ACADÉMIE
DE BORDEAUX

Liberté
Égalité
Fraternité

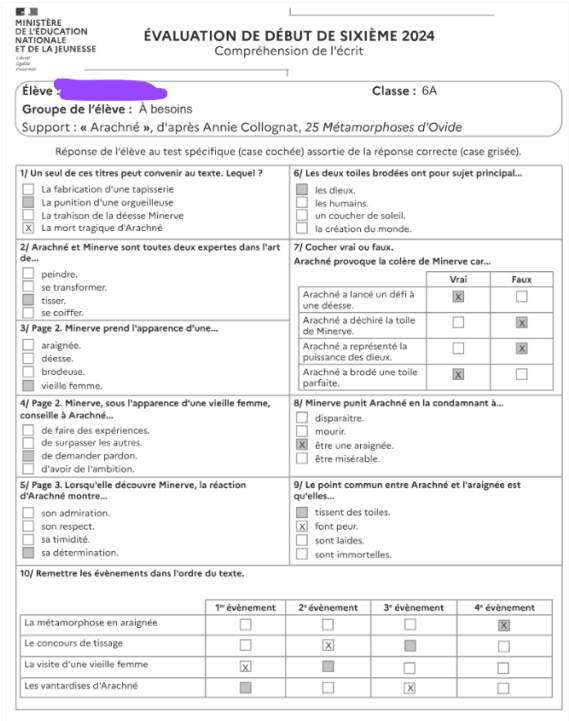
Enseigner la compréhension

en groupes de besoins

Inspection pédagogique régionale des Lettres

1. Diagnostiquer

⇨ **Utiliser les évaluations nationales à l'entrée en 6e. Regarder les « copies » individuelles des élèves :**



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024
Compréhension de l'écrit

Élève : [redacted] **Classe :** 6A
Groupe de l'élève : À besoins
Support : « Arachné », d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

1/ Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?
- [ ] La fabrication d'une tapisserie
- [■] La punition d'une orgueilleuse
- [ ] La trahison de la déesse Minerve
- [X] La mort tragique d'Arachné

2/ Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...
- [ ] peindre.
- [ ] se transformer.
- [■] tisser.
- [ ] se coiffer.

3/ Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...
- [ ] araignée.
- [ ] déesse.
- [ ] brodeuse.
- [■] vieille femme.

4/ Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...
- [ ] de faire des expériences.
- [ ] de surpasser les autres.
- [■] de demander pardon.
- [ ] d'avoir de l'ambition.

5/ Page 3. Lorsqu'elle découvre Minerve, la réaction d'Arachné montre...
- [ ] son admiration.
- [ ] son respect.
- [ ] sa timidité.
- [■] sa détermination.

6/ Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...
- [■] les dieux.
- [ ] les humains.
- [ ] un coucher de soleil.
- [ ] la création du monde.

7/ Cocher vrai ou faux.
Arachné provoque la colère de Minerve car...

	Vrai	Faux
Arachné a lancé un défi à une déesse.	[X]	[ ]
Arachné a déchiré la toile de Minerve.	[ ]	[X]
Arachné a représenté la puissance des dieux.	[ ]	[X]
Arachné a brodé une toile parfaite.	[X]	[ ]

