

ACADÉMIE DE BORDEAUX

CLEMI

Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information





PRODUIRE UN
PODCAST POUR
PRATIQUER L'ORAL
EN CLASSE.



INTERVIEWEZ VOTRE BINÔME SUR LE SUJET DE SON GRAND ORAL.

VOTRE DÉFI ? PRODUIRE UN ENREGISTREMENT AFIN DE

CONVAINCRE DE L'INTÉRÊT DU SUJET DE VOTRE CAMARADE.

Les attentes :

- produire un format court : 1 minute
- réaliser une présentation dynamique
- donner envie de découvrir / « faire vendre »
- donner des informations précises et synthétiques
- raconter une histoire

La rédaction

- phrases courtes / simples → 1 phrase = 1 idée
- écrire comme on parle / être naturel
- ponctuer le texte
- utiliser le présent ou le passé composé

BOÎTE À OUTILS : ÉCRIRE POUR L'ORAL, PISTES POUR SE LANCER

→ **Technique des 3C**
= court, clair, concret

La clarté du propos

- expliquer / définir les termes techniques
- éviter les sigles, les abréviations
- ne pas donner trop de chiffre / arrondir
- accompagner les noms propres de précisions (qui est la personne ? Où se trouve le lieu ?)

Le lexique

- concret → donner à voir
- éviter les adjectifs / les connecteurs
- utiliser des verbes précis (éviter être et avoir)

La forme du texte

- taper le texte à l'ordinateur (corps 14 ou 16) ;
- mettre des slashes pour matérialiser respirations et pauses
- mettre en gras ou en plus gros les mots à mettre en valeur à l'oral

ETAPE 1 : PRENDRE DES INFORMATIONS, "SPEED INTERVIEW" (30 MINUTES)

- Préparation de trois questions ouvertes. N'oubliez pas les relances et pensez à hiérarchiser les questions !
- Interview croisée. Pensez à la prise de notes !
- Rédaction du texte (environ 1000 signes).

Quel contenu pour réussir votre défi ?

- Une phrase d'accroche qui interpelle les auditeurs
- Le nom de la spécialité, le nom de l'enseignant
- Des informations essentielles sur la spécialité
- Au moins deux arguments pour susciter l'envie
- Des mots-clés (4 maximum) ou des phrases clés
- Une phrase finale qui maintient le suspense ou interpelle l'auditeur (image forte, réplique marquante)



ÉTAPE 2 : S'ENREGISTRER (15 MINUTES)



- S'échauffer pour mieux parler : quelques exercices.
- S'entraîner (avec son binôme) : marquage du texte / travail sur le rythme.
- S'enregistrer (2 prises si nécessaire / auto-évaluation).

Conseils pour préparer l'enregistrement :

1. Lire une première fois le texte à voix haute de manière dynamique en se chronométrant.
2. Annoter le texte pour faciliter sa mise en voix :

. Mettre [/] pour indiquer une respiration

. Souligner les mots sur les lesquels vous devez

appuyer le ton

1. Lire une deuxième fois le texte en jouant sur les intonations et en modulant votre voix dans l'objectif de convaincre votre auditoire.

BOÎTE À OUTILS : EXEMPLE DE GRILLE D'ÉVALUATION

Critères		Répétition	Enregistrement
La mise en voix	Niveau sonore		
	Rythme, débit		
	Articulation		
	Intonation		
	Mise en relief de certains mots / expressions		
Le non verbal	Sourire		
	La gestuelle accompagne le propos		
La clarté du message	Maîtrise du contenu		
	Fluidité du propos		
	Gestion des tics de langage		
	Engagement dans la prise de parole / initiation		

BOÎTE À OUTILS : COMMENT PRODUIRE UN PODCAST SANS MONTAGE ?

Via un site : <https://directpodcast.fr/>

Je clique
--> J'autorise l'accès à mon micro
--> Je parle
--> Lorsque j'ai terminé, je clique une seconde fois pour arrêter mon enregistrement
--> Le fichier sonore se télécharge automatiquement sur votre appareil



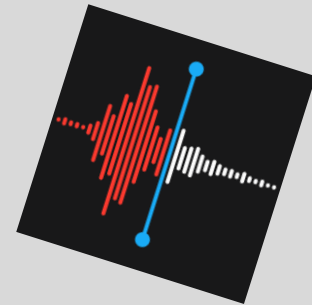
00:00:00



 BY-NC-ND



D'après une idée originale de Blandine Schmidt



Via l'application dictaphone d'un téléphone.

ETAPE 3 : PARTAGER (20 MINUTES)

- Ecoute collective / co-évaluation
- Bilan



Pour les élèves

- Favoriser la motivation
 - Travail simultané
 - Apprentissage actif
 - Création de contenu à destination des pairs
- Gagner en flexibilité et en autonomie
 - Travail seul ou à plusieurs
 - Production en classe ou hors classe
 - Possibilité de multiplier les prises (apprendre à s'écouter / s'auto-évaluer / brouillons d'oral)

BOÎTE À OUTILS :
LE PODCAST EN CLASSE, QUELS
APPORTS POUR LES DISCIPLINES,
LES SPÉCIALITÉS ?
QUELLES COMPÉTENCES
TRANSVERSALES ?

Des situations transposables d'une discipline à l'autre

- Créer du contenu
 - Compte-rendu d'activité à destination du prof / des pairs (ex. bilan d'un TP, critique littéraire, synthèse d'un travail de groupe)
 - Entraînement à développer un sujet : micro-exposés
- Se mettre en situation :
 - Avant l'oral : entraînement à la mise en voix / écoute / auto-correction
 - Entraînements à l'entretien (ex. interview en binôme, enregistrement de questionnements et discussions au cours de l'exécution d'une activité, verbalisation d'une démarche de recherche)

Pour les enseignants

- Accompagner les apprentissages
 - Différenciation des supports proposés / des attentes en matière de production
 - Gestion de l'hétérogénéité / différenciation des consignes et productions
 - Favoriser l'auto-évaluation
 - Création d'une banque de podcasts par et pour la classe
- Se simplifier la tâche
 - Enregistrement de contenus par le prof en amont du cours (classe inversée)
 - Evaluation différée / précise vs oral en direct (réécoute, conseils ciblés, suivi des progrès, conservation des audios)
 - Utilisation d'une même grille transversale critériée pour tous les oraux des élèves quelle que soit la discipline