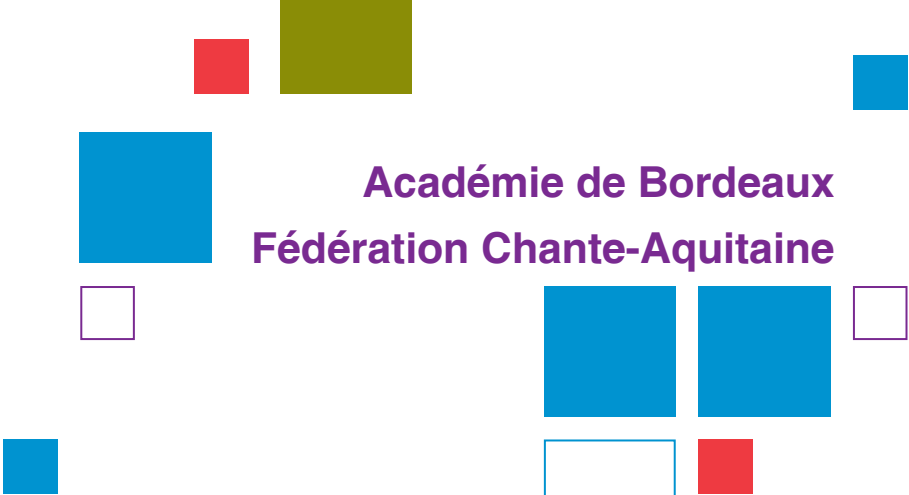




Académie de Bordeaux
Fédération Chante-Aquitaine

Rencontres musicales 2017-2018



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE





Editorial

Avec un objectif de 100% d'enfants touchés par la pratique artistique, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture, la rencontre avec les artistes et l'acquisition de connaissances dans le champ des arts et de la culture, l'éducation artistique et culturelle est plus que jamais une priorité dans chacune de nos classes.

L'opération « Rentrée en musique 2017 » qui sera reconduite en 2018 afin d'offrir aux élèves un temps d'accueil musical, convivial et créatif, le festival « École en chœur » qui met à l'honneur les chorales scolaires pour favoriser et développer le rayonnement de l'éducation musicale et du chant choral au sein de l'institution scolaire, mais aussi l'ambitieux « Plan chorale » qui vise à développer les chorales sur le temps scolaire sont autant de témoignages de l'attachement du ministre de l'Éducation nationale aux chorales scolaires et à leur développement.

Dans ce contexte favorable, la création à la rentrée prochaine d'un enseignement facultatif de chant choral en collège ouvre des perspectives d'avenir prometteuses dont nous devons nous saisir dans une académie à la politique éducative et culturelle ambitieuse et volontariste.

Partenaire et opérateur du parcours académique « Chante Aquitaine » proposé par la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du rectorat, la fédération CHANTE AQUITAINE contribue largement à ce dynamisme en fédérant notamment les associations de développement du chant choral des cinq départements aquitains.

Grâce à l'action au plus près du terrain de ces associations, ce sont plus de 20 000 écoliers, collégiens et lycéens qui cette année donnent corps au Festival Chante-Aquitaine à travers une soixantaine de concerts et spectacles inter-établissements et inter-degrés. Sous la conduite de leurs professeurs d'Éducation musicale et chant choral, ils donneront à nouveau le meilleur d'eux-mêmes en interprétant des répertoires originaux et diversifiés faisant la part belle à la création musicale, en connexion avec d'autres modes d'expression artistique.



Porteuses des valeurs de partage, de respect d'autrui et de solidarité, les prestations de qualité que donnent nos élèves sur l'ensemble du territoire académique nourrissent l'édition 2018 de l'opération nationale « Festival école en chœur ». Aboutissement du travail musical mené au fil de l'année scolaire, la prestation publique renforce la motivation des élèves dans le cadre d'une pédagogie de projet qui prend en compte mixité et diversité de la population scolaire.

L'exigence artistique qui anime les élèves, les professeurs et les artistes impliqués dans l'opération est aujourd'hui récompensée et c'est ainsi que des choristes de cinq collèges publics et privés de notre académie participeront au grand concert des chorales scolaires le 1^{er} juin 2018 à la Philharmonie de Paris en présence du Ministre.

Ce rayonnement des chorales scolaires repose d'abord sur la compétence et l'engagement des professeurs d'Éducation musicale et chant choral dont le constant investissement se doit d'être souligné. La grande vitalité du chant choral scolaire dans l'académie de Bordeaux doit également beaucoup à l'importante mobilisation de nombreux acteurs partenaires autour de nos élèves et de la DAAC du rectorat : Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle Aquitaine, collectivités territoriales, réseau Canopé, professionnels du spectacle vivant, partenaires culturels, chefs d'établissement et communautés éducatives. C'est la mise en synergie de ces compétences et de ces talents variés qui crée la précieuse dynamique territoriale qu'il nous appartient de soutenir et de pérenniser au bénéfice d'une formation générale et artistique ambitieuse et citoyenne pour tous nos élèves, source d'émotions partagées, d'enrichissement culturel et de réussite.

Pour relever ce défi en équipe, je sais pouvoir compter sur tous, vous renouvelle toute ma confiance et adresse à chacune et à chacun de chaleureux remerciements.

