

Académie de Bordeaux
Fédération Chante-Aquitaine

Rencontres Musicales

2018 -2019



**Les rencontres
musicales
Chante-Aquitaine**
P. 7

**Les rencontres
départementales**
P. 7

**Le concert
Chante-Aquitaine**
P. 13

**D'autres rencontres
musicales
dans l'académie**
P. 14

**La Fédération
Chante-Aquitaine**
P. 20

**Les associations
adhérentes
de Chante-Aquitaine**
P. 24

Editorial

Olivier DUGRIP

Recteur de la région académique Nouvelle-Aquitaine
Recteur de l'académie de Bordeaux

Au fronton de la politique éducative ambitieuse et volontariste de notre académie, l'éducation artistique et culturelle demeure l'une de nos priorités éducatives : l'objectif fixé est que 100% des enfants soient touchés par la pratique artistique, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture, la rencontre avec les artistes et l'acquisition de connaissances dans le champ des arts et de la culture.

Signe de l'attachement du ministre de l'Éducation nationale aux chorales scolaires et à leur développement, la dernière rentrée scolaire a été marquée par l'opération « Rentrée en musique » et par la création d'un enseignement facultatif de chant choral en collège. Pris en compte pour l'obtention du Diplôme national du brevet (DNB), ce nouvel enseignement renforce le statut des chorales existantes et ouvre des perspectives d'avenir prometteuses dont chaque collègue est vivement invité à se saisir.

Ce printemps 2019 ne manque pas de mettre à l'honneur les chorales scolaires avec le festival annuel « École en chœur », opération qui favorise et développe le rayonnement de l'éducation musicale et du chant choral au sein de l'institution scolaire. Les prestations de qualité que donnent nos élèves sur l'ensemble du territoire académique portent des valeurs de partage, de respect d'autrui et de solidarité dont nous pouvons être fiers.

Partenaire et opérateur du parcours académique « Chante-Aquitaine » proposé par la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du rectorat, la fédération CHANTE-AQUITAINE contribue largement à ce dynamisme en fédérant notamment les associations de développement du chant choral des cinq départements aquitains. Grâce à l'action au plus près du terrain de ces associations, ce sont plus de 20 000 écoliers, collégiens et lycéens qui cette année donnent corps au Festival Chante-Aquitaine à travers une soixantaine de concerts et spectacles inter-établissements et inter-degrés. Sous la conduite de leurs professeurs d'Éducation

musicale et chant choral, ils donneront à nouveau le meilleur d'eux-mêmes en interprétant des répertoires originaux et diversifiés faisant la part belle à la création musicale, en connexion avec d'autres modes d'expression artistique.

Aboutissement du travail musical mené au fil de l'année scolaire, la prestation publique renforce la motivation des élèves dans le cadre d'une pédagogie de projet qui prend en compte mixité et diversité de la population scolaire. Ce rayonnement des chorales scolaires repose d'abord sur la compétence et l'engagement des professeurs d'Education musicale et chant choral dont le constant investissement se doit d'être souligné. La grande vitalité du chant choral scolaire dans l'académie de Bordeaux doit également beaucoup à l'importante mobilisation de nombreux acteurs partenaires autour de nos élèves et de la DAAC du rectorat : Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle Aquitaine, collectivités territoriales, réseau Canopé, professionnels du spectacle vivant, partenaires culturels, chefs d'établissement et communautés éducatives.

C'est la mise en synergie de ces compétences et de ces talents variés qui crée la précieuse dynamique territoriale qu'il nous appartient de soutenir et de pérenniser au bénéfice d'une ambitieuse formation générale, artistique et citoyenne pour tous nos élèves, source d'émotions partagées, d'enrichissement culturel et de réussite.

Afin de relever ce défi en équipe, je sais pouvoir compter sur tous, vous renouvelle toute ma confiance et adresse à chacune et à chacun de chaleureux remerciements.

Jean-Marie CANIARD

Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional
Education musicale et chant choral
Secrétaire de la FNCS

Fortement encouragées et soutenues par Monsieur le Recteur d'académie, les pratiques musicales collectives à l'école, au collège et au lycée contribuent à l'intégration des élèves et à leur réussite scolaire. Parce qu'elles enrichissent la perception du réel et suscitent des émotions esthétiques, elles ouvrent l'esprit à la diversité des situations humaines. En développant le sentiment de confiance en soi, mais aussi en l'autre, le plaisir de travailler ensemble à relever un défi commun et le goût du dépassement de soi, pratiques vocales et instrumentales contribuent au bien-être de chacun à l'Ecole, au bénéfice d'un climat scolaire serein et propice à l'éducation citoyenne de tous.

A compter du 1er septembre dernier, la chorale du collège est devenue – par arrêté paru au Journal Officiel - l'enseignement facultatif du chant choral, désormais doté d'un programme d'enseignement. Les quatre finalités de ce programme permettent de mesurer les apports éducatifs de la pratique chorale :

- Elaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert
- Investir l'espace scénique
- Ecouter pour chanter
- Maîtriser le geste vocal

Les compétences construites par les choristes sont évaluées ; leur degré de maîtrise par chacun donne lieu à la possibilité de points bonus pour l'obtention du Diplôme national du brevet (DNB).

