**Principes directeurs de cet exemple de progression**

Les **périodes en classe de référence** se situent :

* 4 semaines en début d’année ;
* 1 semaine entre chaque période de travail en groupes de besoins ;
* 2 semaines en fin d’année.

> Pour permettre au professeur, éventuellement principal, de prendre connaissance de ses élèves en début d’année ;

> Pour partager et valoriser les travaux conduits en groupes de besoins.

Les **groupes de besoins** sont modifiés à deux reprises pour l’ensemble des élèves, selon des périodes inégales (8 semaines, 12 semaines, 5 semaines) ; les ajustements individuels restent possibles plus fréquemment, entre deux séquences.

Les **choix communs à l’équipe de Lettres** concernent :

* le calendrier de l’année (alternance classe de référence / groupes de besoins) ;
* l’ordre des séquences, le(s) entrée(s) de culture littéraire et artistique travaillées, les compétences majeure(s) et mineures enseignées et évaluées ;
* la progression en langue.

Les **choix individuels du professeur**, selon son projet pédagogique, concernent :

* l’ensemble de la conception et de la mise en œuvre des séquences et des séances ;
* les choix de corpus (œuvres intégrales et groupements de textes) ;
* des projets liés aux divers parcours (EAC, citoyenneté, etc.) dans la classe de référence.

L’**évaluation** repose sur :

* les observations professorales dans la classe ;
* des situations formalisées d’évaluations diagnostiques, formatives, sommatives construites par chaque professeur.

Les professeurs évaluent les mêmes connaissances et compétences pour tous les élèves, en classe de référence et en groupes de besoins.

Selon le choix de l’équipe, des sujets communs peuvent parfois être construits.

