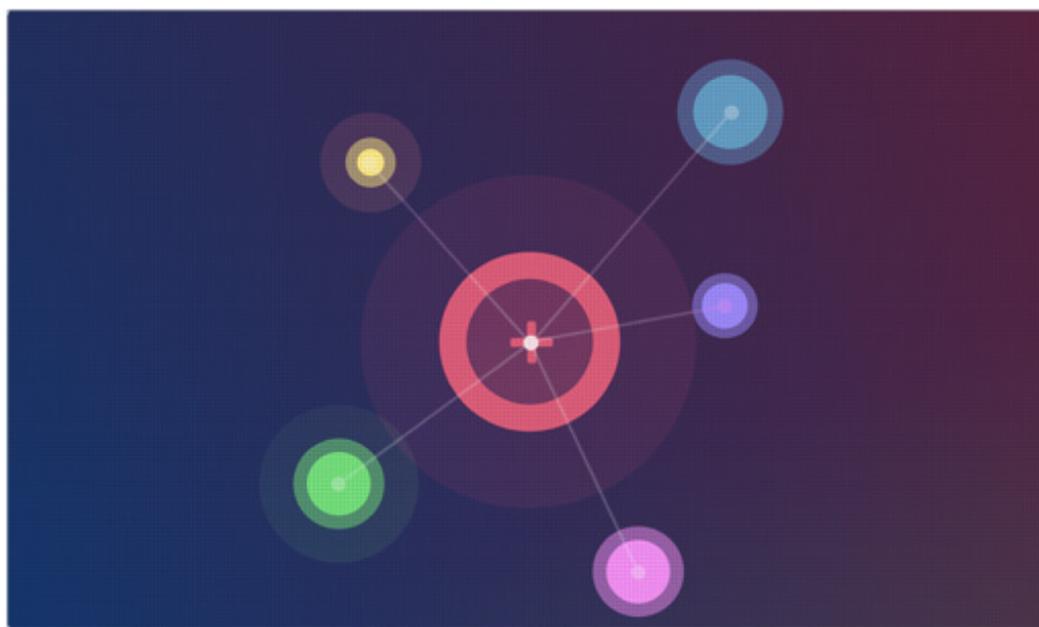


# AquiTicce

## La gazette numérique aquitaine en Éducation Musicale et Chant Choral

- Responsable d'édition : M. Rémi Massé, professeur d'éducation musicale et chant choral - Interlocuteur académique pour le numérique-  
Directeur de publication : M. Jean-Marie Caniard, Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional en charge de l'éducation musicale et du chant choral



## Nodebeat

<http://nodebeat.com> (Apple/Android/Kindle/Mac)

J'utilise cette application pour donner conscience du temps de délai entre l'intention et l'émission d'un son. Les élèves, dans ma séquence sur « Un Océan d'Etoiles » mais aussi dans d'autres travaux, écrivent des mots ou dessinent avec les éléments. Ce sont des notes qui envoient des impulsions, comme des boules de flipper. Pour la conscience du geste musical, on peut exactement faire la même chose avec les temps d'une mesure en envoyant une balle à quelqu'un qui la réceptionne sur le temps. (Rémi Massé - collègue Jean Monnet LALINDE 24)



[HTTP://WWW.GRAME.FR](http://www.grame.fr)

Labo/Logiciels



[HTTP://LABS.DINAHMOE.COM/](http://labs.dinahmoe.com/)

PLINK/

Jeu multijoueurs online



[HTTP://WWW.IRCAMLAB.COM](http://www.ircamlab.com)

Software



## Adobe Spark

(Béatrice Cartron  
collège Clithène  
BORDEAUX 33)

<https://padlet.com/Cartron/AdobeSpark>

Alternative à Powerpoint  
(Tout supports.)