Déjà au cœur de l'enseignement hebdomadaire de l'éducation musicale, les pratiques vocales trouvent dans la chorale de l'établissement un prolongement visant la réalisation d'un projet ambitieux qui mobilise des répertoires souvent exigeants, au bénéfice de la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Structurant souvent la dimension artistique du projet d'établissement, le chant choral est depuis longtemps un enseignement complémentaire de l'éducation musicale et ouvert à tous les élèves souhaitant vivre de l'intérieur une expérience artistique de haute tenue.

Sous la conduite experte des professeurs d'Education musicale et chant choral, concerts et spectacles sont l'aboutissement de découvertes musicales et d'expériences sensibles inscrites dans la durée et la régularité des enseignements dispensés.

Vecteurs d'une dynamique territoriale fédératrice qui rapproche les parents de l'École, les prestations publiques s'inscrivent dans une action éducative qui doit beaucoup au rayonnement des associations départementales de développement des pratiques musicales collectives et de la Fédération Chante-Aquitaine qui les fédère.

Je tiens à féliciter et à remercier tous les acteurs impliqués, notamment les professeurs d'Éducation musicale et chant choral, les artistes et les professionnels de la culture qui accompagnent les élèves ; tous conjuguent leurs qualités professionnelles et leurs valeurs auprès de ces derniers, afin de donner à chacun les meilleures chances d'épanouissement personnel et de réussite scolaire.

Autorités académiques et Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du rectorat, chefs d'établissement et équipes éducatives, partenaires institutionnels et collectivités territoriales, artistes associés et parents ont raison de penser que cette aventure musicale est collectivement unique et précieuse.

En effet, l'évènement que constitue aujourd'hui la rencontre des enfants et adolescents sur scène avec un public est un jalon marquant du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sous les feux de la rampe, mais aussi de celui des camarades dans la salle.

A coup sûr, lors de chaque présentation à un public tiers d'un travail abouti et artistiquement revendiqué dans les écrans que sont les salles de concerts investies, nous allons nous rendre compte ensemble à quel point ce qu'affirme la Fédération nationale des chorales scolaires (FNCS) dans son logo est juste : « Nos élèves ont du cœur ! ».



Les Rencontres Musicales Chante-Aquitaine

Les Rencontres Départementales



« L'Atelier du Nouveau Monde »

Comédie musicale pour chœur
d'enfants et orchestre de Julien
Joubert sur un texte de Gaël Lépingle,
rencontres musicales de Dordogne

Le spectacle *l'Atelier du Nouveau Monde* revisite le XV^e siècle en chansons : les grandes inventions, les personnages historiques, les événements symboliques, la Grande Peste et l'Imprimerie, Christophe Colomb et l'Amérique, Jeanne d'Arc et Charles d'Orléans... à travers 12 chansons harmonisées à 2 ou 3 voix.

Les chorales de 27 collèges et 6 écoles primaires de Dordogne participent à ce projet. Le spectacle est ponctué par des saynètes interprétées par des ateliers de théâtre issus de plusieurs établissements du département.

Partenaire artistique :

L'orchestre symphonique APEM 24, composé de musiciens amateurs bénévoles, dirigé par Jean Bourdoncle



Les Jeudi 23 et Vendredi 24 Mai à 20h30
au [Centre Culturel de Bergerac](#)

Le Lundi 27 Mai à 20h30 à l'[Agora de Boulazac](#)

Le Mardi 28 Mai à 20h30 au [Centre culturel de Sarlat](#)

Les Jeudi 6 et Vendredi 7 Juin à 20h30 à l'[Odyssée de Périgueux](#)

« Si Nougaro m'était conté »

Spectacle Chante Ecole, répertoire de chansons françaises et anglo-saxonnes pour chœur à 2 voix, soliste, clavier, basse et batterie, rencontres musicales de Gironde

Du « Jazz et la java », en passant par « Toulouse », jusqu'à « L'île Hélène », ce sont plus de 30 années de carrière de Claude Nougaro qui sont balayées ici par ce répertoire composé de 10 chansons arrangées pour chœur à 2 voix et soliste(s) par Jean-Claude Boudet.

Les partenaires artistiques :

Pianiste, musicien de jazz, **Serge Moulinier** a enregistré de nombreux albums sous son nom ou avec différents artistes jazz et chanteurs de la région. Il écrit des musiques pour le théâtre, le cinéma et accompagne depuis plusieurs années les spectacles des chorales scolaires dans le cadre de Chante Ecole.

Batteur, percussionniste, **Jean-Patrick Allant** partage sa passion de la musique entre l'orchestre symphonique, le Jazz et l'enseignement. Il mène divers projets pédagogiques et artistiques, et travaille depuis de nombreuses années avec l'association Chante Ecole.

Ancien élève du Conservatoire de Bordeaux, **Christophe Jodet** évolue à la basse et à la contrebasse dans des registres très divers, du classique au Rock, et réalise des albums avec des artistes de la région.



