Ce travail implique la mise en place de protocoles de recherche collective ou d'enquêtes sur le terrain, proposant une réflexion globale sur la manière dont se construisent l'image de soi et l'image de l'autre, et sur la manière dont ces représentations circulent, à la fois dans le flux médiatique et dans la conscience collective. Elle explore notamment les problématiques liées à la question de la surveillance dans l'espace public, à la circulation de l'événement dans les médias ou sur les réseaux sociaux.

Présentation atelier

Pour cette édition de #Philonum, l'artiste Julie Ramage présente son travail de recherche, *A beautiful town*, portant sur un chantier en construction en zone périurbaine : elle a d'une part filmé cet espace en 360°, et l'a d'autre part photographié, puis travaillé les tirages au collodion humide, processus datant du XIXème siècle. Dans une installation immersive, l'artiste confronte ces différentes représentations à l'aune de l'histoire de ce chantier afin de questionner notre rapport à la perception. Comment les différents points de vue et la mise en récit d'un même lieu façonnent-ils sur notre rapport au réel ?

CONFÉRENCE-RENCONTRE

L'après-midi à 14h, en Cinéma 1 au Centre Pompidou sera consacré à une conférence suivi d'un échange avec l'un des invités suivants :

Lundi 12 février 2018 : Jean-Michel Besnier

Jeudi 15 février 2018 : Arnaud Bouaniche

Vendredi 16 février 2018 : Alexandre Monnin

GRATUIT SUR INSCRIPTION action-educative@centrepompidou.fr

