

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SESSION 2011

PHILOSOPHIE

L'usage de la calculatrice est strictement interdit

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 3

GROUPEMENTS	I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 3		Session 2011	Durée : 4 heures
SÉRIE TMD		Épreuve : PHILOSOPHIE	
Repère : 11PHMDME1		Ce sujet comporte : 2 pages	Page 1 / 2

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants, au choix.

Sujet 1 : La maîtrise de soi dépend-elle de la connaissance de soi ?

Sujet 2 : Ressentir l'injustice m'apprend-il ce qui est juste ?

Sujet 3 :

Les artistes ont quelque intérêt à ce que l'on croie à leurs intuitions subites, à leurs prétendues inspirations ; comme si l'idée de l'œuvre d'art, du poème, la pensée fondamentale d'une philosophie tombaient du ciel tel un rayon de la grâce*. En vérité, l'imagination du bon artiste, ou penseur, ne cesse pas de produire, du bon, du médiocre et du mauvais, mais son *jugement*, extrêmement aiguisé et exercé, rejette, choisit, combine ; on voit ainsi aujourd'hui, par les *Carnets* de Beethoven**, qu'il a composé ses plus magnifiques mélodies petit à petit, les tirant pour ainsi dire d'esquisses multiples. Quant à celui qui est moins sévère dans son choix et s'en remet volontiers à sa mémoire reproductrice, il pourra le cas échéant devenir un grand improvisateur ; mais c'est un bas niveau que celui de l'improvisation artistique au regard de l'idée choisie avec peine et sérieux pour une œuvre. Tous les grands hommes étaient de grands travailleurs, infatigables quand il s'agissait d'inventer, mais aussi de rejeter, de trier, de remanier, d'arranger.

NIETZSCHE

* *un rayon de la grâce* : une intervention divine.

** *Beethoven* : compositeur allemand (1770-1827).

Pour expliquer ce texte, vous répondrez aux questions suivantes, qui sont destinées principalement à guider votre rédaction. Elles ne sont pas indépendantes les unes des autres et demandent que le texte soit d'abord étudié dans son ensemble.

1. Formulez la thèse de ce texte et montrez comment elle est établie.

2. Expliquez :

a- « l'imagination du bon artiste [...] ne cesse pas de produire, du bon, du médiocre et du mauvais, mais son *jugement*, extrêmement aiguisé et exercé, rejette, choisit, combine » ;

b- « c'est un bas niveau que celui de l'improvisation artistique au regard de l'idée choisie avec peine et sérieux pour une œuvre ».

3. La création artistique repose-t-elle sur le jugement plutôt que sur l'inspiration ?

GROUPEMENTS	I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 3		Session 2011	Durée : 4 heures
SÉRIE TMD		Épreuve : PHILOSOPHIE	
Repère : 11PHMDME1		Ce sujet comporte : 2 pages	Page 2 / 2