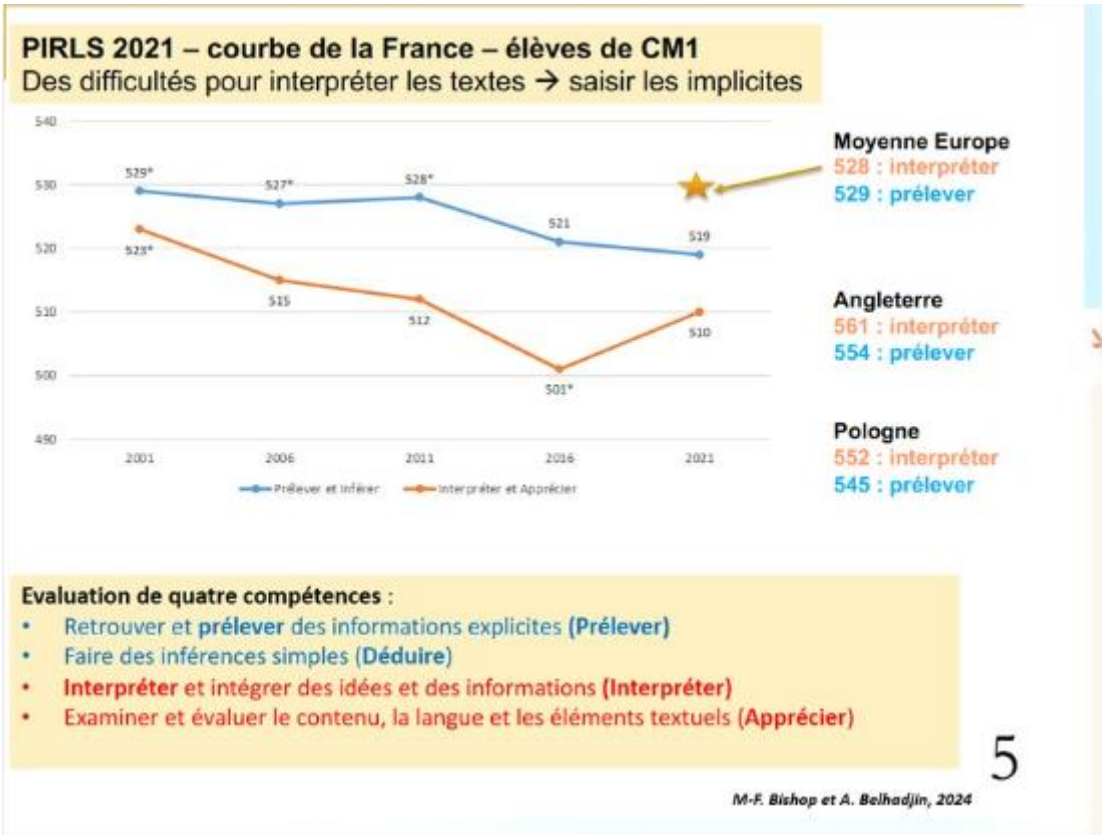
8/ Minerve punit Arachné en la condamnant à...
- [ ] disparaître.
- [ ] mourir.
- [X] être une araignée.
- [ ] être misérable.

9/ Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...
- [■] tissent des toiles.
- [X] font peur.
- [ ] sont laides.
- [ ] sont immortelles.

10/ Remettre les évènements dans l'ordre du texte.

	1er évènement	2e évènement	3e évènement	4e évènement
La métamorphose en araignée	[ ]	[ ]	[ ]	[X]
Le concours de tissage	[ ]	[X]	[■]	[ ]
La visite d'une vieille femme	[X]	[■]	[ ]	[ ]
Les vantardises d'Arachné	[■]	[ ]	[X]	[ ]

