

Continuité Pédagogique en Éducation Musicale

Synthèse des activités proposées dans l'académie de Bordeaux

Le but de l'instruction est la fin de l'instruction, c'est-à-dire l'invention. L'invention est le seul acte intellectuel vrai, la seule action d'intelligence. Le reste ? Copie, tricherie, reproduction, paresse, convention, bataille, sommeil. Seule éveille la découverte. L'invention seule prouve qu'on pense vraiment la chose qu'on pense, quelle que soit la chose. Je pense donc j'invente, j'invente donc je pense : seule preuve qu'un savant travaille ou qu'un écrivain écrit.

Le Tiers-instruit (1991) de Michel Serres

Le numérique permet donc d'aller dans ce sens par son utilisation pédagogique, particulièrement dans cette période de distanciation sociale. Tous les travaux qui suivront ont pour visée de favoriser l'épanouissement et l'autonomie de l'élève.

En plus des activités proposées par Nathalie Agnès, Eric Boismureau, Tony Hoorelbeck, Jean Bourdoncle et Christophe Rougier ces derniers jours et répertoriées par M. Caniard IA-IPR sous la forme d'un résumé hebdomadaire qui octroie une lisibilité accrue des échanges, et sur la liste musique qui nous permet, en Aquitaine, d'être particulièrement réactifs et de créer un partage de chaque instant; voilà les activités recensées dans notre académie depuis la demande de recensement d'activités efficaces. Mais je tenais à remercier aussi Régis Lebrun qui s'occupe efficacement de ce pôle (liste musique) dans notre académie, Eric Boismureau pour ses propositions dans le domaine culturel et Didier Lonca notre webmestre.

Des logiciels qui fonctionnent en plus des logiciels libres en ce moment recommandés par l'éducation nationale

<https://entraide.chatons.org/fr/>

L'utilisation du blog personnel semble répandue, l'utilisation d'aides en ligne semble aussi, pour continuer à apprendre en autonomie. Sans surprise nous retrouvons Padlet ou [Genial.ly](https://genial.ly) mais d'autres solutions émergent aussi. S'i va de soi que les gratuits et autres open sont éthiquement préférables, l'efficacité recherchée se trouve vers des programmes qui permettent engagement, rapidité et simplicité d'usage. Là aussi, c'est tout à fait normal, surtout dans ce temps de confinement où les collègues se tournent vers une efficacité et une urgence demandée. Les questions légitimes de prudence quant aux utilisations des données sont posées conjointement avec une réflexion sur le RGPD et la CNIL.

L'utilisation des blogs permet un lien, un contact avec les familles et une diffusion des actualités musicales de cette période en plus des appels téléphoniques. Certains enseignants utilisent ce biais.

Beaucoup de vidéos en multiscreen (partage écran de plusieurs vidéos en montage post prod) émergent pour le bonheur des musiciens et des élèves.

Les défis musicaux sont nombreux, nous observons une grande éthique des enseignants qui font attention au RGPD. Même si tout n'est pas parfait à ce niveau (et il serait très dommageable de leur lancer la pierre car chacun fait de son mieux, évidemment), les efforts de chacun sont tout à fait remarquables. Les ressources suivantes ressortent de mon choix propre et j'ai opté délibérément d'en privilégier l'efficacité.

Nous observons aussi une tendance légère mais croissante à un retour aux activités en autonomie, du numérique au concret et particulièrement par le jeu, comme un retour amorcé vers le jeu musical en ayant fait le tour de l'usage maîtrisé du numérique. L'autoévaluation et l'évaluation immédiate par le numérique avec retour instantané sont favorisées dans ce temps de confinement.

Enfin, tous ont conscience de ne pas surcharger les élèves en proposant des activités pour la plupart facultatives en évaluation formative.