Olivier DUGRIP
Recteur de la région académique Nouvelle-Aquitaine
Recteur de l'académie de Bordeaux





Déjà au cœur de l'enseignement hebdomadaire de l'éducation musicale, les pratiques vocales trouvent dans la chorale de l'établissement un prolongement visant la réalisation d'un projet ambitieux qui mobilise des répertoires souvent exigeants. La dynamique des chorales scolaires dépend étroitement de celle de l'enseignement de *l'éducation musicale. Obligatoire à l'école et au collège*, ce dernier participe de la formation générale des élèves ; point d'ancrage de premier plan à l'enrichissement de leur éducation artistique et de leur ouverture culturelle, il contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité.

Structurant souvent la dimension artistique du projet d'établissement, le chant choral est depuis longtemps un enseignement complémentaire de l'éducation musicale et ouvert à tous les élèves souhaitant vivre de l'intérieur une expérience artistique de haute tenue.

Voulue par le ministre, la création - par l'arrêté du 9 janvier 2018 complétant l'arrêté du 19 mai 2015 modifié relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège - d'un enseignement facultatif de chant choral vient donner une assise supplémentaire à l'existant. Ce nouvel enseignement offre des opportunités d'action éducative à saisir, avec l'attention particulière que requièrent la mobilisation des ressources enseignantes dans la continuité et la pérennité des moyens dédiés à l'enseignement du chant choral.

Fortement encouragées et soutenues par Monsieur le Recteur d'académie, les pratiques musicales collectives à l'école, au collège et au lycée contribuent à l'intégration des élèves et à leur réussite scolaire. Parce qu'elles enrichissent la perception du réel et suscitent des émotions esthétiques, elles ouvrent l'esprit à la diversité des situations humaines. En développant le sentiment de confiance en soi, mais aussi en l'autre, le plaisir de travailler ensemble à relever un défi commun et le goût du dépassement



de soi, pratiques vocales et instrumentales contribuent au bien-être de chacun à l'Ecole, au bénéfice d'un climat scolaire serein et propice à l'éducation citoyenne de tous.

On mesure à quel point les apprentissages qui se construisent dans la durée de l'année scolaire et la régularité du cours hebdomadaire de chant choral et des répétitions de l'orchestre, sous la conduite experte des professeurs d'Education musicale et chant choral, nourrissent le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sous les feux de la rampe, tout autant que celui des camarades dans la salle. L'évènement que constitue aujourd'hui la rencontre des enfants et adolescents sur scène avec un public est un jalon marquant de ce parcours.

Vecteurs d'une dynamique territoriale *fédératrice qui rapproche* les parents de l'Ecole, concerts et spectacles s'inscrivent dans une action éducative qui doit beaucoup au rayonnement de la Fédération Chante-Aquitaine et des associations départementales de développement des pratiques musicales collectives qu'elle fédère. Il nourrit aussi le « Festival école en chœur » 2018 d'ampleur nationale.

Ces prestations publiques sont l'aboutissement de découvertes musicales et d'expériences sensibles inscrites dans la durée des enseignements de l'éducation musicale et du chant choral, régulièrement ponctuées de rencontres avec des professionnels de la culture.

Qu'il me soit permis de féliciter et de remercier tous les acteurs impliqués, notamment les professeurs d'Education musicale et chant choral et les artistes qui accompagnent les élèves ; tous conjuguent leurs qualités professionnelles et leurs valeurs auprès de ces derniers, afin de leur donner à tous les meilleures chances d'épanouissement personnel et de réussite scolaire !

Autorités académiques et Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du rectorat, chefs d'établissement et équipes



éducatives, partenaires institutionnels et collectivités territoriales, artistes associés et parents ont raison de penser que cette aventure musicale est collectivement unique et précieuse : chaque élève y trouve sa place, parce qu'au sein d'une chorale, il y a une place pour chacun.

A coup sûr, lors de chaque présentation à un public tiers d'un travail abouti et artistiquement revendiqué dans les écrans que sont les salles de concerts investies, nous allons percevoir ensemble ce qu'affirme la Fédération nationale des chorales scolaires (FNCS) dans son logo : « Nos élèves ont du cœur. ». Oui, écoutez et regardez-les sur scène, comme ils sont heureux !

Jean-Marie CANIARD
Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional
Éducation musicale et chant choral



LES RENCONTRES MUSICALES CHANTE-AQUITAINE

RÉPERTOIRE 2018



Sommaire

Répertoires 2018	p.8
Les rencontres départementales	p.10
Le concert Chante Aquitaine	p.21
D'autres rencontres musicales dans l'académie	p.23
La Fédération Chante-Aquitaine	p.32
Les associations adhérentes de Chante-Aquitaine	p.34

LES RENCONTRES DEPARTEMENTALES

« Crime Circus », comédie musicale créée à partir de la nouvelle d'Alain Demouzon sur une idée originale des enseignants des Landes. C'est un projet interactif proposé par les professeurs d'Éducation Musicale de Dordogne en partenariat avec quelques professeurs des écoles, rencontres musicales de Dordogne

Un meurtre a été commis dans le milieu du cirque. Le commissaire Bouclard et son fidèle adjoint, l'inspecteur Letroc doivent résoudre l'affaire. Trois personnes sont suspectées et c'est au public de trouver le coupable et de voter en fin de spectacle.

