



DAAC- A la rencontre de l'Orchestre : ONBA et de l'Auditorium de Bordeaux

Musique/Arts
Vivants/Patrimoine

Objectifs pédagogiques : Elaborée à partir de la programmation de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et de ses orchestres invités, notamment l'ensemble en résidence Pygmalion, cette proposition doit permettre à l'élève :

- De vivre la rencontre avec la musique vivante, symphonique et baroque, avec les œuvres du patrimoine musical et les créations, de développer ainsi un regard sensible, critique.
- De découvrir des artistes et les professionnels de l'ONBA impliqués dans chaque œuvre, de rencontrer les musiciens de l'ONBA.
- D'accéder à des lieux de concerts tel l'Auditorium de Bordeaux.

Descriptif de l'action :

Ce projet peut être mis en place au sein d'une classe de collège ou de lycée, selon le niveau défini par l'équipe enseignante et en fonction du projet pédagogique. A partir de la programmation de l'ONBA, il donne la possibilité aux élèves d'assister à des générales en temps scolaire ou hors temps scolaire et à des concerts en temps scolaire ou en soirée avec l'orchestre symphonique. Il s'adresse à une seule classe ou à plusieurs classes de l'établissement.

Niveaux concernés :

Elèves de collège et de lycée de l'Académie de Bordeaux. Lycée général, technologique ou professionnel, tous niveaux.

Financements :

Tarif des concerts : 6 €

- Gratuit pour les pré-générales et les générales prioritairement réservées aux établissements éloignés de Bordeaux. Visites, rencontres et ateliers gratuits, dans le cadre des actions académiques.

Financements propres de l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres le financement des déplacements et de la billetterie.

Une demande complémentaire peut être effectuée auprès des conseils départementaux.

Inscriptions : sur l'application ADAGE

<https://www.ac-bordeaux.fr/adage-121683>

Renseignements : Eric Boisumeau, Conseiller arts et culture en charge de la Musique - 06 85 82 86 06 eric.boisumeau@ac-bordeaux.fr

• Pour le suivi en interne et les questions sur la programmation de l'ONB :

Pierre Chaliès, Chargé de mission DAAC à l'Opéra National de Bordeaux - p.chalies@onb.fr

Remarque : après réception de la fiche d'inscription à la DAAC, les enseignants recevront à la rentrée une fiche-navette numérique pour préciser, par ordre de préférence, les œuvres choisies.



Action et piliers de l'EAC

Connaître :

Visite du Grand-Théâtre, autre lieu ONB.

Visite possible de l'Auditorium, en projet.

Envers du décor : organigramme, fiches métiers ONBA, les divers temps et acteurs de la création d'un concert.

Visite du Musée des Arts décoratifs et Design, le lien avec le Grand-Théâtre, les Musées, le salon de musique.

Visite du Musée des Beaux-Arts, thématique en lien avec le concert proposé.

Préparation pédagogique et culturelle, documents, dossier ... liée au spectacle.

Pratiquer :

Envers du décor symphonique : interactions avec les élèves qui sont sollicités.

Pratique musicale en cours d'Education musicale.

Rencontrer :

Les musiciens de l'ONBA, lors des générales.

Les artistes et professionnels : les divers acteurs ONBA d'un concert symphonique.

Le spectacle vivant : concert symphonique, générale ou concert.

Art d'être spectateur lors d'un spectacle vivant, la Charte du Spectateur de l'ONB.

Partenaires culturels : Opéra National de Bordeaux, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Musée des Arts décoratifs, Musée des Beaux arts

Partenaires institutionnels : Rectorat de Bordeaux / Région Nouvelle-Aquitaine / Conseils Départementaux / DRAC Nouvelle-Aquitaine