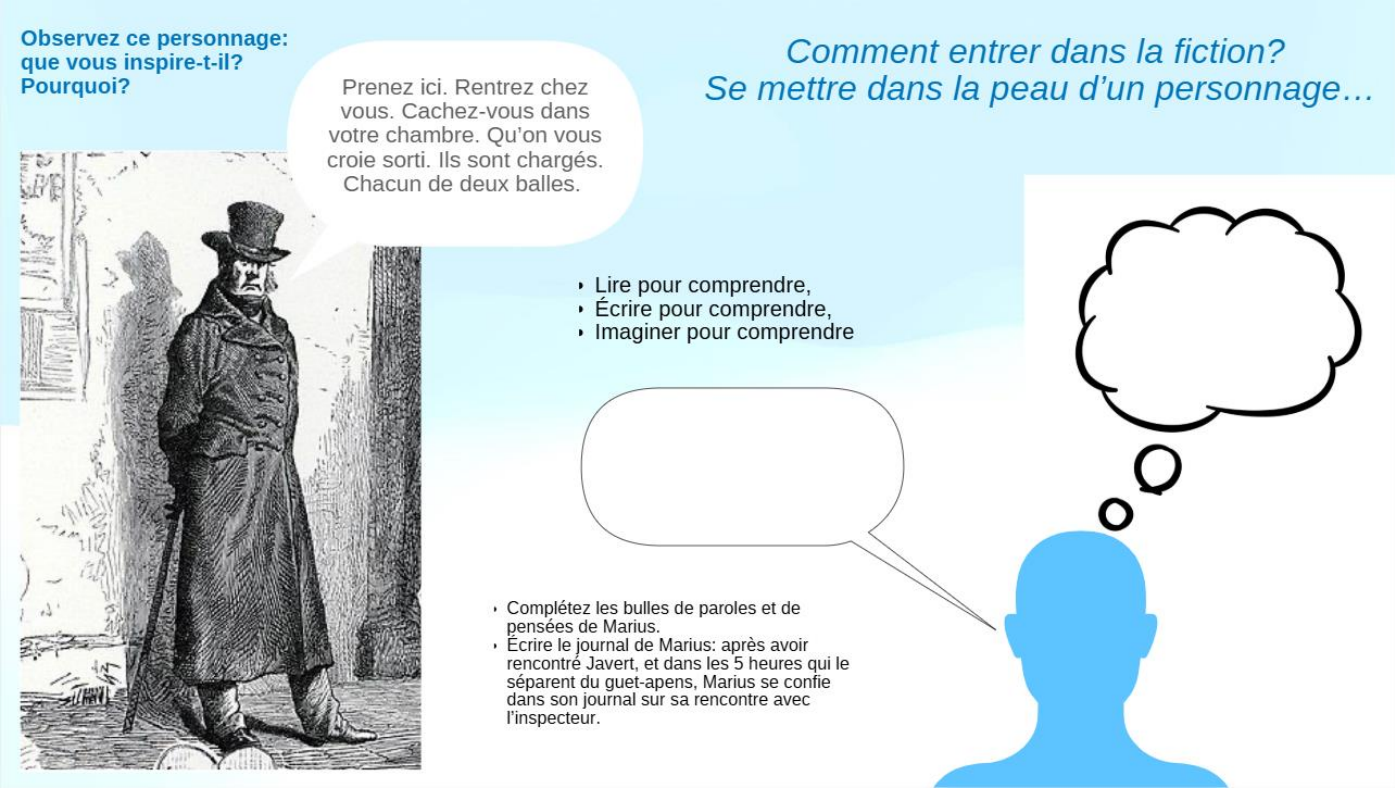
⇨ **Des difficultés en compréhension révélées par tous les tests. L'exemple de PIRLS :**



