**Principes directeurs de cet exemple de progression**

Les **périodes en classe de référence** se situent :

* 3 semaines en début d’année ;
* 3 semaines à la charnière des trimestres 1-2, puis 2-3 ;

> Pour permettre au professeur, éventuellement principal, de prendre connaissance de ses élèves en début d’année ;

> Pour approfondir des questionnements littéraires et des compétences déjà travaillées en groupes de besoins ;

> Pour partager des lectures et créer ensemble.

Les **groupes de besoins** sont modifiés à deux reprises pour l’ensemble des élèves (T1 lecture, T2 oral, T3 écriture) ; les ajustements individuels restent possibles plus fréquemment, entre deux séquences.

Les **choix communs à l’équipe de Lettres** concernent :

* le calendrier de l’année (alternance classe de référence / groupes de besoins) ;
* l’ordre des séquences, le(s) questionnement(s) de culture littéraire et artistique travaillés, les compétences majeure(s) et mineures enseignées et évaluées ;
* la progression en langue.

Les **choix individuels du professeur**, selon son projet pédagogique, concernent :

* l’ensemble de la conception et de la mise en œuvre des séquences et des séances ;
* les choix de corpus (œuvres intégrales et groupements de textes) ;
* des projets liés aux divers parcours (EAC, citoyenneté, etc.) dans la classe de référence.

L’**évaluation** repose sur :

* les observations professorales dans la classe ;
* des situations formalisées d’évaluations diagnostiques, formatives, sommatives construites par chaque professeur.

Les professeurs évaluent les mêmes connaissances et compétences pour tous les élèves, en classe de référence et en groupes de besoins.

Selon le choix de l’équipe, des sujets communs peuvent parfois être construits.