Le Vendredi 16 Mai à 21h00 à La **Coupole à Saint-Loubès**

Le Lundi 20 Mai à 19h00 et à 21h00 au **Rocher de Palmer à Cenon**

Le Jeudi 23 Mai à 21h00 au **Rocher de Palmer à Cenon**

Le Vendredi 24 mai à 19h00 et à 21h00 au **Rocher de Palmer à Cenon**

Le Jeudi 6 juin à 20h00 à l'**Espace François Mitterrand à Lesparre (2ème partie)**

Le Mercredi 12 Juin à 19h00 au **Pin Galant à Mérignac (2ème partie)**

Le Mercredi 12 juin à 21h15 au **Pin Galant à Mérignac (2ème partie)**

« Un poirier m'a dit »

Spectacle Chante Ecole pour chœur à voix égales, piano, clarinette et contrebasse, rencontres musicales de Gironde

Ce conte musical est une commande passée en 2014 par le CRÉA à Michèle Bernard, en partenariat avec l'Académie Musicale de Villecroze, l'Éducation nationale et le Réseau Canopé. La compositrice s'est inspirée d'un petit recueil de poèmes intitulé Poirier proche écrit par Jean-Claude Touzeil. Chaque poème est consacré au poirier qu'il voit de la fenêtre de sa maison. Petit sujet, mais qui permet de parler de toutes les choses de la vie : « J'aime ça, partir du





quotidien le plus banal pour en extraire la poésie et le sens caché. Ici, pas de héros flamboyant, pas d'actions extraordinaires ».

Quelques-uns des thèmes de prédilection de la poétesse et mélodiste sont abordés dans ces 18 chansons comme la solidarité (« Le poirier de Misère », « Ma balançoire », « Fleur de poirier ») ou l'environnement (« Le type au tracteur rouge », « On fabrique des bretelles », « La nature c'est pas joli »).

Les partenaires artistiques :

Serge Moulinier, pianiste, **Christophe Jodet**, contrebassiste, **Jérôme Gatus**, clarinettiste.

Pianiste et organiste, habitué du monde du jazz, de la chanson et des musiques du monde, **Hervé Saint-Guirons** réalise régulièrement des commandes de compositions ou d'arrangements pour des ensembles vocaux ou instrumentaux, et accompagne des chorales d'adultes.

Nolwenn Leizour, contrebassiste, habituée du monde du jazz, est depuis cinq années une partenaire artistique de l'association Chante Ecole et accompagne de nombreux concerts avec le pianiste **Hervé Saint-Guirons**. **Gilles Bordonneau**, clarinettiste.



Le Mardi 14 Mai à 19h00 et à 21h00 au **Liburnia à Libourne**

Le Jeudi 16 Mai à 19h00 à **La Coupole à Saint-Loubès**

Le Vendredi 17 Mai à 19h00 à **La Coupole à Saint-Loubès**

Le Mardi 21 Mai à 19h00 et à 21h00 au **Rocher de Palmer à Cenon**

Le Jeudi 23 Mai à 19h00 au **Rocher de Palmer à Cenon**

Le Mardi 28 Mai à 19h00 à **l'Entrepôt au Haillan**

Le Mardi 28 Mai à 18h30 et à 20h45 à **l'Olympia à Arcachon**

Le Lundi 3 juin à 19h00 et à 20h30 au **Galet à Pessac**

Le Mardi 4 Juin à 19h00 et à 20h30 au **Galet à Pessac**

Le Mardi 4 Juin à 19h30 à **l'Espace culturel Les Carmes à Langon**

Le Jeudi 6 Juin à 19h et à 20h30 au **Galet à Pessac**

Le Mardi 11 Juin à 21h15 au **Pin Galant à Mérignac**

Le Mercredi 12 Juin à 19h00 au **Pin Galant à Mérignac** (1ère partie)

Le Mardi 18 Juin à 20h00 **Salle municipale Brémontier à Arès**

Le Mardi 18 Juin à 19h00 à **l'Entrepôt au Haillan**

**« L'autre et moi, est moi, émoi »
spectacle pour chœur à 2 voix
et soliste, comédie et orchestre,
rencontres musicales des Landes**

Cette année, le projet tourne autour du thème de la « différence », avec **24 collèves et 1 école**. Des saynètes s'intercaleront entre les chants. Elles seront jouées par les élèves de l'atelier théâtre des collèves Jean Rostand de Mont-de-Marsan et F. Truffaut de St Martin de Seignanx. Certains clips vidéo soutiendront les chants ; ils seront préparés et montés par les élèves des collèves de Grenade et de Linxe. Trois chants seront illustrés par de la danse (collèves St Geours de Maremne et Mimizan). 2 tableaux de percussions feront l'objet d'un pont musical au milieu du spectacle, avec les élèves des ateliers des collèves de Tartas et Mimizan. L'affiche a été réalisée par des élèves du collège de Duruy.

Ces rencontres sont coordonnées par l'association APEME 40, avec les soutiens du Conseil départemental des Landes, Chante-Aquitaine et la DRAC.

Les partenaires artistiques :

Gilles Cuzacq (accordéon), **Arnaud Juan** (guitare), **Fabien Deyts** (trompette), **François Gonzalez** (trombone), **Mathias Chantrelle** et **Timo Metzmakers** (basse), **Marina Moureau** et **Aurélié Lespes** (saxophone), **Jéricho Ballan** (Batterie).



Le Mardi 21 Mai à 20h30 aux Arènes de Pontonx sur l'Adour

Le Mercredi 22 Mai à 20h30 aux Arènes de Pontonx sur l'Adour

Le Vendredi 24 Mai à 20H30 à la Salle F. Mitterrand à Mont-de-Marsan

Le Lundi 27 Mai à 20H30 à la Salle F. Mitterrand à Mont-de-Marsan



« Musicolore »

Spectacle pour solistes, chœurs et groupes de musiciens, rencontres musicales de Lot-et-Garonne

Le spectacle «Musicolore» s'inscrit dans le projet « Chœur en scène », opération culturelle départementale à destination des collèges et lycées à option musique qui concerne 1000 jeunes choristes issus de 20 établissements du Lot-et-Garonne.