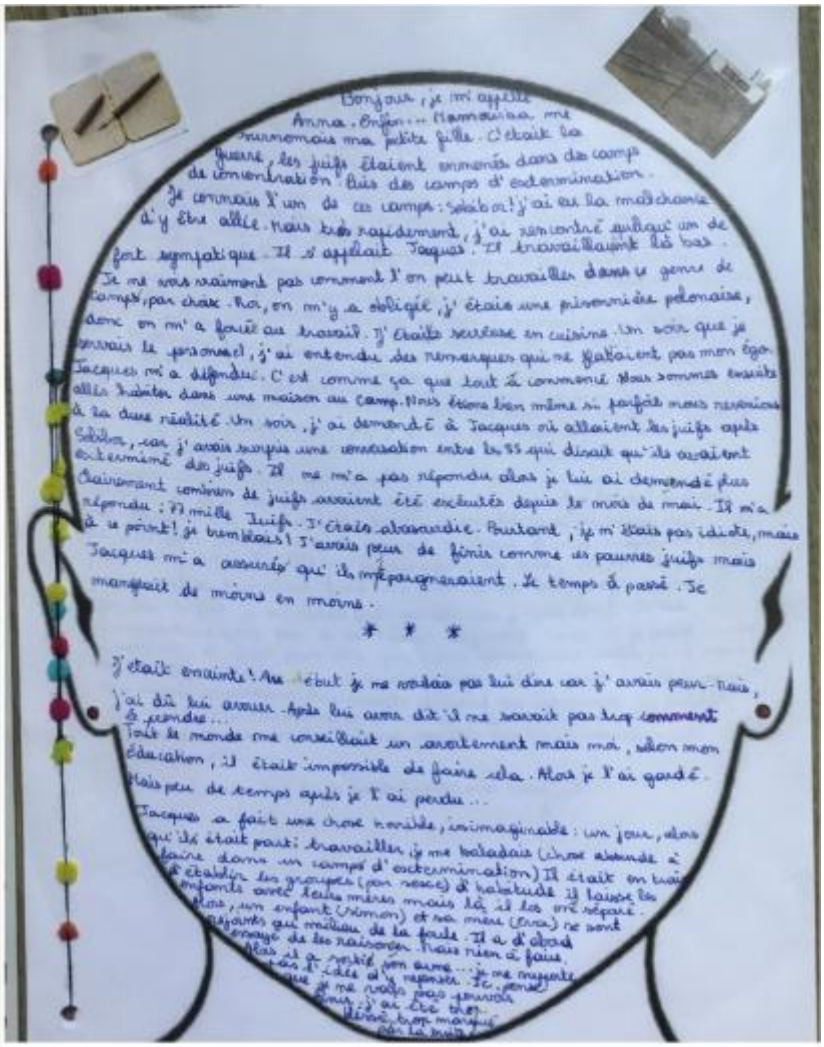
2. Enseigner des stratégies pour comprendre un texte littéraire

Un panel d'activités possibles pour les professeurs.

L'exemple des bulles de pensée :