« Bonsoir Mesdemoiselles, bonsoir mesdames, bonsoir messieurs. Le spectacle auquel vous allez assister ce soir est un spectacle exceptionnel, inédit, puisqu'il s'agit d'une énigme policière que vous allez devoir résoudre. Comment mener l'enquête ? Oh, la procédure est très simple. Retenez bien les habitudes, les adresses, les trajets de tous les suspects. Remettez dans l'ordre logique et chronologique ce qui arrive pêle-mêle, méfiez-vous des apparences, des faux semblants. À la fin de l'enquête, Mesdemoiselles, Mesdames, Messieurs, vous voterez pour déterminer qui est coupable. »

Les chants choisis pour illustrer cette histoire sont issus du répertoire actuel :

Je ne veux pas travailler de Pink Martini, *Attention Mesdames et Messieurs* de Fugain

Si c'est vraiment bien de Cabrel, *L'inspecteur mène l'enquête* d'Éric Noyer

Tout dit de Camille, *Une dernière danse* de Kyo

Assassins sans couteaux de Juliette, *Fich'le camp, Ros'* par Richard Anthony

La cigarette de Sanseverino, *Le tango du Qui* d'Olivia Ruiz

Trente-cinq établissements, plus de 1000 élèves des chorales de classes élémentaires, collèges et lycées de Dordogne se sont rassemblés autour de ce projet interdisciplinaire (chant, théâtre, danse, cirque), avec la participation des ateliers théâtre et danse de plusieurs établissements du département. L'orchestre de L'Association des Professeurs d'Éducation Musicale de Dordogne, APEM 24 dirigé par Jean Bourdoncle, accompagnera les six spectacles donnés dans le département.

- **Le Vendredi 18 Mai à 20h30 à l'Agora de Boulazac**
- **Le Mardi 29 Mai à 20H30 au Centre culturel de Sarlat**
- **Les Jeudi 21 Mai et Vendredi 1 Juin à 20H30 au Centre Culturel de Bergerac**
- **Les Lundi 4 et Mardi 5 Juin à 20H30 à l'Odyssée de Périgueux**



« **Groove en chœur** », spectacle *Chante Ecole*, répertoire de chansons françaises et anglo-saxonnes pour chœur, soliste, clavier, basse et batterie, *rencontres musicales de Gironde*

De la musique qui bouge, qui « groove », qui donne des fourmis dans les jambes. De Stevie Wonder à Al Jarreau, en passant par Nino Ferrer, Ben l'oncle Soul et d'autres artistes, ce sont 9 chansons et un medley arrangés par Jean-Claude Boudet qui composent ce répertoire pour chœur à 2 voix et soliste.

Les partenaires artistiques : Pianiste, musicien de jazz, **Serge Moulinier** a enregistré de nombreux albums sous son nom ou avec différents artistes jazz et chanteurs de la région. Il écrit des musiques pour le théâtre, le cinéma et accompagne depuis plusieurs années les spectacles des chorales scolaires dans le cadre de Chante Ecole.

Batteur, percussionniste, **Jean-Patrick Allant** partage sa passion de la musique entre l'orchestre symphonique, le Jazz et l'enseignement. Il mène divers projets pédagogiques et artistiques, et travaille depuis de nombreuses années avec l'association Chante Ecole.

Ancien élève du Conservatoire de Bordeaux, **Christophe Jodet** évolue à la basse et à la contrebasse dans des registres très divers, du classique au Rock, et réalise des albums avec des artistes de la région.

- Le Vendredi 18 Mai à 21h00 à La Coupole à Saint-Loubès
- Le Jeudi 7 juin à 20h00 à l'Espace François Mitterrand à Lesparre (2^{ème} partie)
- Le Lundi 11 Juin à 21h15 au Pin Galant à Mérignac
- Le Mercredi 13 Juin à 19h00 au Rocher de Palmer à Cenon
- Le Jeudi 14 Juin à 21h15 au Rocher de Palmer à Cenon
- Le Lundi 18 juin à 21h00 au Rocher de Palmer à Cenon
- Le Mardi 19 Juin à 21h00 au Rocher de Palmer à Cenon



« Balades en Bordeaux ... Bordeaux en ballades », spectacle *Chante Ecole* pour chœur à voix égales, piano et contrebasse, rencontres musicales de Gironde

Ce répertoire est le fruit d'une commande passée par l'association Chante Ecole auprès de 10 compositeurs – dont 8 girondins – de composer chacun deux chansons sur Bordeaux et sa région. Nous embarquons pour une *Chouet' balade* sur les quais de Bordeaux, après un détour de l'Histoire récente qui nous fait humer *sur les docks* les parfums de *Port de la Lune* dans les années 50, et par celle plus ancienne de la *gente Dame* Aliénor d'Aquitaine et de la *folâtre philosophie* de Michel de Montaigne. C'est ensuite une promenade rythmée dans la ville qui nous conduit depuis le *Miroir d'eau* jusqu'au *Lion bleu* (qui n'est pas banal), avec au passage une visite aux momies au *pied de la tour* Saint-Michel et au *fantôme du Grand-Théâtre* ! Deux textes du poète bordelais Jean de la Ville de Miremont ont été mis en musique (*Je suis né dans un port*, *La Gargouille*), ainsi que deux poèmes de Maurice Carême (*Trois enfants*, *La mer est partout*) qui nous rappellent la dimension maritime de la ville et de son fleuve estuaire sur lequel veille le *phare de Cordouan*, repère vital pour les pêcheurs de *bacalhau* rentrant de nuit après avoir croisé au large de la *dune du Pyla* ! La culture locale n'est pas oubliée avec la *recette des cannelés*, le langage non plus avec une moderne leçon de Pichadey ...

