

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SESSION 2013

PHILOSOPHIE

L'usage de la calculatrice est strictement interdit

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 3

GROUPEMENTS	I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 3		Session 2013	Durée : 4 heures
SÉRIE TMD		Épreuve : PHILOSOPHIE	
Repère : 13PHMDME1		Ce sujet comporte : 2 pages	Page 1 / 2

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants, au choix.

Sujet 1 : Une société sans conflit est-elle souhaitable ?

Sujet 2 : L'homme n'est-il qu'un vivant parmi les autres ?

Sujet 3 :

Ce qu'il y a de meilleur dans l'art est trop spirituel pour être livré directement aux sens : c'est à l'imagination à le mettre au jour, quoique l'œuvre d'art doive l'engendrer. Voilà pourquoi souvent les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés ; ce qui y contribue sans doute encore, c'est qu'elles naissent entières d'un seul jet, au moment de la conception, tandis que le tableau parfait, sorti d'une inspiration qui ne peut se maintenir jusqu'à son achèvement, ne peut être exécuté qu'au prix d'un effort soutenu, d'une réflexion toujours prudente et d'une constante tension de la volonté. – Cette loi esthétique ici en question nous explique encore pourquoi les figures de cire*, imitation d'ailleurs parfaite de la nature, ne produisent pourtant jamais aucun effet esthétique et, par conséquent, ne sont pas des œuvres d'art véritables. C'est qu'elles ne laissent rien à faire à l'imagination. La sculpture, en effet, ne donne que la forme, mais non la couleur ; la peinture donne la couleur, mais la simple apparence de la forme : toutes deux ont ainsi recours à l'imagination du spectateur. La figure de cire au contraire donne tout, couleur et forme à la fois ; il en résulte l'apparence de la réalité, et l'imagination ne trouve plus ici place.

SCHOPENHAUER, *Le monde comme volonté et comme représentation*, 1819.

* figures de cire : mannequins de cire à la ressemblance de personnages réels.

Pour expliquer ce texte, vous répondrez aux questions suivantes, qui sont destinées principalement à guider votre rédaction. Elles ne sont pas indépendantes les unes des autres et demandent que le texte soit d'abord étudié dans son ensemble.

1. Dégagez la thèse de ce texte et montrez comment elle est établie.
2. **a)** Expliquez : « Ce qu'il y a de meilleur dans l'art est trop spirituel pour être livré directement aux sens ».
 - b)** Pourquoi « les esquisses des grands maîtres font-[elles souvent] plus d'effet que leurs tableaux achevés » ?
 - c)** Pourquoi les figures de cire « ne sont-[elles] pas des œuvres d'art véritables » et n'ont-elles aucun effet esthétique ?
3. L'œuvre d'art n'a-t-elle d'effet qu'à la condition de laisser une place à l'imagination ?

GROUPEMENTS	I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 3		Session 2013	Durée : 4 heures
SÉRIE TMD		Épreuve : PHILOSOPHIE	
Repère : 13PHMDME1		Ce sujet comporte : 2 pages	Page 2 / 2