**Exemple de progression commune en français pour des élèves de 6e**

**UNE PROPOSITION DE PROGRESSION ANNUELLE EN français en 6e**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **mois** | **semaines** | **Objectif** | **Compétences travaillées** | **enjeux littéraires (seq-corpus)** | **Évaluation** | **Modalité** |
| Septembre | S1S2S3S4 | **Lire et comprendre le récit** (**1**) | MAJEURE : **lecture****fluence/ compréhension**MINEURES**- écriture**> un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long (ex : portrait de monstre, récit de combat)**- oral** (**compréhension**)> textes écoutés (lecture professorale ou enregistrée) : extraits de *L’Odyssée* et/ou txt documentaires**- langue****- grammaire**> reconnaître le verbe (au cours des lectures / savoir dire comment)> le système temps simples/temps composés à l’indicatif- **orthographe** : routine (accord S/V)- **lexique** : le verbe effrayer (ou manger / dévorer) | **SEQ 1 – L’épopée d’Ulysse : un humain face aux monstres**Entrée : Le monstre aux limites de l’humain*Peut-on rester humain face aux monstres ?***Lecture intégrale** : *L’Odyssée*, Chant IX**Lecture cursive** *L’Odyssée***Histoire des arts** : peinture | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- évaluation de fin de séquence : compréhension d’un texte extrait de *L’Odyssée* (compréhension globale, compréhension locale / explicite facilement repérable, explicite difficilement repérable, inférences internes/externes)- évaluation formative de l’écriture - évaluations nationales | **CLASSE ENTIÈRE**(4 semaines) |
| Octobre | S5S6 | **Écrire un conte à plusieurs** | MAJEURE : **écriture**- graphie**-** améliorer, enrichir son récitMINEURES**- lecture**> lire un conte pour l’imiter*(+ introduction à la lecture des vacances)***- langue****- orthographe**> activer la vigilance / apprendre à réviser son écrit> maitriser les terminaisons verbales de l’imparfait et du passé simple à la 3e personne / du présent et du passé composé aux 1e et 2e personnes (récit/discours)- **lexique** : les mots de l’œuvre lue (réemployés dans l’écriture) | **SEQ 2 – Écrivons un conte**Entrée : Le monstre aux limites de l’humain*Problématique et corpus selon le projet du professeur***Lecture intégrale** : un/des contes merveilleux **Lecture cursive** : un/des contes merveilleux  | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- évaluation de la progression entre les différents jets d’écriture+ coopération | **GROUPES**(8 semaines)**Répartition n°1** |
| S7 | **Chantiers de grammaire** | MAJEURE : **langue****-** catégories grammaticales : structurer ses connaissances en manipulant- la phrase, les phrases  | 1. Tri de mots2. Corpus phrase (distinguer phrase-non phrase, phrases verbales/non, simple/complexe, types, formes) | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- test en fin de chantier (tri de phrases) – différencié selon les groupes |
| **VACANCES DE TOUSSAINT** (Lecture cursive - littérature de jeunesse - ou lecture de l’œuvre intégrale en amont de la séquence 3, selon les groupes) |
| Novembre | S8S9S10S11 | **Lire et comprendre le récit** (**2**) | MAJEURE : **lecture**- fluence (groupe réduit)- compréhensionMINEURES- **écriture**> un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long (invention suite, intervention, imitation/transposition).**- oral**- lecture expressive- compréhension : textes écoutés (lecture professorale ou enregistrée)- **langue****- orthographe**> morphologie verbale imparfait et passé simple > routine orthographique (réécriture : accord S-V) - **lexique** : les verbes de mouvement | **SEQ 3 – À l’aventure ! Le roman d’aventures, une aventure de lecture**Entrée : Récits d’aventure*Problématique et corpus selon le projet du professeur***Lecture intégrale** : un roman d’aventure **Histoire des arts** : extraits de films | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- évaluation lecture expressive- évaluation compréhension : texte extrait du roman lu ou texte proche - évaluation formative de l’écriture (intégrant langue)  |
| Décembre | S12 | **Chantier de grammaire** | MAJEURE : **langue** | La phrase bipartite : GS – GV – (GC) | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe |
| S13 | **éditer les écrits et partager ses lectures avec sa classe** | MAJEURES**- écriture**> Création d’un recueil collectif pour la classe (préface, illustration, mise en forme des contes)**- oral**> lecture expressive d’extraits de récits d’aventure> présentations des lectures cursivesMINEURE : **langue*** **grammaire** : une routine (type phrase du jour : repérage groupes syntaxiques et catégories grammaticales)
 | Partage des séquences 1, 2 et 3 Réactivation des chantiers de grammaire | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe (dont compétences psychosociales) | **CLASSE ENTIÈRE**(1 semaine) |
| S14 | **dire et écrire la poésie** | MAJEURES**- écriture**> créer un poème> améliorer son écrit**- oral**> dire de mémoire un poème, créer sa lectureMINEURES- **lecture**> lire des poèmes pour les imiter- **langue**- **orthographe** : morphologie verbale : le futur- **grammaire** : les constituants du GS : le GN (approche par l’écriture)- **lexique** : le verbe célébrer | **SEQ 4 – La poésie pour célébrer le monde**Entrée : Création poétique*Problématique et corpus selon le projet du professeur***Groupement de poèmes** (constructions syntaxiques > canevas d’écriture ; **Histoire des arts** : sculpture ou musique | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- évaluation écriture : réemploi lexique et structures syntaxiques- évaluation texte dit de mémoire (intention de mise en voix) | **GROUPES**(12 semaines)**Répartition n°2** |
| **VACANCES DE NOËL** (Lecture cursive – littérature de jeunesse) |
| Janvier | S15S16 |  |  |  |  |
| S17 | **Chantier de grammaire** | MAJEURE : **langue****-** Catégories grammaticales : structurer ses connaissances en manipulant- Le Groupe Sujet et ses constituants | 1. Tri de mots2. Le GS : corpus / tri / exemples oui-non | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- test en fin de semaine  |