Les partenaires artistiques : *Serge Moulinier*, pianiste.
Christophe Jodet, contrebassiste

Pianiste et organiste, habitué du monde du jazz, de la chanson et des musiques du monde, **Hervé Saint-Guiron** réalise régulièrement des commandes de compositions ou d'arrangements pour des ensembles vocaux ou instrumentaux, et accompagne des chorales d'adultes.

Nolwenn Leizour, contrebassiste, habituée du monde du jazz, est depuis cinq années une partenaire artistique de l'association Chante Ecole et accompagne de nombreux concerts avec le pianiste Hervé Saint-Guirons.

- Le Jeudi 17 Mai à 19h00 à La Coupole à Saint-Loubès
- Le Vendredi 18 Mai à 19h00 à La Coupole à Saint-Loubès
- Le Mardi 22 Mai à 20h00 au Solarium à Gradignan
- Le Mardi 29 Mai à 19h00 et à 21h00 au Liburnia à Libourne
- Le Mardi 5 Juin à 19h00 au Galet à Pessac
- Le Vendredi 8 Juin à 19h30 au Galet à Pessac
- Le Mardi 12 Juin à 19h00 et à 21h15 au Pin Galant à Mérignac
- Le Jeudi 14 Juin à 19h00 au Rocher de Palmer à Cenon
- Le Lundi 18 Juin à 19h00 au Rocher de Palmer à Cenon
- Le Mardi 19 Juin à 19h00 au Rocher de Palmer à Cenon



« Les Indiens sont à l'ouest », spectacle pour chœur et piano, rencontres musicales de Gironde

« Passionné de cinéma, François, dont le rêve est de devenir réalisateur, est sélectionné pour participer à un concours réservé aux adolescents. Les trois meilleurs films auront le privilège d'être projetés dans le cadre d'un prestigieux festival. Il choisit de raconter la résistance des Amérindiens face à l'invasion des colons blancs durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Un projet bien ambitieux pour un garçon de 15 ans... »

L'œuvre est constituée de 16 chants composés par Juliette, les arrangements réalisés par Franck Steckar. Le livret ainsi que les paroles sont signés Christian Eymery.

L'œuvre a été commandée par le Créa d'Aulnay-sous-Bois dirigé par Didier Grojsman, et a été créée le 2 Avril 2015 au Théâtre du Châtelet à Paris.

Deux représentations pour ce programme, l'une par la chorale de 120 chanteurs du secteur de Blaye, l'autre par les chorales des collèges Atget de Libourne, Aviotte de Guîtres et Drouyn de Vérac. Le club théâtre et le club décor du collège de Vérac assureront la mise en scène et les décors (ce second concert est organisé par l'Association de Professeurs d'Education musicale du Libournais).

Partenaire artistique : Hervé Saint-Guirons, pianiste

- Le Jeudi 17 Mai à 21h00 à La Coupole à Saint-Loubès
- Le Jeudi 31 Mai à 20h30 au Liburnia à Libourne



« Que du bonheur ! », spectacle pour chœur à 2 voix et soliste, comédie et orchestre, rencontres musicales des Landes.

Les jeunes choristes issus de 20 collèges du département interpréteront une dizaine de chants autour du thème du bonheur. Ils seront accompagnés par un orchestre professionnel et par des professeurs d'éducation musicale. Des élèves comédiens joueront le fil rouge de la soirée. Le spectacle s'enrichira de clips vidéos réalisés par les élèves des collèges de Grenade et Linxe, un interlude de percussions (ateliers des collèges de Tartas et Mimizan), et des danseurs (Collège de Saint-Geours de Maremne) sur certains tableaux. Ces rencontres sont coordonnées par l'association APEME 40, avec le soutien du Conseil départemental des Landes, de Chante Aquitaine et de la DRAC.

Les partenaires artistiques : *Gilles Cuzacq* (accordéon), *Arnaud Juan* (guitare), *Fabien Deyts* (trompette), *François Gonzalez* (trombone), *Mathias Chantrelle* et *Timo Metzmakers* (basse), *Marina Moureau* et *Aurélié Lespes* (saxophone), *Jéricho Ballan* (Batterie). Les harmonisations ont été écrites par **Benoît Barrail**.

- Le Jeudi 24 Mai à 20H30 à la Salle F. Mitterrand à Mont-de-Marsan
- Le Vendredi 25 Mai à 20H30 à la Salle F. Mitterrand à Mont-de-Marsan
- Le Mardi 12 Juin à 20h30 aux Arènes de Pontonx sur l'Adour



« Sinfonia Pop », spectacle pour solistes, chœurs et groupes de musiciens, rencontres musicales de Lot et Garonne

Le spectacle s'inscrit dans le projet « Chœur en scène », opération culturelle départementale à destination des collèges et lycées à option musique qui concerne environ 1000 jeunes choristes issus de 20 établissements du Lot-et-Garonne. Cette action favorise la coopération entre collégiens, lycéens et professionnels du spectacle, fédérant ainsi les professeurs d'Education musicale du second degré et leurs élèves. Cette opération est menée sous la maîtrise d'ouvrage du Conseil Départemental de Lot et Garonne qui coordonne, organise et finance l'ensemble du projet, en partenariat avec l'association Voix-si Voix-la des professeurs d'enseignement musical de Lot et Garonne.

