

**Education musicale – Collège Clos Chassaing à Périgueux -  
Jean BOURDONCLE, professeur d'Education musicale et chant choral  
Proposition d'activités dans le cadre de la continuité pédagogique**

Les travaux proposés se placent dans la continuité de la séquence pédagogique débutée en classe avant le confinement national. Je vous propose deux exemples concrets permettant de mettre en œuvre cette continuité avec un travail à distance.

Volontairement, je propose ici deux exemples réalisables ne faisant pas appel à des compétences informatiques trop complexes.

<b>1<sup>er</sup> exemple : séquence 3 – Classe de 3<sup>e</sup> - Histoire du blues</b>
------------------------------------------------------------------------------------------

*Problématique : « Comment la musique blues est entrée dans la vie des populations américaines ? »*

Le projet musical porte sur la réalisation de travaux menés par les élèves sur l'interprétation de la chanson, sur des recherches sur le blues et ses origines, sur les principales caractéristiques musicales d'un blues, sur ce courant musical charnière entre le jazz et le rock.

Le projet musical peut aussi porter sur tout élément que voudront développer les élèves sur ce thème (proposition de créations...)

**Séances 1 et 2 : élèves en classe au collège**

Travail de la chanson : *Les portes du pénitencier*, version de Johnny Halliday

Travail autour de deux vidéos et écoute d'un Blues de Robert Johnson

- 1) Perception d'une vidéo d'un guitariste jouant une grille de blues. On voit clairement la position des doigts sur le manche pendant l'interprétation de cette grille de blues  
A l'oreille, les élèves repèrent les accords de cette grille et, avec l'aide de la vidéo, organisent les trois accords utilisés dans la grille.
- 2) Perception d'une vidéo sur les worksongs extraite du film « O brother's » de Joel Cohen  
En îlots, les élèves travaillent sur les origines du blues et déterminent les caractéristiques musicales des worksongs.
- 3) Puis, les collégiens écoutent un blues de R. Johnson afin de repérer des points communs avec les éléments vus dans les deux vidéos.

**Confinement et télétravail**

J'ai envoyé aux élèves via l'ENT du collège (Pronote), en fichier joint dans le cahier de textes au niveau des devoirs, un document joint en .pdf (voir document joint à cet exemple), et un lien internet les amenant sur le site Lumni.fr, afin que les élèves découvrent une vidéo sur le passage du Blues au début du rock. Cette vidéo était logiquement prévue dans ma séquence avant confinement.

Coté enseignant :

- J'ai eu à réaliser **la fiche de consignes dans un traitement de texte convertie en .pdf** et à **communiquer un lien vidéo** (copie coller le lien de la vidéo et le coller dans Pronote)
- L'enseignant ne doit pas oublier d'ouvrir un espace aux élèves afin qu'ils puissent déposer leur copie, dans le cahier de textes au niveau des devoirs donnés.

Côté élève :

- Les élèves ont eu à s'enregistrer sur le dictaphone de leur téléphone (outil important en cette période et à disposition de tous, alors que les ordinateurs ne sont pas présents dans tous les foyers confinés).

- Une fois enregistré, ce fichier est à **convertir au format mp3** avant d'être déposé dans « **je dépose ma copie** » dans Pronote. Pour convertir un fichier en mp3, un tutoriel est proposé aux élèves et cette compétence numérique, une fois réalisée, est évaluée dans les compétences numériques du socle commun. Au niveau de l'évaluation, j'ai décliné des compétences découlant de ce travail demandé.

Après une première semaine, les élèves ont pu voir les résultats par compétences pour ceux qui avaient rendu le travail.

J'ai remis ce travail sur une deuxième semaine afin que tous les élèves puissent s'organiser chez eux et rendre le travail demandé.

J'ai envoyé des éléments de correction aux élèves en fin de première semaine, afin que ceux qui souhaitaient s'améliorer puisse refaire ce travail et améliorer leurs productions.

Vous trouverez dans le dossier envoyé un exemple de réponse reçu des élèves, un document en .pdf des consignes et un document sur les conseils pour progresser (éléments de correction).