## Objets connectés

Phonotonic

<https://www.phonotonic.net>

IoT en bluetooth sur  
Apple/Android

idées d'activités :  
<http://flipmusiclab.fr/la-battle-du-siecle-activites-avec-phonotonic/>

(Rémi Massé)

# Présentation de l'application Launchpad pour Ipad

par Philippe Lemoine, Professeur  
d'Education Musicale aux Collèges de  
Piégut et de Mareuil (24)

La création musicale est une activité centrale  
dans la démarche pédagogique de notre  
discipline. Or, un problème semble posé :



comment un élève peut-il créer de la musique  
alors qu'il n'en maîtrise que rarement les  
éléments techniques inhérents ? Serait-il  
concevable de demander à un élève d'écrire un  
texte dans une langue dont la syntaxe, la

## GENIALLY – OUTIL DE PRÉSENTATION MULTIMEDIA EN LIGNE

Dans l'optique de la réalisation d'une tâche complexe par mes élèves, j'étais à la recherche d'un outil qui me permettrait de présenter différentes ressources (documents, images, vidéos, sons, liens...) avec une présentation soignée et une navigation intuitive (à la manière d'un site internet)

Google Slide, Prezy, Padlet, Powerpoint... autant de logiciels que je manipulais fréquemment mais qui, pour me satisfaire pleinement dans leurs possibilités, nécessitaient de passer de l'un à l'autre ; changement de support parfois déroutant tant pour mes élèves (dans la consultation des ressources) que pour moi-même (mise à jour, ajout de contenus...)

Mes collègues #Edmus m'ont alors suggéré cet outil : « Genially », qui, comme son nom l'évoque est tout simplement génial ! En me permettant d'accéder à leurs travaux j'étais admiratif du résultat : l'attractivité et le soin du design, l'efficacité et l'intuitivité de la navigation...

Je suis actuellement en train de le prendre en main de façon très intuitive avec l'aide de nombreux tutoriels à disposition soit sur youtube soit sur la plateforme où l'on se connecte pour créer un projet.

Voici deux liens que je vous propose pour découvrir cet outil :

Tutoriel prise en main : <https://www.youtube.com/watch?v=8anD4pIKrMs>

Travail personnel en cours sur le Blues (Séquence de 4°) : <https://www.genial.ly/59f9da724f0bdb13982c75e3/4s2blues>

Au plaisir d'échanger avec vous (tuyaux, conseils) si cet outil vous intéresse.

ARRIZABALAGA (ESP Saint-Genès La Salle - Bordeaux)



grammaire et la sémantique lui seraient inconnues ? Launchpad, application gratuite d'utilisation très simple, apparaît comme un outil pédagogique intéressant pour la compréhension des aspects du langage musical par le biais de l'expérimentation. Comme il a été démontré dans le tutoriel, cette application propose des échantillons sonores s'inspirant largement de la musique electro : certains sont des boucles pré- enregistrées (rythmiques, harmoniques ou mélodiques) dont il est possible d'en faire varier le tempo, d'autres peuvent être actionnés ponctuellement, le tout agrémenté par des consoles de filtres, de volumes et d'effets spéciaux. Les possibilités pédagogiques liées à cet outil sont nombreuses : création de boucles en travaillant sur l'alliance des matériaux proposés, approche de la forme musicale par l'expérimentation (forme binaire, ABA, forme rondo, forme rhapsodique, etc.), travail sur le timbre et le grain (effets spéciaux), travail sur la pulsation, etc.. L'utilisation de Launchpad peut se concevoir individuellement ou par îlots (prise multi-casques). Launchpad fonctionne sur l'Iphone (version cependant moins performante) ; Android proposant une application semblable : Remixlive.

Tutoriel : <https://www.youtube.com/watch?v=5TPNWUdxgLw&feature=youtu.be>

## Rédacteurs de ce numéro :

Jean-Baptiste Arrizabalaga  
Béatrice Cartron  
Philippe Lemoine  
Rémi Massé

## Éléments de vocabulaire :

IoT : internet of things, tout objet connecté dépendant d'un processeur pour fonctionner. Les IoT les plus répandus sont pour l'instant les montres connectées par exemple.

Launchpad : nom du contrôleur MIDI le plus connu d'Ableton. Il consiste en un clavier carré de plusieurs touches que l'on peut assigner à des samples.