Pour l'année scolaire 2017-2018, les chorales de l'enseignement secondaire lot-et-garonnais interpréteront un répertoire de chansons choisies et arrangées par les professeurs, inspirées de thèmes incontournables de la musique classique, sous forme de pastiches ou de re-crétions « à la manière de ... ».

Des représentations inter-chorales auront lieu sur 4 secteurs : « Agen », « Albret – Confluent », « Marmande » et « Villeneuve sur Lot ». Chaque concert regroupera de 200 à 300 élèves, choristes et solistes, sur scène, accompagnés par des artistes professionnels : Audrey MARCHAND, metteur en scène, et des instrumentistes : une section rythmique et un quatuor à cordes. Les spectacles se dérouleront dans les conditions professionnelles du spectacle vivant, encadrés par des techniciens de la scène, du son, de l'éclairage, de la vidéo.

Les partenaires artistiques sont : les élèves et professeurs des écoles de musique du Grand Villeneuvois, du Conservatoire de musique de Marmande, de l'Ecole des Arts à Tonneins et de Musiquenvie, qui viennent renforcer les formations instrumentales professionnelles.

Cette opération bénéficie du soutien du Rectorat, de la DRAC, du réseau Canopé, de la Fondation Daniel et Nina Carasso pour la musique.

- **Le Mercredi 23 Mai à 20h30 à l'Hôtel du Département d'Agen (secteur Agen)**
- **Le Vendredi 25 Mai à 20h30 à la Manoque de Tonneins (secteur Albret-Confluent)**
- **Le Vendredi 1^{er} Juin à 20h30 au Parc des Expositions de Marmande (secteur Marmande)**
- **Le Vendredi 8 Juin à 20h30 au Parc des Expositions de Villeneuve sur Lot (secteur Villeneuve sur Lot)**



« Trénet, Higelin : les fous chantants », spectacle
Jazz'in collège pour chœur et petite formation, rencontres
musicales des Pyrénées Atlantiques

Toutes les générations sont convoquées pour cinq concerts qui célèbrent les deux artistes, monuments de la chanson française, bien que de générations différentes, se revendiquant comme « fous chantants ».

Le spectacle « Jazz'in collège » est une sorte de rencontre musicale originale, construite en une sorte de dialogue en musique, prétexte à revisiter leurs plus grands succès : « *Je chante, la mer, y'a d'la joie, le jardin extraordinaire, la croisade des enfants, tombé du ciel...* » chantés par les élèves à deux voix plus un petit chœur.

- Le Vendredi 25 Mai à 20h00 à la salle Mendeala d'Hasparren
- Le Samedi 9 Juin à 20h00 au Zénith de Pau
- Le Dimanche 10 Juin à 14h30 et à 20h00 au Zénith de Pau
- Le Mardi 12 Juin à 20h00 à la Gare du Midi de Biarritz



**« Au fil des sentiments... », spectacle *Jazz'in school*
pour chœur et petite formation, rencontres musicales des
Pyrénées Atlantiques**

60 classes de CM1-CM2-6^e du secteur de Pau ont travaillé dix chansons sur le thème des sentiments, apprises en classe par les professeurs des écoles sous l'égide des enseignants d'éducation musicale impliqués dans le projet. La joie, les peurs de l'enfance, la colère seront l'occasion de découvrir ou retrouver : « *J'ai peur du noir, j'envoie valser, y'a d'la joie, rester debout...* ». Dix chansons sur les sentiments qui ont permis de nombreux prolongements tout au long de l'année, particulièrement en arts plastiques et en français, pour permettre aux enfants la grande aventure de trois concerts au Zénith de Pau.

- Le Samedi 3 Juin à 20h30 au Zénith de Pau
- Le Dimanche 4 Juin à 15h00 et à 20h30 au Zénith de Pau



LE CONCERT CHANTE-AQUITAINE

« Jazz à l'âme », pour chœur et ensemble de jazz

Le projet « Jazz à l'âme » concrétise une collaboration pédagogique et artistique entre la Musique des Forces aériennes de Bordeaux dirigée par le colonel **Patrice Auneau**, et 320 élèves choristes de 6 collèges de Gironde et leurs enseignants pour un répertoire de chants à deux voix interprétés par le chœur, entrecoupés de textes de liaisons lus par un récitant.

Les partenaires artistiques : l'Harmonie des Forces Aériennes de Bordeaux, partenaire de Chante Aquitaine depuis plusieurs années, participe aux différentes cérémonies militaires organisées sur les bases et représente l'Armée de l'Air dans de nombreuses manifestations culturelles en participant à des concerts de gala où des artistes civils sont amenés à prêter leur concours.. Elle s'est donnée pour mission de diffuser le répertoire propre aux musiques d'Harmonie : œuvres originales, transcriptions classiques et adaptations modernes (film, jazz, variété). Tous les musiciens militaires sont issus de conservatoires nationaux et régionaux. Cette formation est placée sous la direction du colonel **Patrice Auneau**.

