

AquiTicce

La gazette numérique aquitaine en Éducation Musicale et Chant Choral

- Responsable d'édition : M. Rémi Massé, professeur d'éducation musicale et chant choral - Interlocuteur académique pour le numérique-
 Directeur de publication : M. Jean-Marie Caniard, Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional en charge de l'éducation musicale et du chant choral



**Orchestre en ligne
 Music Machines !
 (Online)**

.....
[http://blog.zanorg.com/
 index.php?perm=613](http://blog.zanorg.com/index.php?perm=613)

Imaginons avec un véritable orchestre...

.....
 TONY HOORELBECK

Vidibox

<https://itunes.apple.com/us/app/vidibox-music-video-mashup-vj-dj-musicians-movie-makers/id643295952?mt=8> (Apple)

Une application qui permet l'enregistrement et le déclenchement de plusieurs vidéos en même temps. On appelle ça du multiram. En appuyant sur une case de l'écran qu'on a alloué à une vidéo pré-enregistrée, on la déclenche comme sur un launchpad ou un clavier. On peut cumuler à l'écran jusqu'à 16 vidéos simultanées, qu'on peut exécuter en boucle, une fois ou autant de fois que l'on appuie. <http://flipmusiclab.fr/poesie-je-slame-ton-nom/>

RÉMI MASSÉ - collègue Jean Monnet LALINDE (24)



[HTTPS://WWW.APPLE.COM/FR/IOS/
 GARAGEBAND/](https://www.apple.com/fr/ios/garageband/)

Séquenceur - DAW
 Apple



[HTTP://BOBBYMCFERRIN.COM/
 SING-AND-PLAY-WITH-BOBBY/](http://bobbymcferrin.com/sing-and-play-with-bobby/)

Lecteur multipistes
 Online



[HTTP://LAMUSEENCIRCUIT.OVH/
 EN#CALL-TO-ACTION](http://lamuseencircuit.ovh/en#call-to-action)

Applications musicales
 diverses Mac/Pc



**Univers connecté
 Unitag (Online)**

.....
[https://www.unitag.io/fr/
 grcode](https://www.unitag.io/fr/grcode)

Générateur de QR codes
 - flash codes

Idées d'activités :
[http://flipmusiclab.fr/
 lecrisien/](http://flipmusiclab.fr/lecrisien/)

RÉMI MASSÉ



Capson

https://www.youtube.com/watch?v=cGyrFNh8_J4 (Objet)

Le numérique au service de l'imaginaire et de la création.

J'ai testé ces petites boîtes magiques, c'est enfantin à manipuler, pour un résultat sonore tout à fait satisfaisant.

Une prise "in" permet, en plus, d'enregistrer des échantillons sur 80 secondes.

Un carnet d'activité livré avec ouvre des portes sur la création en classe avec des propositions qui comptent plusieurs niveaux de difficulté.

C'est nouveau, c'est beau, ça fonctionne parfaitement sans internet ni wifi, ce n'est pas cher ! Que demander de plus ?

ÉRIC PERRINEAU - Collège René Forgues SERRES-CASTET (64)

L'orchestre



<https://itunes.apple.com/fr/app/orchestre/id560078788?mt=8>
(Ipad)

Écouter sans support visuel est une attitude que l'on ne retrouve plus guère souvent dans cette société de l'image dans laquelle nous vivons. Même le lieu idéal pour ce mode d'écoute qu'était la radio propose aujourd'hui des émissions radio télévisées ou retransmises sur le net.

Qu'en est-il de nos élèves de collège ou de lycée ? Je vous laisserai répondre à cette question et en déduire des conclusions ;

L'activité d'écoute en classe sans support vidéo est un de ces moments où l'on peut travailler sur une attitude d'écoute, un recentrage sur soi-même et aussi un partage par le regard de ce que l'on peut ressentir.

Comment le faire vivre à nos jeunes élèves en essayant de prendre en compte l'ensemble de la classe en s'assurant qu'ils écoutent réellement ? Avant de parler TICCE il est évident que chanter un



thème, une mélodie, un procédé d'accompagnement où toute autres techniques de composition sont de bonnes entrées en matière pour accrocher l'attention des élèves. Des outils numériques permettent de favoriser cette approche. Ils sont nombreux et cet article n'a pas la prétention de tous les lister.

Certains sont plus complexes que d'autres pour se les approprier. D'autres articles suivront pour de nouvelles propositions dans ce domaine.