**Exemple de progression commune en français pour des élèves de 5e**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **mois** | **semaines** | **Objectif** | **Compétences travaillées** | **enjeux littéraires (seq-corpus)** | **Évaluation** | **Modalité** |
| Septembre | S1  S2 | **LIRE ET COMPRENDRE UN RÉCIT** | MAJEURE : **lecture**  Fluence - Compréhension  MINEURES :  **écriture**  Un écrit court à chaque séance (imaginer la suite du récit)  **oral**  Compréhension orale  **langue**  > reconnaître le verbe (au cours des lectures / savoir dire comment)  > routine orthographique (accord S/V, cas complexes)  > lexique : franchir | **SEQ 1 – En route vers un pays imaginaire**  Questionnement : Imaginer des univers nouveaux  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Lecture intégrale** : un conte merveilleux  **Lecture cursive :** un/des contes merveilleux | Évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe, diagnostic | **CLASSE ENTIÈRE**  **(3 semaines)** |
| S3 | **CHANTIER DE GRAMMAIRE N°1** | MAJEURE : **langue** | **La phrase bipartite, compléments essentiels et non essentiels** | Évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe |
| S4  S5  S6  S7 | **Créer un carnet de voyage collectif** | MAJEURE : **écriture**  - Écrire un texte descriptif à partir de modèles MINEURES  **lecture**  > percevoir un effet esthétique (le point de vue)  *(+ introduction à la lecture des vacances)*  **Langue**  > activer la vigilance / apprendre à réviser son écrit  > le rôle des signes de ponctuation (dans l’écriture)  > le système temps simples/temps composés à l’indicatif : consolidation et initiation à leur valeur aspectuelle  > morphologie verbale : imparfait, passé simple, plus-que-parfait de l’indicatif  > les compléments circonstanciels de moyen, manière, but  > lexique : voyager, naviguer | **SEQ 2 – Ici et ailleurs**  Questionnement : Pourquoi aller vers l’inconnu ?  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Groupement de textes** : extraits de textes d’explorateurs  **Lecture cursive** : un récit de voyage  **HDA : les cartes** | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  - évaluation de la progression entre les différents jets d’écriture  + coopération | **GROUPES**  **(7 semaines)** |
| Octobre |
| **VACANCES DE TOUSSAINT (Lecture cursive - littérature de jeunesse selon les groupes)** | | | | | | |
| Novembre | S8  S9  S10 | **Lire et comprendre un poème** | MAJEURE : **lecture**  - fluence et prosodie  - compréhension  MINEURES  - **écriture**  > un écrit court réflexif à chaque séance  **- oral**  - lecture expressive  - **langue**  > routine orthographique (réécriture : accord S-V, cas complexes, accord du COD avec être, avec avoir : pas de COD ou COD après le verbe)  > morphologie verbale présent et futur de l’indicatif, présent du conditionnel.  > morphologie verbale : reconnaître le verbe à la voix passive  > La phrase : la forme passive (rappel formes négative et exclamative)  > lexique : imaginer, rêver | **SEQ 3 – Voyager dans les mots**  Questionnement : Le voyage et l’aventure  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Lecture intégrale** :  Par exemple : *Ici et là*, Butor  *Peut-on voyager sans bouger ?*  HDA : mobiles de Calder | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  -évaluation lecture expressive  - évaluation compréhension : texte extrait du recueil lu ou texte proche (compréhension globale, locale / explicite facilement repérable, explicite difficilement repérable, inférences internes/externes : savoirs de référence de la seq.) |  |
| S11  S12 | **écrire de la poésie** | MAJEURE : **écriture**  > adapter les textes lus précédemment pour créer son propre poème (les faire changer de « genre »)  MINEURE  **- oral**  - lecture expressive des textes des séquences 2-4 (partage)  - pratiquer le compte-rendu  **- langue**  > une routine grammaticale (type phrase du jour : repérage groupes syntaxiques et catégories grammaticales)  > les constituants du GS : le GN ; fonction épithète et fonction complément du nom | **SEQ 4 – Voyage, voyages**  Questionnements : Le voyage et l’aventure, imaginer des univers nouveaux.  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Groupement de poèmes** (choix de poèmes avec constructions syntaxiques qui serviront de canevas d’écriture)  **HDA :** peinture (choix d’un tableau pour illustrer le recueil de la classe) | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  - évaluation écriture : réemploi lexique et structures syntaxiques  - appréciation des progrès depuis le début de l’année | **CLASSE ENTIÈRE**  **(3 semaines)**  **Charnière T1-T2** |
| Décembre |
| S13 | **Chantier de grammaire n°2** | MAJEURE : **langue** | **La phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination** | Évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe |
| S14 | **débattre à l’oral** | MAJEURE  **- oral**  > formuler un avis personnel et faire partager son point de vue  MINEURE  - **langue**  > morphologie verbale : le présent du subjonctif | **SEQ 5 – Famille et amis**  Questionnement : Avec autrui, familles, amis, réseaux  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Groupement de textes** (choix de scènes qui préparent l’étude de l’œuvre intégrale, autres textes lus de façon cursive et repris dans la séq 7) | Évaluation diagnostique : observation du professeur dans la classe  CPS | **GROUPES**  **(8 semaines)** |
| **VACANCES DE NOËL (Lecture cursive – comédie étudiée en OI)** | | | | | | |