Elle sera accompagnée par **Serge Moulinier**, pianiste de jazz

- Le Lundi 11 Juin à 19h00 au Pin Galant à Mérignac (2^{ème} partie)



« 1917, les Américains à Bordeaux », pour classes chantantes, piano, guitare et orchestre

Ce programme présente quatre établissements qui ont suivi le parcours « 1917, les Américains à Bordeaux ». Des élèves de 4^{ème} et de lycées se sont rassemblés autour d'événements historiques de la période 1914-1918. A partir de connaissances historiques construites dans les différents champs disciplinaires au cœur des programmes d'enseignement, les élèves se sont engagés dans des démarches inédites qui constituent de nouveaux chemins vers la construction d'une conscience civique et citoyenne. Ils se sont rendus sur des lieux de mémoire : la nécropole de la Teste de Bush, la stèle des Américains, l'exposition temporaire du centre Jean Moulin et les Archives de Bordeaux Métropole. Ils ont ensuite emprunté le chemin de l'art dans toute la variété de ses champs d'expression (musique, dessin, réalisations plastiques et sonores...) pour restituer et faire partager autour d'eux connaissances et émotions.

Les établissements présents ce soir sont le collège Manon Cormier de Bassens, le collège Aliénor d'Aquitaine de Bordeaux, le collège Emile Combes de Bordeaux et le lycée Montesquieu de Bordeaux.

- **Le Lundi 11 Juin à 19h00 au Pin Galant à Mérignac (1^{ère} partie)**

D'AUTRES RENCONTRES MUSICALES DANS L'ACADÉMIE

« Martin squelette », spectacle pour chœur et petit ensemble instrumental

Opéra pour enfants sur une musique d'Isabelle Aboulker et un livret de Christian Eymery, d'après le roman de Pierre Véry « Les disparus de Saint-Agil », Mise en scène d'Alexandra Maestracci

Au pensionnat Saint-Agil de Meaux, trois élèves, Mathieu Sorgues, n° 95 dans les registres, André Baume, n° 7, et Philippe Macroy, n° 22, passent leurs années de collège à rêver d'aventures, et surtout d'Amérique. Unis dans leur rêve de cow-boys, de gratte-ciel et de dollars, ils ont fondé une société secrète, les Chiche-Capon, et se laissent des messages la nuit en salle de sciences, sous le regard bienveillant du squelette Martin qui leur sert de mascotte et de bougeoir.

Une nuit, Mathieu Sorgue est alerté par un bruit. Le lendemain, à 17h45, il disparaît devant la porte de l'étude. Baume et Macroy s'interrogent : est-il allé aux États-Unis, comme le ferait croire une carte postale ? Certes, il a bien disparu : il ne sera pas le dernier, car un gang de faux-monnayeurs qui opère clandestinement dans la région n'aime pas qu'on se mêle de leurs affaires. Les choristes des collèges Saint André et Monséjour, ainsi que ceux du Lycée Camille Jullian de Bordeaux proposeront une adaptation de ce spectacle qu'ils se sont appropriés.

7 musiciens accompagneront le chœur constitué d'une centaine d'élèves : Emmanuelle Provost à la flûte, Gaëlle Godard et Eric Lacoste aux clarinettes, Christian Capot à la contrebasse, Anne-Catherine Poujol au violon, Marie Gabard aux percussions, Marie-Christine Darracq au piano. Direction : Bertrand Gabard.

- **Le Jeudi 24 Mai à 20h30 à L'Entrepôt au Haillan**

« Carmen », spectacle *Chante Ecole* pour chœur, solistes et orchestre, arrangements et direction Serge Rayer

Ce programme nous fait entendre les plus grands chœurs et airs de l'opéra de Georges Bizet „Carmen“. Le chœur à voix égales est accompagné par un orchestre de 35 musiciens amateurs et professionnels de la métropole ainsi que d'élèves de la section TMD du lycée Camille Jullian.

- **Le Mercredi 16 Mai à 20h30 en la Basilique Saint-Seurin de Bordeaux (1^{ère} partie)**



« Viva Verdi », pour ensemble instrumental et chœur

L'orchestre du lycée Camille Jullian est composé des élèves de la section TMD (Techniques de la Musique et de la Danse). Les élèves de cette section se destinent à la carrière de musicien ou danseur professionnel et leur enseignement est en horaires aménagés avec le Conservatoire de Bordeaux.

La composition de l'ensemble varie chaque année en fonction des instruments pratiqués. Constitué d'une vingtaine de musiciens, l'orchestre, dirigé par Thierry Alla, s'est produit dans des programmes variés : *La création du monde*, *Carmen*, *Tangos*, *Porgy and Bess*, *Musiques de film* ... Il propose cette année un ensemble d'extraits de Verdi en collaboration avec un chœur d'adultes professeurs d'éducation musicale notamment.

Les partenaires artistiques : Anne-Sophie Vincent, mezzo-soprano et **Stéphane Victor**, ténor

- **Le Mercredi 16 Mai à 20h30 en la Basilique Saint-Seurin de Bordeaux (2^{ème} partie)**

« **Flashes Dingues** », suite de sketches musicaux pour chœur de jeunes à 1 ou 2 voix, avec piano, batterie et récitant. Paroles et musique d'Eric Noyer

«Flashes dingues» propose un voyage autour du monde avec, à chaque escale, une courte histoire chantée dans un style de musique toujours différent. Ces aventures passent par Rio, la Chine, Hollywood, la Russie et même la Galaxie, avant de finir sous un chapiteau.

Les partenaires artistiques : *Hervé Saint-Guirons, pianiste et Bertrand, percussionniste*

- Le Mercredi 23 Mai à 20h00 au Solarium à Gradignan



« Par Toutàterre », pour chœur d'enfants, piano et percussions

La planète est malade, qui donc la guérira ?
 Les carnages, les saccages, qui les arrêtera ?
 La planète est malade, qui donc la soignera ?
 Et si ce n'est pas nous, qui donc la guérira ?
 Un répertoire de chansons françaises des années 70 à aujourd'hui,
 pour sensibiliser au respect de la planète. Une soirée sur ce thème
 réunira des élèves des écoles et des collégiens qui interpréteront
 « Mal de terre ».