Cette opération fédère les professeurs d'Education musicale du second degré et leurs élèves et favorise la coopération entre collégiens, lycéens et professionnels du spectacle. Elle est menée sous la maîtrise d'ouvrage du Conseil départemental de Lot-et-Garonne qui coordonne, organise et finance l'ensemble du projet, en partenariat avec l'association Voix-si Voix-la des professeurs d'enseignement musical de Lot-et-Garonne.

Après avoir commémoré le centenaire de la guerre 14-18 et exploré, les années précédentes, les thèmes de l'opéra, du voyage, de l'histoire du rock, du pastiche et de l'imitation, les chorales de l'enseignement secondaire lot-et-garonnais interpréteront en 2019 un répertoire de chansons choisies et arrangées par les professeurs sur le thème des couleurs, dans un spectacle intitulé «Musicolore». Des représentations inter-chorales auront lieu sur 4 secteurs : « Agen », « Albret - Confluent », « Marmande » et « Villeneuve sur Lot ». Chaque concert regroupera de 200 à 300 élèves, choristes et solistes, sur scène, accompagnés par des artistes professionnels (metteurs en scène : Victor Campa, Jonathan Saïssi, Magali Teyssier) et instrumentistes

(une section rythmique et un quatuor à cordes). Les spectacles se dérouleront dans les conditions professionnelles du spectacle vivant, encadrés par des techniciens de la scène, du son, de l'éclairage, de la vidéo.

Les établissements d'enseignement spécialisé (conservatoires, écoles de musique et de danse) sont également des partenaires artistiques du projet : les élèves et professeurs des écoles de musique du Grand Villeneuvois, du Conservatoire de musique de Marmande, de l'École des Arts à Tonneins et de Musiquenvie viennent renforcer les formations instrumentales professionnelles.

Cette opération bénéficie du soutien du Rectorat, de la DRAC, du réseau Canopé, de la Fondation Daniel et Nina Carasso pour la musique, des communes qui prêtent leurs salles de spectacle.



Le Vendredi 17 Mai à 21h00 à l'Hôtel du Département d'Agen (secteur Agen)

Le Mardi 28 Mai à 20h30 à la Manoque de Tonneins (secteur Albret-Confluent)

Le Vendredi 7 Juin à 20h30 au Parc des Expositions de Marmande (secteur Marmande)

Le Vendredi 14 Juin à 20h30 au Parc des Expositions de Villeneuve sur Lot (secteur Villeneuve sur Lot)

« Star voices, révélations télé »

Spectacle Jazz'in collège pour chœur et petite formation, rencontres musicales des Pyrénées-Atlantiques

Toutes les générations sont convoquées pour six concerts qui revisitent les chansons découvertes lors d'émissions de télévision. Présentées sous forme de concours, elles ont fait émerger un grand nombre de nouveaux talents d'aujourd'hui.

13 chansons contemporaines, harmonisées à deux et trois voix pour chœur d'enfants et petite formation.



Le Vendredi 24 Mai à 20h00 à la **salle Mendeala D'Hasparren**

Le Vendredi 7 Juin à 20h00 au **Zénith de Pau**

Le Samedi 8 Juin à 14h30 et 20h00 au **Zénith de Pau**

Le Jeudi 13 Juin à 20h00 à la **Gare du Midi de Biarritz**

Le Vendredi 14 Juin à 20h00 à la **Gare du Midi de Biarritz**

« Au fil des sentiments... »

Spectacle Jazz'in school pour chœur et petite formation, rencontres musicales des Pyrénées-Atlantiques

9 classes de CM1-CM2-6° du secteur de Bayonne ont travaillé sur dix chansons dont le thème évoque les sentiments.

Que se cache-t-il derrière le texte d'une chanson ? La peur, la joie, les chansons apprises en classe par les professeurs d'école sous l'égide des enseignants d'éducation musicale impliqués dans le projet vont nous faire partager des moments de vie et ambiances contrastées.



Le Mardi 14 Mai à 20h00 au **Théâtre de Quintaou d'Anglet**





« Voyages »

Spectacle Jazz'in school pour chœur et petite formation, rencontres musicales des Pyrénées-Atlantiques

72 classes de CM1-CM2-6° du secteur de Pau nous invitent au voyage ou plutôt aux voyages. Dix chansons contemporaines d'époques, d'histoires et d'ambiances différentes nous embarqueront dans un voyage touristique de New York en Italie, poétique ou obligé. Elles ont été apprises en classe par les professeurs d'école sous l'égide des enseignants d'éducation musicale impliqués dans le projet.

Dix voyages qui ont permis de nombreux prolongements tout au long de l'année, particulièrement en arts plastiques et en français, pour permettre aux enfants la grande aventure de trois concerts au Zénith de Pau.



Le Dimanche 9 Juin à 14h30 et 20h00 au **Zénith de Pau**

Le Lundi 10 Juin à 14h30 au **Zénith de Pau**



Le Concert Chante-Aquitaine

« Le voyage de Marco »

Conte musical en douze tableaux, pour chœur d'enfants à 1 et 2 voix, narrateur et orchestre

Ce conte pour enfants, composé par Sally GALET, est une commande de l'Opéra de Bordeaux pour le Festival Chœur d'Orchestre 2018.