Écrire dans la tête d'un personnage

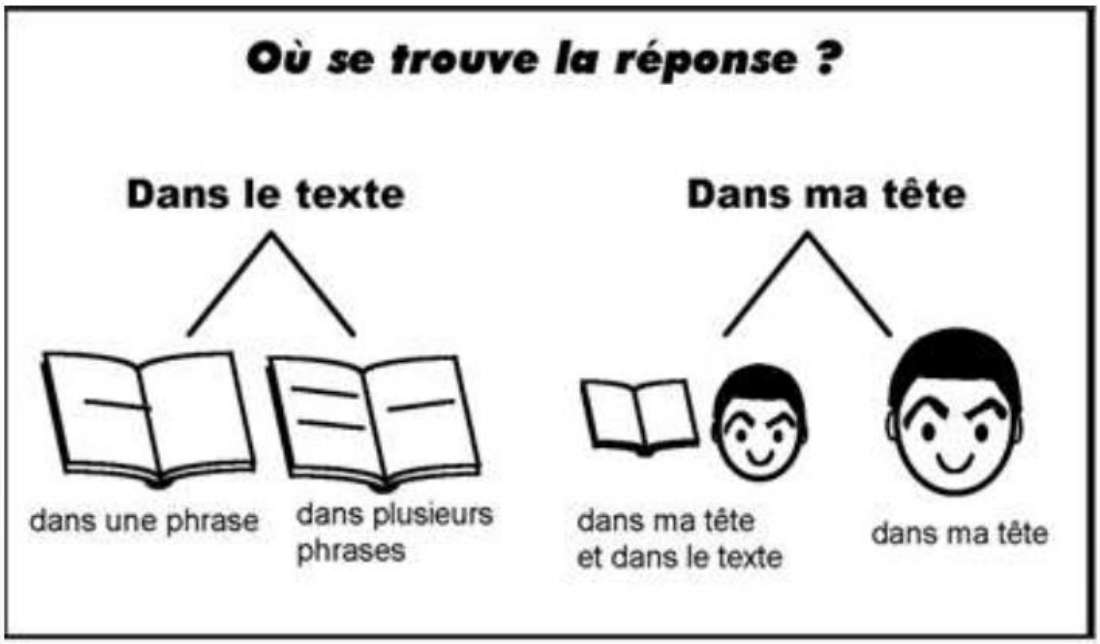


Bonjour, je m'appelle Anna. Enfin... Mamouisa me surnommais ma petite fille. C'était la guerre, les juifs étaient emmenés dans des camps de concentration puis des camps d'extermination. Je connais l'un de ces camps : Sobibor ! J'ai eu la malchance d'y être allée. Mais très rapidement, j'ai rencontré quelqu'un de fort sympatique. Il s'appelait Jacques. Il travaillaient là bas. Je ne vous raconte pas comment l'on peut travailler dans ce genre de camps, par choix. Ha, on m'y a obligée, j'étais une prisonnière polonaise, donc on m'a forcée au travail. J'étais serveuse en cuisine. Un soir que je servais le personnel, j'ai entendu des remarques qui ne flattaient pas mon égo. Jacques m'a défendue. C'est comme ça que tout a commencé. Nous sommes ensuite allés habiter dans une maison au camp. Nous étions bien même si parfois nous revenions à la dure réalité. Un soir, j'ai demandé à Jacques où allaient les juifs après Sobibor, car j'avais surpris une conversation entre les SS qui disait qu'ils avaient exterminé des juifs. Il ne m'a pas répondu alors je lui ai demandé plus clairement combien de juifs avaient été exécutés depuis le mois de mai. Il m'a répondu : 87 mille Juifs. J'étais abasourdie. Pourtant, je m'étais pas idiote, mais de ce point ! je tombais ! J'avais peur de finir comme les pauvres juifs mais Jacques m'a assurée qu'ils m'épargneraient. Le temps a passé. Je manquait de moins en moins.

* * *

J'était enceinte ! Au début je ne voulais pas lui dire car j'avais peur. Mais, j'ai dû lui avouer. Après lui avoir dit il ne savait pas trop comment se prendre...
Tout le monde me conseillait un avortement mais moi, selon mon éducation, il était impossible de faire cela. Alors je l'ai gardé.
Mais peu de temps après je l'ai perdu...
Jacques a fait une chose horrible, inimaginable : un jour, alors qu'ils était parti travailler (je ne bataillais (chose demandée à faire dans un camps d'extermination) Il était en train d'établir les groupes (par sexe) d'habitude il laisse les enfants avec leurs mères mais là, il les m'a séparé. Alors, un enfant (Simon) et sa mère (Anna) ne sont passants qui méfiant de la foule. Il a d'abord essayé de les raisonner. Mais rien à faire. Alors il a sorti son arme... Je me suis mis à lui ... Il a eu l'idée de la réponse. Je pense que je ne vous pas pas pourquoi. Pour, j'ai été très... Il était trop marqué par la [illegible]

Des fiches pour les élèves (ou des affiches pour la classe)



source : Thériault (1993)

Les Stratégies de LECTURE

01. Le sens d'un mot

Pour comprendre le sens d'un mot, il faut regarder le **contexte** puis chercher un **synonyme** et relire. Si cela n'a pas de sens, il faut regarder dans le **dictionnaire**.

02. Les chaînes anaphoriques

Pour repérer et comprendre les chaînes anaphoriques, il faut utiliser le contexte, remplacer le **pronom** par le **nom** du personnage. Vérifie la ponctuation : tiret pour un changement de personnages... "Il" est un piège mortel !

03. Les inférences

Pour repérer les inférences, il faut comprendre ce qui n'est pas dit, ce qui est **implicite**. Il faut **déduire** en trouvant les **indices**.

04. Le film

Pour construire une représentation mentale de l'histoire et faire le **film dans sa tête**, il faut se poser la question du décor, de l'aspect des personnages...