| S18S19S20 | **dire la poésie** | MAJEURES**- lecture**> comprendre des fables**- oral**> mettre en voix des fables à plusieurs pour les comprendre> écouter pour comprendre (textes écoutés)MINEURES- **langue**> routine ortho. (accords ds le GN)- **écriture**> un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long : une fable | **SEQ 5 – La poésie pour nous apprendre à résister**Entrée : Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques*Problématique et corpus selon le projet du professeur***Groupement de textes** : un ensemble de fables **Histoire des arts**: gravure (Doré) | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- évaluation lecture et oral (justification mise en voix)- évaluation formative de l’écriture |
| Février |
| S21 | **Chantiers de grammaire** | MAJEURE : **langue**Le GV : Le groupe autour du verbe (compléments essentiels *vs.* compléments circonstanciels) – COD-COI | Le GV : corpus / tri / exemples oui-non | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- test en fin de semaine (catégories grammaticales) |
| **VACANCES D’HIVER** (Lecture cursive – littérature de jeunesse) |
| Mars | S22S23S24S25 | **lire le théâtre, faire du théâtre** | MAJEURES- **lecture**> lire une pièce de théâtre comme une œuvre inscrite dans ses conditions de représentation**- oral****-** dire et écouter pour comprendre > textes découverts par la voix / écoutés> mettre en scène un extrait en groupesMINEURES- **langue****- orthographe :** morphologie verbale présent et passé composé, impératif présent- **grammaire** :> les compléments circonstanciels> adverbes/préposition/conjonctions de subordination usuelles - **écriture**> un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long : un dialogue théâtral (invention, intervention, imitation). | **SEQ 6 – Rions-nous des plus forts avec Molière**Entrée : Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques*Problématique et corpus selon le projet du professeur***Lecture intégrale** : une comédie de Molière **Histoire des arts** : documents textes et images sur la représentation théâtrale | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- évaluation compréhension : texte extrait de la pièce ou texte proche - évaluation mise en scène |  |
| Avril |
| S26 | **Chantier de grammaire** | MAJEURE : **langue** | Le groupe autour du verbe (compléments essentiels *vs.* compléments circonstanciels) | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- test en fin de semaine  |
| S27 | **FAIRE DU THÉÂTRE EN CLASSE,** **PARTAGER SES ÉCRITS** | MAJEURES : **oral - lecture**> atelier de pratique théâtraleMINEURES**- langue****orthographe :** une routine ortho. (type réécriture / accords GN et S-V) **- écriture**> mise en forme (en amont) et affichage des poèmes | - affichage des poèmes écrits - partage des pièces lues : atelier de pratique autour de scènes des différentes pièces | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe (dont : compétences psychosociales) | **CLASSE ENTIÈRE**(1 semaine) |
|  | S28 | **Lire et comprendre le récit (3)** | MAJEURES- **lecture**> lire et comprendre des récits de création**- écriture**> écrits courts (réflexifs ou inventifs) à chaque séance > écrits intermédiaires vers un écrit long : écriture d’intervention, écriture d’invention à partir des extraits lusMINEURES**- langue****- grammaire** > distinguer attribut du sujet – COD> l’accord de l’attribut / l’accord du PP avec être> morphologie verbale : le conditionnel présent- **lexique** : le verbe créer  | **SEQ 7 – Qui sommes-nous ? D’où venons-nous ? La création du monde racontée**Entrée : Récits de création*À quelles grandes questions que les êtres humains se posent les récits de création répondent-ils ?***Lecture intégrale** : un extrait long de la *Genèse* *(choix selon le projet du professeur)* | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- évaluation compréhension : texte extrait d’un récit de création - évaluation formative de l’écriture | **GROUPES**(5 semaines)**Répartition n°3** |
| **VACANCES DE PRINTEMPS** (Lecture cursive – littérature de jeunesse) |
| Mai | S29S30 S31 |  | **- oral**- écouter pour comprendre (textes écoutés) | **Groupement de textes** : des extraits de récits de création de diverses cultures **Histoire des arts** : peinture |  |
| Juin | S32 | **Chantier de grammaire** | MAJEURE : **langue** | Les relations dans la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordinationConj. de coordination / conj. de subordination  | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe- test en fin de semaine  |
| S33S34 | * Projet au choix du professeur
* Révisions et bilans
 | **CLASSE ENTIÈRE**(2 semaines) |

**\*Plan fondé sur calendrier scolaire 2024-25**

**Langue** : chaque point abordé est remobilisé régulièrement au cours des séances de lecture, d’écriture, d’oral. La langue (chantiers de grammaire ou séances au cours de la séquence) est travaillée par les gestes du grammairien > manipulations.

**Morphologie verbale :** être et avoir, verbes 1er et 2e groupe, verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, prendre

Classification des verbes selon leurs ressemblances morphologiques - Connaître les régularités des marques de temps et de personne : en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte marques de mode / temps, marques de personnes pour vb personnels).

**Lexique** : approches récurrentes > formation des mots / structuration lexicale, histoire /étymologie, mots de la même famille, synonymes, antonymes, constructions et expressions, réemploi / mémorisation orthographique, arbres à mots (*cf.* option FCA) ; lecture en contexte ; emploi de dictionnaires ; liste progressive de préfixes et de suffixes.

**Lecture** : les corpus sont enrichis suivant les projets pédagogiques avec les groupes (groupements de textes/ textes complémentaires, documentaires et littéraires)

**Outils de l’élève** : répertoire de mots et d’expressions (pas de définition, ex. des textes), cahier de textes mémorisés, journal de lecteur…