Il est repris cette année dans le cadre des concerts de rencontres de chorales scolaires de l'académie, par un chœur cycle 3 composé de 320 élèves de CM1, CM2, 6ème et 1 classe de 5^{ème}, répartis en 2, 3 ou 6 voix selon les morceaux, élèves qui ont rencontré au gré des répétitions la compositrice Sally GALET, le chef de chœur Damien SARDET et la pianiste accompagnatrice France DESNEULIN.

1324, sur les quais de Venise. Le narrateur, un vieux monsieur appelé Antonio, est assis sur un banc. Son ami d'enfance vient de mourir, à l'âge de 70 ans. C'était Marco Polo.

Le partenaire artistique :

l'Orchestre Métropolitain de Gironde sous la direction de **Damien SARDET**, orchestre constitué d'élèves et de professeurs d'écoles de musique de l'**UDEA 33** (Union Départementale des Etablissements d'Enseignement Artistique de Gironde)



Le Mardi 11 Juin à 19h00 au **Pin Galant à Mérignac**

D'autres rencontres musicales dans l'académie

« Le tour du monde en 80 jours » L. Dunoyer de Segonzac, J.M. Lecoq (d'après l'œuvre de Jules Verne)

Les choristes des collèges Eugène Atget de Libourne, Jean Aviotte de Guîtres et Léo Drouyn de Vézac vont soutenir Philéas Fogg, gentleman anglais, à réussir un pari assez fou : faire le tour du monde en 80 jours.

Alors que Philéas, accompagné de son domestique Passepartout, prend le train pour Paris, il est soupçonné d'avoir volé la banque d'Angleterre, à tort, par le détective Fix qui ne parviendra jamais à l'arrêter...



Le club décor du collège Léo Drouyn a œuvré pour que tout moyen de locomotion soit mis à notre disposition et que nous trouvions facilement la direction de l'Égypte, de la Chine ou du Canada. La batucada de ce même collège animera avec ses rythmes brésiliens la cérémonie prévue pour notre grand départ.

Ce concert est organisé par l'Association des Professeurs d'éducation Musicale du Libournais.

Partenaire artistique :
Hervé Saint-Guirons, pianiste



Le Jeudi 16 Mai à 20h30 au **Liburnia à Libourne**

« Chacun sa route » Répertoire pour chœur à 2 ou 3 voix, solistes, ensemble instrumental et atelier artistique percussions

Le projet « Chacun sa route » est né de l'envie de faire partager et découvrir à un public de primaires (cycle 3 de Ruch) et collégiens (Créon, Léonard Lenoir de Bordeaux, Rauzan et Saint André de Cubzac) des textes autour de la différence.

Le répertoire composé de 15 chansons est écrit pour un chœur à 2 ou 3 voix, solistes, ensemble instrumental et atelier artistique percussions.

L'accompagnement instrumental ainsi que les arrangements pour chœur à 2 ou 3 voix et solistes ont été réalisés par **Peggy JEANTIEU** et **Cédric DESCLAUX**. Ces chants seront accompagnés par 7 élèves musiciens du collège de Saint André de Cubzac, les élèves de l'atelier artistique percussions ainsi que la 6^{ème} Teen Voice du collège de Rauzan.

Les partenaires artistiques :
Fred DONGEY, Effort 2 conscience, BreZ, Rock et Chanson.



Le Vendredi 17 Mai à 21h00 à **La Coupole à Saint-Loubès**

« 39-45, Le Chant d'action, se souvenir, s'engager »
« 1918, la grande guerre et la paix »
« Sur les traces de l'esclavage, libre de couleur »

Ce concert est le résultat de trois parcours académiques qui lient éducation artistique et culturelle et mémoire et citoyenneté : « 39-45, *Le Chant d'action, se souvenir, s'engager* », « 1918, *la grande guerre et la paix* » et « *Sur les traces de l'esclavage, libre de couleur* ».

Ces parcours ont permis d'aborder avec les élèves la thématique du souvenir, de l'engagement et de l'importance du chant pendant la Seconde Guerre Mondiale et la Grande Guerre, ainsi que durant la période de l'esclavage. Des collégiens ainsi que des lycéens ont été sensibilisés au devoir de mémoire par la visite de sites mémoriaux (le camp de Souge, la base sous-marine,

les archives de Bordeaux Métropole, la nécropole de la Teste de Bush, le Centre Jean Moulin ...) et par la découverte de quelques chants historiques. Ils ont à leur tour créé des chansons rendant hommage à des personnages ou des lieux liés à l'histoire de la Résistance, de la déportation ou de la première guerre mondiale et de l'esclavage notamment depuis le port de Bordeaux. Encadrés par leurs professeurs d'éducation musicale, d'histoire et de lettres, ils se sont initiés à la composition et à l'écriture.

Les réalisations originales qui vous sont proposées ce soir, montrent combien ont été encouragées l'autonomie et l'initiative des élèves et combien ont été mis en valeur leur sens de l'engagement et leur conscience citoyenne.



Le Mercredi 22 Mai à 20h00 au **Rocher de Palmer à Cenon**



« La librairie de Monsieur Jean »
Spectacle musical de Julien Joubert

«Une librairie, un nouveau libraire, la pluie, une jeune fille, des livres, une histoire... Une belle rencontre autour de la poésie.»