05. Les personnages

Pour comprendre ce que **l'auteur** a souhaité nous faire voir du **personnage** par le **narrateur**, il faut chercher à éprouver ses émotions, comprendre ses actions... devenir un lecteur engagé.

06. Le résumé

Pour identifier et reformuler les **idées principales** dans un résumé, il faut prendre le temps de se questionner, d'arrêter sa lecture pour se poser les questions **QUI ? QUOI ? OÙ ? QUAND ?**

07. La prédiction

Pour émettre des **hypothèses** et prédire la suite du texte, il faut être attentif aux **indices** et formuler des prédictions **logiques** en fonction du genre de texte qui seront vérifiées ensuite ou pas.

3. Évaluer et retester

Un exemple d'évaluation différenciée qui cherche à se centrer sur la seule compétence de compréhension.

(Le texte support est un extrait du *Bel inconnu*, à retrouver dans le livret de ressources 6e-5e rentrée 2024 ; l'essentiel est la démarche, qui peut être adaptée).

1. Identifie les trois personnages qui jouent un rôle important dans le texte et précise qui ils sont en écrivant une phrase de présentation pour chacun.
   Identifie les personnages qui jouent un rôle important dans le texte et précise qui ils sont en écrivant une phrase de présentation pour chacun.

2. Le texte est composé de deux parties, donne un titre à chacune d'elles. l.1à l.24 et l.25 à l.41
   Le texte est composé de deux parties ; identifie-les et donne-leur un titre à chacune.
   Identifie les parties du texte et propose-leur un titre.

3. Comment juges-tu le Bel inconnu à la fin du texte ? Justifie ta réponse. Tu peux relire les lignes 29-33.
   Comment juges-tu le Bel inconnu à la fin du texte ? Justifie ta réponse.
   ET/OU Lanceur : Je trouve que le Bel Inconnu est un chevalier…….. car……..
   Il me semble qu'il a eu raison/tort de……. parce que……

4. Pourquoi la guivre est-elle effrayante ?
   a) Souligne les éléments qui le démontrent dans le texte.
   b) La guivre est un symbole. Explique ce qu'elle représente. Tu peux relire les lignes 25 à 27 pour le deviner.

5. Pour quelles raisons le Bel Inconnu ne frappe-t-il pas la guivre avec son épée ? Coche ce qui est vrai ou faux dans les raisons suivantes.

	Vrai	**Faux**
Il a peur, il manque de courage.		
Un chevalier ne frappe pas quelqu'un qui se soumet.		
La guivre se montre très polie.		
Il est envouté.		
Une voix le lui interdit.		

6. Devine le sens du mot « lignage » (l.28) en t'aidant du contexte et des mots de la même famille.
   Quel est le sens du mot « lignage » (l.28) ?

7. a) Qui avait appelé ce chevalier le Bel Inconnu ?
   b) De qui le Bel inconnu est-il le fils ?
   c) Pourquoi ce secret lui est-il révélé à la fin du texte seulement selon toi ?

8. À quel autre héros du Moyen-Âge ou de l'Antiquité pourrais-tu comparer le Bel Inconnu ? Justifie ta réponse.

Corrigé	Corrigé commenté

La correction sera centrée sur la compétence de compréhension. Les éventuelles erreurs de langue peuvent être signalées aux élèves mais ne seront pas sanctionnées dans ce cadre à condition qu'elles ne fassent pas obstacle à la lisibilité de la réponse.
Les questions cherchent à évaluer la compréhension seulement. La compréhension est liée à l'interprétation, mais aucune question ne demande de mobiliser des procédés « stylistiques » dans les justifications.