| Janvier | S15  S16  S 17  S 18  S19  S20 | **lire le théâtre, faire du théâtre** | MAJEURES  - **lecture**  > lire une pièce de théâtre comme une œuvre inscrite dans ses conditions de représentation  **- oral**  > mettre en scène un extrait en groupes  MINEURES  - **langue**  > morphologie verbale présent et passé composé, impératif présent  > adverbes/préposition/conjonctions de subordination usuelles  > identifier et prendre en compte la situation d’énonciation  > les types de phrase : consolidation  > lexique : s’opposer, se confronter  - **écriture**  > un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance (inventer la mise en scène *etc*.) | **SEQ 6 – Disputes familiales**  Entrée : Avec autrui, familles, amis, réseaux  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Œuvre intégrale** : une comédie de Molière  **Lecture cursive***: une comédie du XIX au XXIe siècle*  **HDA :** en lien avec la représentation et en fonction de la pièce choisie | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  - évaluation compréhension : texte extrait de la pièce ou texte proche (compréhension globale, locale / explicite facilement repérable, explicite difficilement repérable, inférences internes/externes : savoirs de référence de la seq.)  - évaluation mise en scène |  |
| Février |
|  | S 21 | **Chantier de grammaire n° 3** | MAJEURE : **langue** | **Les expansions du nom dans le GN : la relative** | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  - test en fin de semaine |
| **VACANCES D’HIVER (Lecture cursive – littérature de jeunesse)** | | | | | | |
| Mars | S22  S23  S24 | **CRÉER UNE EMISSION RADIOPHONIQUE DE DÉBATS** | MAJEURES  - **lecture**  > lire et comprendre  **- oral**  > participer à un débat, exprimer son opinion argumentée, prendre en compte son interlocuteur  > animer et arbitrer un débat  MINEURE  - **langue**  > catégories grammaticales : point sur les déterminants (en ajoutant exclamatifs, indéfinis, numéraux).  - **écriture**  > utiliser un écrit pour parler | **SEQ 7 – Famille et amis**  Questionnement : Avec autrui, familles, amis, réseaux  (Reprise et approfondissement séquence 6)  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Groupement de textes** : extraits de récits d’adolescence  HDA : photographies | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe (maîtrise des codes sociaux)  - appréciation des progrès par rapport au début de la période | **Classe entière (3 semaines) charnière T2-T3** |
| Avril | S25  S26  S27  S28 | **Chantier de grammaire n°4** | MAJEURE : **langue** | * **Le COD – la complétive** | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  - test en fin de semaine | **GROUPES**  **(10 semaines)** |
| **Lire et comprendre le récit** | MAJEURES  - **lecture**  > lire et comprendre des récits d’aventure  **- écriture**  > écriture d’intervention, écriture d’invention à partir des extraits lus : insertion d’un dialogue.  MINEURE : **langue**  > distinguer attribut du sujet – COD  > l’accord de l’attribut / l’accord du PP avec être  > morphologie verbale : futur antérieur, passé antérieur  > lexique : combattre | **SEQ 9 – Les héros et l’amour fou**  Questionnement : Héros/héroïnes, héroïsmes  *Problématique et corpus selon le projet du professeur*  **Lecture intégrale** : choix selon le projet du professeur.  Par exemple*: Yvain le chevalier au lion*  *Yvain, fin amant ou amant fol ?*  **Lecture cursive** : un récit d’aventures | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  - évaluation compréhension : texte extrait du roman ou texte proche (compréhension globale, locale / explicite facilement repérable, explicite difficilement repérable, inférences internes/externes : savoirs de référence de la seq.)  - évaluation de l’écriture |
| **VACANCES DE PRINTEMPS (Lecture cursive – littérature de jeunesse)** | | | | | | |
| Mai | S29  S30  S31 |  |  | **Groupement de textes** : extraits d’œuvres épiques, de l’Antiquité au XXI  HDA : sculpture ou peinture |  |  |
| Juin | S32  S33  S34 | **Chantier de grammaire n°5** | MAJEURE : **langue** | **Le COD – les interrogatives et l’infinitive** | - évaluation au fil de l’eau : observation du professeur dans la classe  - test en fin de semaine |
| * Projet au choix du professeur * Révisions et bilans | | | |

**\*Plan fondé sur calendrier scolaire 2024-25**

**Langue** : chaque point abordé est remobilisé régulièrement au cours des séances de lecture, d’écriture, d’oral. La langue (chantiers de grammaire ou séances au cours de la séquence) est travaillée par les gestes du grammairien > manipulations.

**Morphologie verbale :** être et avoir, verbes 1er et 2e groupe, verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, prendre

Classification des verbes selon leurs ressemblances morphologiques - Connaître les régularités des marques de temps et de personne : en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte marques de mode / temps, marques de personnes pour vb personnels).

**Lexique** : approches récurrentes > formation des mots / structuration lexicale, histoire /étymologie, mots de la même famille, synonymes, antonymes, constructions et expressions, réemploi / mémorisation orthographique, arbres à mots (*cf.* option FCA) ; lecture en contexte ; emploi de dictionnaires ; liste progressive de préfixes et de suffixes.

**Lecture** : les corpus sont enrichis suivant les projets pédagogiques avec les groupes (groupements de textes/ textes complémentaires, documentaires et littéraires)

**Outils de l’élève** : répertoire de mots et d’expressions (pas de définition, ex. des textes), cahier de textes mémorisés, journal de lecteur…