### **Technique proposée pour convertir en .mp3**

- 1 – Du dictaphone, on partage par mail à sa propre adresse le fichier. Sur les téléphones Android : cliquer sur partager ; sur les téléphones IOS : cliquer sur les trois petits points
- 2 – Aller sur sa boîte mail pour récupérer le fichier et le télécharger sur par exemple le bureau.
- 3 – Aller sur internet et taper dans google « convertir en mp3 online free »
- 4 – Prendre le premier site qui propose cette conversion, l'ouvrir et repérer l'espace dédié pour convertir le fichier
- 5 – Cliquer sur cet espace et aller chercher le fichier à convertir sauvegardé sur votre bureau
- 6 – Cliquer sur démarrer, valider ... selon le site ouvert
- 7 – Aller chercher le fichier converti. Il se trouve en général dans mes téléchargements (On peut voir le lieu de sauvegarde avant de démarrer la conversion)
- 8 – Poster cet enregistrement dans « je dépose ma copie » dans Pronote.

## **2<sup>e</sup> exemple : séquence 3 – Classe de 6<sup>e</sup> – Le son au cinéma**

*Problématique : « Comment la musique et la sonorisation peuvent-elles servir la lecture d'une œuvre cinématographique ? »*

Au début du confinement, il me restait une séance prévue en salle informatique pour monter des séquences afin d'obtenir un mini film.

**Objectif** : les élèves doivent écouter chaque mini séquence déjà prédécoupée et les ordonner de manière logique afin de réaliser leur projet de mini film. Ils doivent faire attention aux images mais aussi à la musique afin que le montage réalisé ait un sens musical et visuel. Au final, ils doivent enregistrer le son de leur montage et le poster sur « je dépose ma copie » dans Pronote.

### **Par télétravail**

L'enseignant propose comme dans l'exemple précédent un document expliquant les consignes, et un lien vers un site (ici Lumni.fr), afin de trouver un jeu cinématographique proposant de découvrir le montage audio/vidéo.

L'enseignant a proposé un tutoriel aux élèves de 6<sup>e</sup> pour convertir un fichier son en mp3 (si cela n'avait pas déjà été fait en classe).

L'enseignant au retour des travaux écoute les différentes productions et les évalue dans Pronote selon les objectifs fixés.

Je vous parle de cette évaluation car dans cette période de confinement, cela permet à l'enseignant de savoir avec précision qui a rendu le travail ; cela permet aussi surtout au professeur de voir à quels élèves le travail doit être reproposé pour amélioration et d'identifier les élèves qui n'ont pas réalisé la production demandée.

A ce propos, la messagerie de Pronote permet de contacter facilement les élèves afin de comprendre le pourquoi de leur non production et les aider. On peut alors proposer de passer directement par mail auprès de certains élèves qui n'ont pas d'ordinateur. Il y a toujours un téléphone dans les familles.

Dans le dossier, vous trouverez un fichier audio réalisé par un élève à titre d'exemple et le document de consignes joint aux élèves.

<b>Précisions importantes concernant l'évaluation des compétences construites par les élèves à partir de leurs productions</b>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La question évaluation demeure une phase importante du processus d'apprentissage.  
Mes élèves se sont progressivement habitués au mode de fonctionnement dont je témoigne ici.

J'évalue toutes les productions, mais aucune évaluation, surtout dans les circonstances actuelles de confinement et de travail à distance, n'est définitive, sauf si le degré de maîtrise attendu de la compétence est largement dépassé.

J'envoie aux élèves des éléments de « correction », afin de les guider pour progresser.

Le principe est le suivant :

Les élèves vont voir sur Pronote les intitulés de compétences et les couleurs des points obtenus. Ils font leur propre autoévaluation en lisant les conseils et il leur revient de décider de refaire en améliorant leur travail ou pas (il est rare que les élèves ne tentent pas de refaire en améliorant, mais cela arrive néanmoins.).

Ils peuvent recommencer et améliorer sur l'ensemble des semaines données pour ce travail.

**Remarque très importante**

Dans cette période de confinement, en tenant compte de tous les problèmes rencontrés par les familles et les élèves, il faut au moins remettre le travail sur trois semaines, afin d'espérer obtenir un rendu de tous les élèves d'une même classe.

Auprès des élèves dont les familles rencontrent des difficultés de communication par voie numérique (sans informatique ou avec actuellement un forfait téléphone 4G épuisé), nous proposons les mêmes travaux par d'autres moyens que l'informatique : le rendu est plus long à recevoir, mais demeure possible, ce qui permet de ne priver aucun collégien du bénéfice de la dynamique de travail installée.

Jean Bourdoncle – 30 mars 2020