Les partenaires artistiques : Serge Moulinier, pianiste et Christophe Jodet, contrebassiste

- Le Lundi 4 Juin à 19h00 au Galet à Pessac
- Le Mardi 5 juin à 20h30 au Galet à Pessac

« Sister Act », comédie musicale pour chœur à voix égales et solistes, basse, guitare, batterie et claviers (dont orgue Hammond)

Il s'agit d'un spectacle d'après les films « Sister Act 1 et 2 » d'Emile Ardolino (1992) et de Bill Duke (1993). Les dialogues ont été adaptés par Dominique Birolleau et Dorothée Burie. L'accompagnement instrumental ainsi que la réécriture pour chœur à voix égales et solistes ont été réalisés par Jacques Daney.

- Le Jeudi 7 Juin à 20h00 au Galet à Pessac

« Chœur de poètes », répertoire pour chœur et piano

Le projet « Chœur de poètes » est né de l'envie de faire partager et découvrir à un public de collégiens de grands textes poétiques (de Verlaine, Apollinaire, Aragon, Desnos...) au travers le chant choral. Le répertoire composé de 9 chansons est écrit pour un chœur à 2 ou 3 voix et soliste(s).

Les musiques et/ou les harmonisations sont le fruit du travail commun mené par le pianiste Serge Moulinier et Jean-Claude Boudet, professeur d'Education musicale. Ces chants seront accompagnés par le pianiste compositeur.

Le partenaire artistique : Serge Moulinier, pianiste

- Le Mardi 12 Juin à 21h15 au Pin Galant à Mérignac (2^{ème} partie)

« Sing, Sing, Swing », spectacle pour classes chantantes et ensemble instrumental

« Il faut que ça swingue, il faut que ça balance ! » : tel est le message des classes chantantes et de l'ensemble instrumental du collège Les Lesques qui seront sur scène pour une soirée à l'allure jazzy et aux sonorités gospel.

Soutenus par une section rythmique dynamique, les élèves s'approprieront quelques grands standards du genre.

Les partenaires artistiques : Serge Moulinier, pianiste, Jean-Patrick Allant, percussionniste et Christophe Jodet, bassiste

- Le Jeudi 7 Juin à 20h00 à l'Espace François Mitterrand à Lesparre (1^{ère} partie)

« Fairy Stomp », spectacle d'atelier artistique

Cette année, la *Team Stomp* du collège Les Lesques et du lycée Odilon Redon de Lesparre vous invitera à pénétrer dans un univers invraisemblable.

Ne soyez pas surpris si vous apercevez des balais enchantés qui se prennent pour *Nimbus 2000*, des tuyaux volants qui voltigent sur la mélodie d'*Eward aux mains d'argent*, des cloches lugubres qui soutiennent un déconcertant *Dies Irae*, des baguettes lumineuses adeptes de Lucifer... Le tout vous sera présenté par des élèves déjantés, dignes descendants de la *Famille Addams*.

Les partenaires artistiques : Simon Filippi et Lalao Pham Van Xua de la compagnie « Sons de Toile »

- Le Jeudi 7 Juin à 20h00 à l'Espace François Mitterrand à Lesparre (dernière partie)



« 39-45, Le Chant d'action, se souvenir, s'engager », pour classes chantantes, piano et guitare

« 1917, les Américains à Bordeaux », pour classes chantantes, piano, guitare et orchestre d'élèves

Ce programme est le fruit de deux parcours académiques « 39-45, *Le Chant d'action, se souvenir, s'engager* » et le parcours « 1917, *les Américains à Bordeaux* ».

Ces parcours ont permis d'aborder avec les élèves la thématique du souvenir, de l'engagement et de l'importance du chant pendant la Seconde Guerre Mondiale et la Grande Guerre.

Des élèves de troisième ainsi que des lycéens ont été sensibilisés au devoir de mémoire par la visite de sites mémoriaux (le camp de Souge, la base sous-marine, les archives de Bordeaux Métropole, la nécropole de la Teste de Bush, le Centre Jean Moulin ...) et par la découverte de quelques chants historiques.

Ils ont à leur tour créé des chansons rendant hommage à des personnages ou des lieux liés à l'histoire de la Résistance, de la déportation ou de la première guerre mondiale. Encadrés par leurs professeurs d'éducation musicale, d'histoire et de lettres, ils se sont initiés à la composition et à l'écriture.

Les réalisations originales qui vous sont proposées ce soir, montrent combien ont été encouragées l'autonomie et l'initiative des élèves et combien ont été mis en valeur leur sens de l'engagement et leur conscience citoyenne.

Les élèves sont issus des collèges et lycées suivants : lycée professionnel Emile Combes de Bègles, collège Alain Fournier de Bordeaux, lycée Antoine Lomet d'Agen, collège Pont de la Maye de Villenave d'Ornon, lycée des métiers Condorcet d'Arcachon, collège Les Dagueys de Libourne, Collège Léo Drouyn de Vêrac, collège Cheverus de Bordeaux, collège Ausone Le Bouscat, collège Aliénor d'Aquitaine de Castillon La bataille.