Sur Ipad, une application avec une très belle interface, facile à gérer en classe, vous propose des écoutes d'œuvres choisies du répertoire. Vous la trouverez sous le nom « l'orchestre » dans votre App Store.

Restons dans l'écoute sans image projetée.

Vous pouvez de manière très intuitive démarrer l'écoute à partir du moment que vous souhaitez, avec la partition comme repère.

Vous pouvez faire entendre le timbre d'un instrument particulier pour un meilleur repérage à l'écoute, par des liens vous permettant de passer de la partition à un instrument utilisée dans l'œuvre étudiée.

Vous pouvez aussi passer de l'instrument repéré au passage à écouter pour le retrouver de manière très simple et



intuitive.

Nombreuses sont les possibilités pour aider et favoriser l'écoute des élèves.

Je vous laisse découvrir cette application qui bien sur si vous avez un vidéoprojecteur vous permettra aussi de multiples possibilités, dans l'autre attitude plus attractive pour nos élèves et complémentaire au pur travail d'écoute sans vidéo projection d'image qui est notre propos dans cet article.

JEAN BOURDONCLE - Collège Clos-Chassaing PÉRIGUEUX (24)

WalkBand



<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gamestar.pianoperfect&hl=fr> (Android)

Vous voulez permettre à vos élèves d'inventer une mélodie au clavier, de s'accompagner avec une grille d'accords ou de s'enregistrer à l'instrument... Tout cela en autonomie sur une tablette ou un smartphone? WalkBand est fait pour vous!

Cette application est le pendant (simplifié) sous Android de GarageBand sous IOS. Il s'agit d'une application peu volumineuse et gratuite possédant plusieurs interfaces qui permettent chacune un enregistrement en midi ou en microphone ambiant.

Le CLAVIER s'affiche sous format simple, double ou en face à face (pour que deux instrumentistes s'expriment en même temps), on peut y afficher les noms des notes (notation francophone ou anglo-saxonne) ou non, faire glisser le clavier pour adapter le registre et varier le timbre du clavier.

Le mode ACCORDS permet de sélectionner et d'afficher jusqu'à 8 accords (qui peuvent être déclinés dans leur forme majeure, mineure, diminuée, augmentée, 7ème...) sous forme d'une colonne à barrettes. Les trois barrettes inférieures jouent les basses et les cinq supérieures les différents renversements de l'accord demandé.



La GUITARE (et la BASSE) possède presque les mêmes qualités que le clavier, mais elle est plus délicate à utiliser en grand groupe car nécessitant des pré-requis techniques des élèves sur la connaissance des cordes et des cases.

Elle possède également un mode ACCORDS, mais avec une manipulation moins pratique que dans le mode clavier car sous forme de sélection en temps réel pendant la réalisation du morceau.

La BATTERIE est jouée au doigt de manière très réaliste, avec deux types de sonorités possibles (dans sa version gratuite).

Le DRUM PAD offre la possibilité de travailler les boucles et ostinatos rythmiques sous forme d'une grille sonore dont les cases sont sélectionnées

ou dé-sélectionnées à volonté.

Les dernières versions de WalkBand proposent l'enregistrement multipiste, sur lequel chaque piste peut être retravaillée séparément, et même la possibilité de brancher un contrôleur midi par USB, à tester...

GAËLLE REVIDAT- Collège Les Trois Vallées VERGT (24)

Rédacteurs de ce numéro :

Gaëlle Revidat
Jean Bourdoncle
Tony Hoorelbeck
Rémi Massé
Éric Perrineau

Éléments de vocabulaire :

Séquenceur : programme qui enregistre, édite, contrôle et exécute une suite de commandes musicales. C'est l'éditeur de texte de la matière sonore.

DAW : Digital Audio Workstation. Physique (en boîtier) ou numérique (en programme), elle comprend un séquenceur et des banques de sons prêtes à l'emploi.

Multipiste : une piste est un enregistrement audio. Multipiste signifie que simultanément on peut en écouter plusieurs.

Prise « in » : signifie une prise dans lequel le son entre, venant d'un autre appareil. Une prise « out » signifie que le son sort vers un dispositif d'enregistrement et/ou de diffusion sonore.

WIFI : ou Wi-Fi, « wireless fidelity », onde électromagnétique d'une portée de 20m à 50m environ. Ce nom est une marque mais son utilisation est devenue commune. Elle n'envoie pas forcément de signal de l'internet, ce n'est qu'un protocole de communication sans fil.