Ce conte musical est interprété par les ensembles vocaux du collège Saint André et du lycée Camille Jullian de Bordeaux. Il est accompagné par l'orchestre des TMD du lycée Camille Jullian. Direction : **Daniel Chevalley, Corinne Lassalle, Danièle Meyer**

Partenaire artistique :

Alexandra Maestracci, adaptation et mise en espace.



Le Mardi 28 Mai à 21h00 à l'Entrepôt au Haillan

« Bêtes de scène »
spectacle pour classes chantantes
et ensemble instrumental

Les classes chantantes de sixième du collège Les Lesques de Lesparre-Médoc interpréteront 5 chansons accompagnées par les 38 élèves de l'ensemble instrumental :

« La chauve-souris » de Thomas Fersen,
« Bumble Bee » d'Anders Edenroth,
« Le Serpent python » de Charles Trenet,
« La Corrida » de François Cabrel
et « L'Albatros » mis en musique par Serge Moulinier et Jean-Claude Boudet.



Le Jeudi 6 Juin à 20h00 à l'Espace François Mitterrand à Lesparre (1ère partie)

« Legends by Stomp »
Spectacle d'atelier artistique

Cette année, les élèves du collège Les Lesques et du lycée Odilon Redon de Lesparre vous inviteront à un voyage musical à travers les thèmes suivants : « Shéhérazade » de Rimsky-Korsakov, « Le Seigneur des anneaux » d'Howard Shore, « Laideronnette, Impératrice des Pagodes » de Ravel et « Games of Thrones » de Ramin Djawadi.



Le Jeudi 6 Juin à 20h00 à l'Espace François Mitterrand à Lesparre (dernière partie)

« Douce et Barbe Bleue »
Opéra écrit par Isabelle Aboulker,
sur un livret de Christian Eymery, inspiré
du conte de Charles Perrault

Un jour, Douce épousa Barbe Bleue. Puis, il partit en voyage et lui confia une petite clef. Jusque-là chacun connaît l'histoire...

Écoutez la suite imaginée par Christian Eymery, laissez-vous tour à tour bercer puis emporter par la musique d'Isabelle Aboulker. Et prenez-vous à rêver...

Douce et Barbe Bleue : un opéra de toute beauté où la cruauté et l'amour se côtoient avec justesse et poésie. Une adaptation audacieuse du conte de Charles Perrault, que les 43 artistes comédiens et chanteurs du collège Monséjour vous présentent cette année. « Avec un beau talent de mélodiste, Isabelle Aboulker a mis en musique

le célèbre conte de Perrault dans un style qui évoque Poulenc... » (Catalogue des bibliothèques jeunesse de la Ville de Paris).

Pour l'occasion, les élèves seront accompagnés par 6 musiciens : **Gaëlle Godard** et **Eric Lacoste** aux clarinettes, **Emmanuelle Provost** à la flûte traversière, **Marie Gabard** aux percussions, **Marie-Christine Darracq** au piano et **Christian Capot** à la contrebasse.

La mise en scène a été adaptée par **Alexandra Maestracci** et **Bertrand Gabard**



Le Mardi 18 Juin à 21h00 à **L'Entrepôt au Haillan**

« Homo Circus »

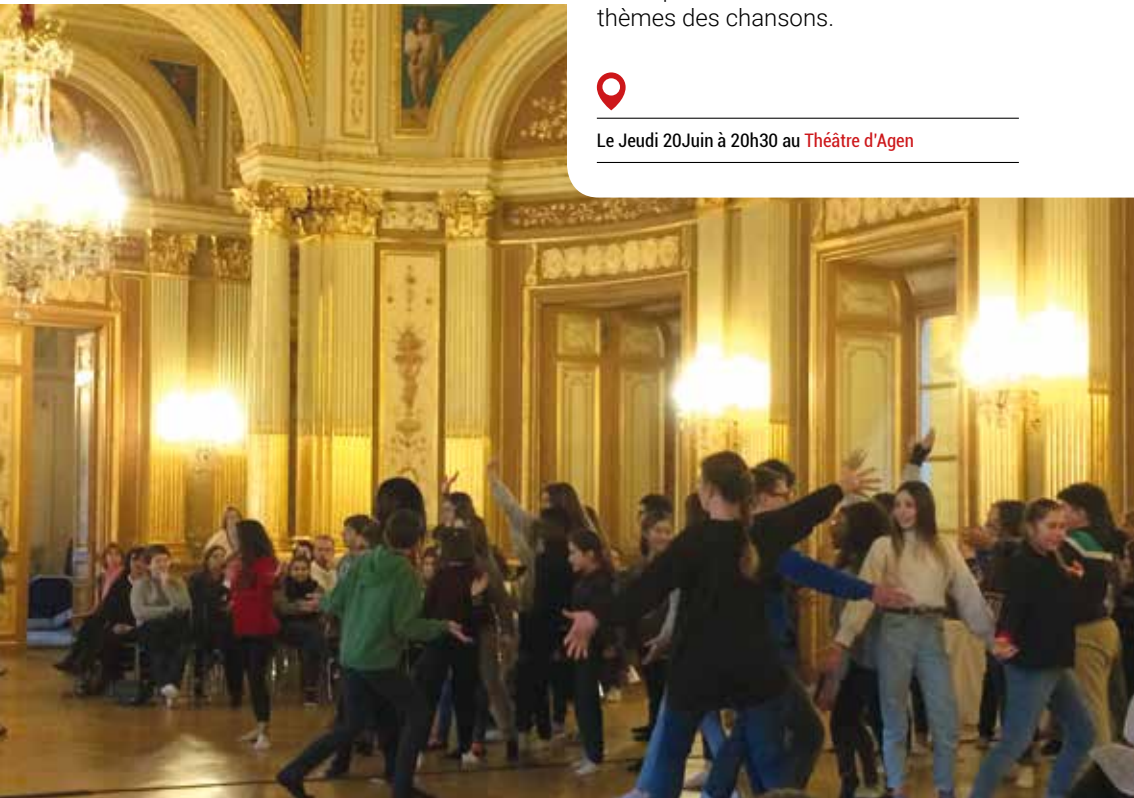
Comédie musicale d'Emmanuel TOUCHARD pour solistes, chœur et groupe de musiciens