Question	Corrigé	Commentaire
1. Identifie les 3 personnages qui jouent un rôle important dans le texte et précise qui ils sont en écrivant une phrase de présentation pour chacun. Identifie les personnages qui jouent un rôle important dans le texte et précise qui ils sont en écrivant une phrase de présentation pour chacun.	- La guivre est un serpent monstrueux, surnaturel. - Le Bel inconnu est un chevalier, qui s'appelle en fait Guinglain. - Une voix surnaturelle, qui reste anonyme (sa marraine, une fée ?), lui explique le sens de son aventure. - Le narrateur qui dit « je » reprend la parole à la fin.	Le questionnaire commence par des questions qui portent sur la compréhension globale du texte. Différenciation : le nombre de personnage à identifier est indiqué pour les élèves à besoins. Dans la correction, on valorise les élèves qui identifient le narrateur par un bonus.
2. Le texte est composé de deux parties, donne un titre à chacune d'elles. l.1à l.24 et l.25 à l.41 Le texte est composé de deux parties ; identifie-les et donne-leur un titre à chacune. Identifie les parties du texte et propose-leur un titre.	- l. 1 à 24 : le baiser monstrueux de la guivre - l. 25-41 : la révélation du nom Accepter plusieurs parties si elles sont cohérentes pour les élèves sans guidage.	Question de compréhension globale : utiliser une stratégie de compréhension ; vérifier que la logique narrative est comprise Différenciation avec un guidage plus ou moins fort qui oriente.
3. Comment juges-tu le Bel inconnu à la fin du texte ? Justifie ta réponse. Comment juges-tu le Bel Inconnu à la fin du texte ? Justifie ta réponse. Tu peux relire les lignes 29 à 33 pour t'aider.	Même si le chevalier exprime des doutes et se laisse embrasser par un serpent monstrueux, la voix justifie son comportement, puisqu'il a ainsi sauvé une princesse qui était enfermée dans ce corps monstrueux. Il s'est montré vaillant tout en respectant les codes chevaleresques.	Question de compréhension globale : percevoir l'intention du texte. Formuler et émettre un jugement de lecteur. Différenciation avec lanceur d'écriture et/ou indication d'un passage à relire.

4. Pourquoi la guivre est-elle effrayante ? a) Souligne les éléments qui le démontrent dans le texte. b) La guivre est un symbole. Explique ce qu'elle représente. Tu peux relire les lignes 25 à 27 pour le deviner.	a) les éléments suivants peuvent être repérés : éléments qui décrivent le physique (« bouche crachait du feu. Elle était énorme, gigantesque : son poitrail était plus gros qu'un tonneau d'un muid. Ses gros yeux brillaient comme deux grandes escarboucles. Elle glissa le long de l'armoire et atteignit le sol ; elle mesurait quatre toises, sa queue faisait trois boucles – jamais personne n'en avait vu de si grande ») ; jugements du narrateur (« cette espèce de démon », « ce cruel serpent ») ; éléments qui montrent un pouvoir magique (« fasciné par cette bouche vermeille, si absorbé par cette contemplation qu'il ne pouvait regarder ailleurs »). b) la guivre est un monstre, un « démon » qui représente le mal et le diable (elle est au cœur d'une Cité en ruines où tout a été dévasté). Elle représente la tentation du péché, comme le serpent dans le jardin d'Eden.	a) Capacité à repérer des informations explicites disséminées dans le texte (donc pas de différenciation en guidant sur ce point). b) Capacité à faire des inférences et/ou à comprendre l'implicite. Guidage éventuel d'appui pour cette question plus difficile pour tous. Le soulignement évite de vérifier la rédaction. Différenciation possible lors de la correction : on attend seulement les éléments qui décrivent le physique pour les élèves à besoin.
5. Pour quelles raisons le Bel Inconnu ne frappe-t-il pas la guivre avec son épée ? Coche ce qui est vrai ou faux dans les raisons suivantes.	Il a peur et manque de courage : faux Un chevalier ne frappe pas quelqu'un qui se soumet : vrai La guivre se montre très polie : vrai Il est envouté : vrai Une voix le lui interdit : faux	Capacité à repérer des informations explicites plus ou moins repérables. Les mots des propositions ne sont pas présents explicitement dans le texte, ce sont des synonymes (fasciné/envouté par exemple). La forme du tableau à cocher évite de tester l'expression ; forme difficile à lire en elle-même (*cf.* résultats des évaluations nationales).
6. Quel est le sens du mot « lignage » ? Devine le sens du mot « lignage » (l. 28) en t'aidant du contexte et des mots de la même famille.	Le lignage désigne les origines d'un chevalier, ses parents, son ascendance noble qui l'inscrit dans une lignée. Il descend en droite ligne de parents nobles.	Capacité à utiliser des stratégies de compréhension fine pour deviner le sens d'un mot inconnu. Guidage avec l'indication de la stratégie.
8. a) Qui avait appelé ce chevalier le Bel Inconnu ? b) De qui le Bel inconnu est-il le fils ? b) Pourquoi ce secret lui est-il révélé à la fin du texte seulement selon toi ?	a) Le roi Arthur (l. 34) b) Guinglain est le fils du chevalier de la table ronde Gauvain et de la fée Blanchemal. c) Guinglain a traversé une épreuve initiatique, il a fait la preuve de sa valeur en étant confronté au mal, au merveilleux (la tentation intime notamment). Il a donc prouvé sa vaillance et la	a) Capacité à prélever une information explicite accessoire et un peu difficile à repérer dans un long texte. Pas de guidage pour tester cette compétence. b) capacité à prélever une information explicite. c) capacité à interpréter, à établir des inférences (les valeurs qui sous-tendent le texte) à partir de