- escape game sur Genially
- netboard
- padlet
- learning apps
- quizinière
- photospeak
- zoom
- pearltrees
- educaplay
- ma classe à la maison (CNED)
- Idoceo
- pronote (QCM)
- whatsapp
- da vinci resolve (multi screen / split screen)

<http://metaclassique.com/les-ressources-pedagogiques/>

(merci en particulier à Céline Lafiteau, Nancy Gava, Guylaine Daniel, Michel Dufreix Jean Bourdoncle, Gaëlle Révidat, Philippe Lemoine, David Christoffel, Chantal Arette, Aude Severino, Sarah Boissou en particulier et à tous les collègues de Dordogne de l'APEM24 avec lesquels je suis en contact permanent pour leurs retours)

Ressources particulières :

Guylaine Daniel

padlets de créations de chansons avec des artistes et une fondation

- <https://fr.padlet.com/quymi24/baopao>
- <https://fr.padlet.com/quymi24/kastagna2020>
- <https://fr.padlet.com/quymi24/neolithique>

Michel Dufreix

padlets de ressources

- <https://padlet.com/tromborby/tnwsmpxt092j>
- <https://padlet.com/collegelarochebeaulieumusique/7jrdprhckjg0>

Nancy Gava

Capsule de création sur James Brown ;

sur cette même chaîne, des exercices de détente par la respiration

- https://www.youtube.com/watch?v=Mhq_n_13DgEM

Franck Giroux

site complet sur tous les niveaux

- <https://view.genial.ly/5e11e7c2753abd1738e36ae6/interactive-content-central>

défi de Luc Perin sur padlet

- <https://padlet.com/nicolasdallaverde/defi>

Tony Hoorelbeck

série de capsules (plusieurs capsules sur sa chaîne) autour de la création de chansons par jeux et ateliers

- <https://www.youtube.com/watch?v=LHo-FZCWCv4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aVskq-sudAs>

Didier Lonca

Puzzle musical autour du rondeau et jeu éducatif sous forme de Quiz

- <https://padlet.com/musikartix/seq6architecture>
- <https://view.genial.ly/5e7925808a1d0d0d98861430>

Rémi Massé

padlet méthodologie

- <https://padlet.com/lmer/apprendre>

organisation de cours en autonomie par les explications simplifiées du sphérier (système de cours en autonomie et auto-évaluation) et jeux musicaux non numériques

- <https://flipmusiclab.fr>

Laurence Poirot

Quiz sur des oeuvres particulières

- *Bella Ciao* : <https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/BMR4NADLGP/>
- *Nuit et brouillard* : <https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/B5V96KQWVE/>
- *Le chant des Partisans* : <https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/B5V9QPZVE/>
- *La chanson de Craonne* : <https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/9QV7L2Y7V8>

Quiz sur l'orchestre

- https://fr.educaplay.com/ressources-pedagogiques/5375676-orchestre_symphonique.html

padlets de ressources et de cours

- <https://fr.padlet.com/proffff/culture>
- <https://fr.padlet.com/proffff/6emesequance2>
- <https://fr.padlet.com/proffff/chansons>

Christophe Rougier

Série de capsules sur sa chaîne sur créer un orchestre à la maison

- <https://youtu.be/MEQ2nMccVQE> (série de vidéos)

Guillaume Vallet

webradio

- <https://padlet.com/quillomevallet/webradiocollege>

Enfin un rappel de ce que peut être l'autonomie : une faculté d'agir de façon libre, avec autrui. L'outil numérique, outil parmi d'autres, prend une nécessité remarquable par ses permissions utiles dans ces temps particuliers, mais la présence humaine de transmission a été, est, et sera toujours corrélative à notre liberté pédagogique du jeu musical. Transmettre, c'est accompagner. Transmettre l'autonomie, c'est être avec l'autre pour l'aider à transmettre à son tour. Il s'agit bien ici de penser la diversité pédagogique, dans un humanisme numérique. Il ne saurait en être autrement.

Rémi Massé

IAN académie Bordeaux