

L'option Musique

Pour qui?

Pour tous les élèves qui ont envie de chanter, jouer, partager, échanger



Quels que soient leurs parcours

- Pour poursuivre
- Approfondir

La formation suivie au collège

Contrôle continu en seconde

Coefficient 4 en cycle terminal

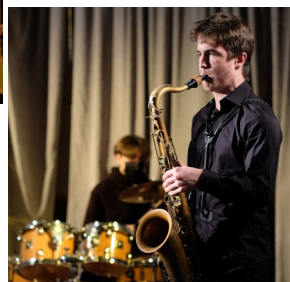
L'enseignement s'organise en fonction des compétences de départ des élèves de chaque promotion.

Instrumentiste ou pas!

Lecteur ou pas!

Horaire: 1h30 semaine

Possibilité d'y associer l'atelier du chœur de scène (1h)



Lycée Camille Jullian

29 rue de la Croix Blanche—Bordeaux

Renseignements sur le site—rubrique « Les arts au lycée Camille Jullian »
<http://camillejullian.com/>

Contact : corinne.lassalle1@ac-bordeaux.fr



SCAN ME



Lycée Camille Jullian—Bordeaux



ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

MUSIQUE

de la

SECONDE

à la

TERMINALE



L'enseignement optionnel musique de la seconde à la terminale

LE BULLETIN OFFICIEL D'ÉDUCATION NATIONALE

Si je veux prendre l'enseignement optionnel musique en 1re et Terminale, en quoi cela consiste t-il ?

L'enseignement se construit à partir d'une succession de projets (au moins 4 dans l'année). C'est au départ de ces projets successifs que se construisent les connaissances et les compétences.

On élargit sa culture artistique et on développe un esprit critique

On découvre les métiers liés à la musique et au milieu culturel

On fait de la pratique et d'interprétation et de création

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création
- Explorer, imaginer, créer
- Écouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique
- Échanger, partager, argumenter et débattre
- Organiser une recherche documentaire, fiabiliser ses sources, suivre une méthode rigoureuse, faire une présentation orale de sa production.
- Mettre en lien les informations relatives à la vie musicale et culturelle contemporaine pour en comprendre le fonctionnement et connaître ses grandes catégories de métiers.

Une ouverture culturelle pour tous dès la seconde

reposant sur

Des pratiques vocales, instrumentales et numériques (MAO)

d'interprétation et de création...

- ◆ l'élargissement de sa **culture musicale**, analyser, comparer, argumenter.
- ◆ Le développement de son **esprit critique** : débattre, échanger, présenter ses productions.
- ◆ La maîtrise des capacités **d'oralité en vue du grand oral**, rechercher, problématiser, posture, respiration, expression.

Des concerts **PAR** les élèves

Des concerts **POUR** les élèves

Des rencontres avec des artistes, des lieux de concerts, des professionnels du spectacle vivant.



Deux salles

Berlioz (cours/orchestre/chœur et concerts)

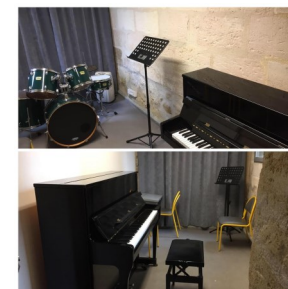
Mozart (cours-ateliers...)



Découvrez les locaux



▶ SCAN ME



4 Studios pour travailler