	noblesse de sa naissance est désormais établie (« Aucun chevalier n'aurait été assez vaillant, assez fort et indomptable pour avoir cette audace et ce courage – à part Gauvain, ton père, et toi-même »). Référence aussi à la cérémonie d'adoubement des chevaliers.	ses connaissances de l'univers de référence médiéval.
9. À quel autre héros du Moyen-Âge ou de l'Antiquité pourrais-tu comparer le Bel Inconnu ? Justifie ta réponse.	Les élèves pourront citer des héros de l'Antiquité confrontés à des monstres (Hercule, Thésée…), qui ont un Dieu pour parent et qui rétablissent l'ordre sur terre en les éliminant. Il est aussi possible de comparer Guinglain à Yvain (le combat qui délivre le lion qui l'accompagne et lui donne son surnom célèbre), à Perceval (Blanchemal/ Blanchefleur)…	Capacité à mobiliser sa bibliothèque intérieure pour mieux comprendre un texte nouveau.

Exemples et ressources des formateurs académiques : Lisa Agnoux, Olivier Balt, Solange Colleaux, Paule Bordes-Haegelin, Élise Denis, Sophie Dutein, Mélanie Eberhardt, Camille Fleury, Alice Lafon, Mathilde Maitreheu, Amélie Mariottat, Manon Modiano, Aurélia Parise, Marie Solivo. Un très grand MERCI à eux.

Pour aller plus loin

Bibliographie indicative

La compréhension en lecture, Jocelyne Giasson, De Boeck.

Pour une lecture littéraire, Dufays, Gemenne et Ledur, De Boeck, 1996-2005.

La lecture comme jeu, « Essai sur la littérature », Michel Picard, Les éditions de minuit, 1986

Lector, Lectrix, R.Goigoux et S.Cèbe.

Le lecteur, Anthologie sur la figure du lecteur par Nathalie Piegay-Gros, GF.

L'effet personnage, Vincent Jouve, PUF, 1992.

Lire dans la gueule du loup, H. Merlin-Kajman.

Le sujet-lecteur, « Lecture subjective et enseignement de la littérature », sous la direction d'A. Rouxel et G.Anglade.

Comprendre les textes narratifs, Aldo Gennaï.

Conférences en ligne

Bianco M. « Enseigner la compréhension en lecture », 2014, collège de France

Bishop, « la compréhension parent pauvre de l'enseignement de la lecture »

Vibert A., « La construction de la compétence de lecture du cylce 3 au cycle 4 », 2016