Cette comédie musicale est travaillée par les élèves de la classe «Cham» (Classe à Horaire Aménagé Musique) du collège «Ducos du Hauron» à Agen en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agen et l'atelier cirque du collège. Il associe également les élèves d'une classe de 4^{ème} et de 3^{ème} en Arts plastiques.

Le monde de « HOMO CIRCUS » nous immerge dans l'univers du cirque. Les 15 chants se prêtent à une scénographie dynamique, offrant la possibilité d'associer des numéros de cirque en relation avec les différents thèmes des chansons.



Le Jeudi 20 Juin à 20h30 au **Théâtre d'Agen**



« Musique sacrée »

Les élèves de la CHAM (4^{ème} et 3^{ème}) du collège Anatole France de Villeneuve sur Lot participent au concert. Ils interprètent, en partenariat avec la classe d'art lyrique du Conservatoire Belà Bartòk de Villeneuve sur Lot, le «Regina Coeli» de W.A. Mozart, K.108.

Ce motet à 4 voix permet aux élèves de s'immerger dans le répertoire sacré du 18^{ème} siècle.

Elena Poesina, professeur d'art lyrique au conservatoire, interprète les solos. La première partie du concert propose des grandes œuvres de la musique sacrée.



Le Vendredi 5 avril à 20h00 à l'Eglise « Saint Etienne » de Villeneuve sur Lot

« Carte blanche à François Rossé »

Le conservatoire **Belà Bartòk** met à l'honneur un compositeur français contemporain : François Rossé. Le compositeur, pour l'occasion, a composé une œuvre intitulée «Gavaudun». Il s'est inspiré des enregistrements et de ses rencontres avec Peire Boissière, qui a collecté de nombreux chants dans les années 1960, aux alentours de Villeneuve-sur-Lot.

Les élèves de la **CHAM** (4^{ème} et 3^{ème}) du collège Anatole France, ainsi que deux musiciens (un accordéoniste et une violoncelliste) mais aussi la soliste

soprane **Elena Poesina** et **Peire Boissiere**, auront l'honneur de créer cette pièce en présence du compositeur.

Cette soirée permettra d'entendre différentes pièces du compositeur, interprétées par les professeurs du conservatoire.



Le Mardi 7 Mai à 20h30 au Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot

« Un soir à Versailles »

Deux concerts donnés par le chœur du lycée Bernard Palissy à Agen (160 choristes), composé d'élèves de l'option musique, d'enseignants et de parents d'élèves, entourés de 4 solistes et accompagnés par un orchestre baroque toulousain.

Le programme se concentre sur les multiples facettes de la musique baroque française des XVII^e et XVIII^e siècles à Versailles, incarnée par trois compositeurs majeurs : Lully, Charpentier et Rameau.

Deux œuvres centrales représentatives du répertoire sacré seront interprétées avec le « Te Deum » de Charpentier, et le « De profundis » de Lully. La comédie-ballet sera abordée avec la "Marche pour la cérémonie des Turcs" de Lully, extraite du « Bourgeois Gentilhomme » de Molière et Lully.

Enfin, la musique de danse et l'opéra de Rameau seront à l'honneur avec les

« Pièces de clavecin en concerts »,
et le fameux rondeau « Chœur des
Sauvages » extrait de l'opéra-ballet
« Les Indes Galantes ».



Le Vendredi 3 Mai à 19h00 et à 21h00 à la **cathédrale
d'Agen**

« Un poirier m'a dit »
Œuvre de Michèle Bernard

« Les indiens sont à l'Ouest »
Œuvre de Juliette.

32 classes de cycle 2 des circonscriptions
d'Orthez, Oloron, Pau Sud, Pau Est, Pau
Ouest et Pau Centre, et 10 classes de
cycle 3 des circonscriptions d'Orthez,
Pau Sud, Pau Ouest et Pau Centre ont
travaillé sur deux répertoires distincts
adaptés à l'âge des enfants.

Les plus jeunes ont appris 7 chansons,
qui sont une mise en musique
de poèmes sur le thème du rapport
de l'homme à la nature, via l'histoire
d'un vieux poirier qui a bien des choses
à raconter. Ce travail a donné lieu à
un apprentissage musical mais aussi
poétique, et à des productions sonores
et plastiques.

Quant aux plus grands (CE2 CM1 CM2),
ils évoqueront l'histoire des indiens
d'Amérique, via ce répertoire de Juliette
qui leur permet de s'adonner à la mise
en scène et au jeu théâtral en plus
des chants appris. Ces œuvres seront
présentées en 10 concerts donnés à la
Salle de la Moutète à Orthez, à l'espace
Balavoine de Bizanos, et à la salle
de Boeil Bezing.



