



Musique lyrique/Arts Vivants/Patrimoine

****

**DAAC Bordeaux :
 A la rencontre de l’opéra et**

**du Grand-Théâtre**



**LE PROJET**

# Description :

 Ce parcours, mené par une équipe pluridisciplinaire, s’adresse à une classe de collège ou de lycée – général, technologique ou professionnel- selon le niveau défini par l'équipe enseignante et en fonction du projet pédagogique. Les élèves assistent à **une pré-générale ou à une générale d’une production lyrique dans la programmation de l'Opéra National de Bordeaux.**

 **A noter que cette année les spectacles payants seront réservés, hors parcours, au Pass culture, pour un tarif de 15 euros/ élève.**

 Ce parcours permet à l’élève :

* D’appréhender l’art lyrique comme « art total », par une mise en regard de divers domaines artistiques et techniques, et par une ouverture vers les sources littéraires et l’Histoire des Arts.
* D’être sensibilisé à l’univers musical de l’opéra, par l’opportunité de découvrir une générale lyrique, dans un lieu prestigieux : le Grand-Théâtre de Bordeaux.
* De découvrir un patrimoine musical et architectural : les lieux et les métiers de l’opéra.

# Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Musique/Arts Vivants/Patrimoine

# Partenaires :

Opéra National de Bordeaux, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Musée des Arts décoratifs,

Musée des Beaux arts, Archives Bordeaux Métropole, Musée et ateliers des Compagnonds du Devoir.

# Articulation avec un projet 1er degré :

non

# LES PARTICIPANTS (à préciser)

# Professeur coordonnateur (nom et prénom)

# Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Elèves de collège et de lycée de l'Académie de Bordeaux. Lycée général, technologique ou professionnel, tous niveaux.

# Intervenant :

Un chanteur lyrique, un artisan des ateliers de l’ONB, un acteur d’une production lyrique.

# LE CONTENU DU PROJET

# Rencontrer :

* Les artistes et acteurs d’une production lyrique.
* Les professionnels des ateliers de l’ONB.
* Le spectacle vivant : travail des artistes, des professionnels des ateliers lors d’une générale lyrique.
* Art d’être spectateur, art de la rencontre : la Charte du Spectateur ONB.

# Pratiquer :

* Atelier autour de la Voix
* Atelier à partir des collections des Archives, maquettes et planches costumes, anciens outils de travail des ateliers de l’ONB
* *Possible atelier au sein du Musée des Compagnons du Devoir.*

# Connaitre :

* Visite du Grand-Théâtre, patrimoine et maison de culture.
* *Possible visite en-chantée avec une artiste du Chœur de l’ONB.*
* Visite des Ateliers de l’ONB : Envers du décor, ateliers costumes, accessoires ; les divers temps et acteurs d’une production lyrique.
* Visite du Musée des Arts décoratifs et du Design.
* Visite des Archives Bordeaux Métropole.
* Visite et ateliers Musée des Compagnons du Devoir.
* Préparation pédagogique et culturelle, documents, dossier …

# Restitutions envisagées :

# Etapes prévisionnelles :

# LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

*Ne pas hésiter l’année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention…)*

**L’ATELIER (optionnel)**

* Atelier autour de la Voix.
* Atelier au sein des Archives Bordeaux Métropole.

# BUDGET PREVISIONNEL

# Ce qui est pris en charge par les partenaires :

- Gratuit pour les pré-générales et les générales lyriques.

- Visites et ateliers ONB : 1 euro / élève ( gratuité pouir les accompagnateurs)

**Ce qui reste à financer par l’établissement** :

L'établissement prévoit sur fonds propres le financement des déplacements et, s’il le souhaite, des visites et des ateliers.

Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des conseils départementaux.

**Pour en savoir plus** : site, blog…

**Contact :** Eric Boisumeau, Conseiller arts et culture en charge de la Musique - 06 85 82 86 06 eric.boisumeau@ac-bordeaux.fr

• Pour le suivi en interne et les questions sur la programmation de l'ONB :

Pierre Chaliès, Chargé de mission DAAC à l'Opéra National de Bordeaux - p.chalies@onb.fr

Remarque : après réception de la fiche d’inscription à la DAAC, les enseignants recevront à la rentrée une fiche-navette numérique pour préciser, par ordre de préférence, les œuvres choisies.