- Le Mercredi 13 Juin à 21h00 au Rocher de Palmer à Cenon



« Concert Vivaldi », Gloria, Magnificat, Concerto pour 2 trompettes

Il s'agit d'un projet qui rassemble les 140 choristes du lycée Bernard Palissy et les 90 élèves de la C.H.A.M. (classe à horaires aménagés-Musique) du collège Ducos du Hauron à Agen. Deux œuvres chorales incontournables (*Magnificat* et *Gloria*) encadreront le *Concerto pour 2 trompettes* d'Antonio Vivaldi. Mobilisant un chœur mixte (SATB), 4 solistes et des musiciens du CRD d'Agen et de Marmande, ce répertoire sera de nature à mettre en évidence deux facettes très contrastées du compositeur : le caractère très intériorisé du *Magnificat* tranche ainsi fondamentalement avec la jubilation communicative du *Gloria* et du *Concerto*.

Direction artistique : Cathy Judit, Jérôme Gose, Philippe Mestres

Réservations sur le site Voix-Si Voix-La : <http://www.voixsi-voixla.com>

- Le Vendredi 4 Mai à 19h00 et à 21h00 en la Cathédrale d'Agen

« Anthems », de John RUTTER, pour soliste et chœur et pièces de Jean-Louis MARTINET accompagnées par l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine de Marmande

Dans le cadre de leur jumelage existant depuis plus de 10 ans, le chœur du lycée Val de Garonne de Marmande ouvrira le concert de l'orchestre des Symphonistes d'Aquitaine avec des *Anthems* de John Rutter et des pièces de Jean-Louis Martinet, compositeur marmandais auquel l'orchestre rendra hommage.

- Le Vendredi 18 Mai à 20h30 au Comoedia de Marmande

La Fédération CHANTE-AQUITAINE

Président : Jean-Claude Bouchardie - Professeur d'Education musicale et chant choral

Secrétaire : Eric Boisumeau

Siège social : Canopé Académie de Bordeaux / Adresse courrier : 12 Rue Tastet - 33000 Bordeaux

Membre de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires et agréée par le Ministère de l'Education Nationale, la Fédération CHANTE-AQUITAINE s'est donné pour but le développement des pratiques musicales collectives en milieu scolaire et l'organisation de rencontres de chorales. Elle fédère des associations qui œuvrent pour le chant choral scolaire.

Ses principes fondateurs sont ceux du service public d'éducation (laïcité, solidarité, égalité des chances pour tous les élèves) et de toute structure associative. La mise en commun des expériences et des ressources, le développement d'un esprit d'entraide et de solidarité constituent les bases d'une déontologie commune, qui soude les membres de l'association et détermine le sens de son action.

Dans le respect de la politique académique définie par le Recteur et de l'autonomie des établissements, conformément à leurs statuts, la Fédération CHANTE-AQUITAINE et l'ensemble des associations adhérentes se sont fixé des objectifs communs :

- **Permettre à tous les élèves, sans distinction ni sélection particulière**, d'accéder à des pratiques artistiques de qualité
- Favoriser **la mise en œuvre de manifestations inter-établissements**, en aidant aussi bien des projets regroupant quelques établissements que des projets d'envergure départementale

- Développer **les liaisons inter-cycles** en faisant collaborer des enseignants et des établissements du premier et du second degré
- Favoriser **l'ouverture des établissements sur leur environnement culturel** et l'élaboration de projets partenariaux
- Développer un **réseau de professeurs-ressource** pour dynamiser les équipes, initier et coordonner les projets
- **Concevoir, réaliser et** mettre à la disposition des enseignants participant aux rencontres des répertoires de qualité et des ressources pédagogiques et musicales.
- Représenter les établissements dans les négociations avec les divers partenaires, **constituer une structure facilitatrice** pour l'organisation des spectacles.

Les associations adhérentes de Chante-Aquitaine

APEME 40

Professeur coordonnateur : Florence Bouley

Adresse postale : Collège Jacques Prévert - Rue du Lycée - 40200 MIMIZAN

- <https://www.facebook.com/chorale40>

APEM 24 - Association des Professeurs d'Education Musicale de Dordogne

Professeurs coordonnateurs : Jean Bourdoncle - Christelle Lemoine

Adresse postale : Collège Clos Chassaing - Rue Clos Chassaing - 24000

PERIGUEUX

APEML - Association des Professeurs d'Education Musicale du Libournais

Professeur Coordonnateur : Françoise Bouny

Adresse postale : Collège Atget – 14, rue Abel Boireau - BP 108 - 33502

LIBOURNE

Chante Ecole

Présidente : Mme Caillot - Principale du collège Jean Zay - Cenon

Professeur coordonnateur : Jean-Claude Bouchardie

Site internet : www.chante-ecole.fr

Adresse postale : 11, rue Alexis Capelle - 33110 LE BOUSCAT

Musiques en milieu scolaire Pyrénées-Atlantiques

Professeurs coordonnateurs : Lionel Bergez - Philippe Esponda

- Béatrice Lissarrague

Mail : berlio64320@gmail.com

Site internet : <http://web64.ac-bordeaux.fr/index.php?id=2138>

Adresse postale : 35, route de Morlaàs - 64320 SENDETS

Voix-si voix-là

Président : Jérôme Gose

Professeur coordonnateur : Myriam Rullier

Adresse postale : « Armaut » - 32100 BLAZIERT



Réalisation