Le Vendredi 10 Mai à 18h30 et à 20h30 à l'**espace
Balavoine de Bizanos**

Le Mardi 14 Mai à 18h30 et à 20h30 à la **salle de Boeil
à Bezing**

Le Vendredi 17 Mai à 18h30 à la **salle Boeil à Bezing**

Le Jeudi 6 Juin à 19h00 à la **salle de la Moutète à Orthez**

Le Vendredi 7 Juin à 19h00 à la **salle de la Moutète
à Orthez**



Le Jeudi 6 Juin à 19h00 à la **salle de la Moutète à Orthez**

Le Vendredi 7 Juin à 19h00 à la **salle de la Moutète
à Orthez**

Le Jeudi 27 Juin à 19h00 à l'**espace Balavoine de Bizanos**



« The New Greatest Showman »
Comédie musicale des 85 lycéens
de l'option facultative de musique
du Béarn

Qu'est-ce qui nous fascine ?

Une grande comédie musicale jouée
sur scène par les élèves de 2 lycées !

Quelle est cette ombre derrière le rideau ?

Ce sont eux, les 85 lycéens des options
Musique, chœurs et orchestres des lycées
Jules Supervielle d'Orlon Sainte Marie
et **Louis Barthou** de Pau. Ils sont tous là,
prêts à chanter, danser et jouer la comédie
du grand spectacle vivant.



Le Samedi 4 Mai à 21h00 à l'espace Jéliote
d'Orlon-Sainte-Marie

Le Mardi 14 Mai à 20h00 au Théâtre du Quintaou d'Anglet

La Fédération Chante-Aquitaine

Président : Jean-Claude Bouchardie
Professeur d'Éducation musicale
et chant choral

Secrétaire : Eric Boisureau

Siège social : Rectorat de Bordeaux

Adresse courrier :
Délégation académique aux arts
et à la culture – DAAC – CS 81499 –
33060 BORDEAUX Cedex

Membre de la Fédération Nationale
des Chorales Scolaires et agréée par le
Ministère de l'Éducation Nationale, la
Fédération CHANTE-AQUITAINE s'est
donné pour but le développement des

pratiques musicales collectives en
milieu scolaire et l'organisation
de rencontres de chorales. Elle fédère
des associations qui œuvrent pour le
chant choral scolaire.

Ses principes fondateurs sont ceux
du service public d'éducation (laïcité,
solidarité, égalité des chances pour
tous les élèves) et de toute structure
associative.

La mise en commun des expériences
et des ressources, le développement
d'un esprit d'entraide et de solidarité
constituent les bases d'une déontologie
commune, qui soude les membres
de l'association et détermine le sens
de son action.

Dans le respect de la politique
académique définie par le Recteur
et de l'autonomie des établissements,
conformément à leurs statuts,
la Fédération CHANTE-AQUITAINE

et l'ensemble des associations adhérentes se sont fixé des objectifs communs :

- **Permettre à tous les élèves, sans distinction ni sélection particulière,** d'accéder à des pratiques artistiques de qualité.
- **Favoriser la mise en œuvre de manifestations inter-établissements,** en aidant aussi bien des projets regroupant quelques établissements que des projets d'envergure départementale.
- **Développer les liaisons inter-cycles** en faisant collaborer des enseignants et des établissements du premier et du second degré.
- **Favoriser l'ouverture des établissements sur leur environnement culturel** et l'élaboration de projets partenariaux.
- **Développer un réseau de professeurs-ressource** pour dynamiser les équipes, initier et coordonner les projets.
- **Concevoir, réaliser et mettre à la disposition** des enseignants participant aux rencontres des répertoires de qualité et des ressources pédagogiques et musicales.
- **Représenter les établissements dans les négociations avec les divers partenaires, constituer une structure facilitatrice** pour l'organisation des spectacles.

Les associations adhérentes de Chante-Aquitaine

APEME 40

Professeur coordonnateur :
Florence Bouley

Collège Jacques Prévert
Rue du Lycée
40200 MIMIZAN
<https://www.facebook.com/chorale40>

APEM 24

Association des Professeurs d'Education Musicale de Dordogne

Professeurs coordonnateurs :
Jean Bourdoncle et Christelle Lemoine

Collège Clos Chassaing
Rue Clos Chassaing
24000 PERIGUEUX

APEML

Association des Professeurs d'Education Musicale du Libournais

Professeur coordonnateur :
Françoise Bouny

Collège Atget
14, rue Abel Boireau - BP 108
33502 LIBOURNE

Chante Ecole

Présidente :
Sylvie Caillot
Principale du collège
Jean Zay - Cenon

Professeur coordonnateur :
Jean-Claude Bouchardie

11, rue Alexis Capelle
33110 LE BOUSCAT
www.chante-ecole.fr

**Musiques en milieu scolaire
Pyrénées-Atlantiques**

Professeurs coordonnateurs :

Lionel Bergez, Philippe Esponda
et Béatrice Lissarrague

35, route de Morlaàs
64320 SENDETS

berlio64320@gmail.com

<http://web64.ac-bordeaux.fr/index.php?id=2138>

Voix-si voix-là

Président :

Jérôme Gose

Professeur coordonnateur :

Myriam Rullier

« Armaut » - 32100 BLAZIERT

