

AVERTISSEMENT

☐ **Présentation du document de travail :**

- Cette séquence d'A.P. consacrée à la fluidité de la lecture se déroule habituellement sur la première période de l'année (de septembre à Toussaint).
- Elle s'intègre dans une séquence consacrée à la poésie.
- **NB : ces données peuvent être modifiées pour l'intégration de la séquence à une autre période ou à une autre séquence.**
- Le *Parcours 1* concerne les faibles décodeurs (un petit groupe) et le *Parcours 2* les (très) bons décodeurs.

À l'intérieur du *Parcours 2*, si les conditions le permettent, il est possible de créer deux sous-groupes :

- des bons décodeurs mais qui ont besoin de prendre de l'assurance, de travailler encore les ressources de la voix ;
 - des très bons décodeurs qui peuvent développer leur expertise par la restitution orale des textes sous des formes variées.
- Les élèves rencontrant des difficultés importantes dans la vitesse de décodage et/ou dans les relations graphophonologiques continuent à bénéficier d'un accompagnement spécifique (au moins jusqu'à la fin décembre). Ils peuvent être pris en charge par un assistant pédagogique ou par un professeur.

(voir Annexe 1 à 2.2)

☐ **À propos des tests diagnostiques de lecture à haute voix :**

- À la rentrée 2020, un test de fluence a été ajouté aux **évaluations nationales numériques de sixième**. Tous les élèves de ce niveau ont passé une épreuve de lecture en une minute, afin de connaître leur capacité à lire correctement un texte à voix haute.
- **C'est ce test qui servira cette année de référence.**
- Il est possible de compléter ce diagnostic par d'autres évaluations de lecture. Ainsi, les années précédentes, en l'absence de test national, le test **R.O.C** a pu servir de référence.
<http://www.cognisciences.com/accueil/outils/article/reperage-orthographique-collectif>
- Il existe d'autres tests de fluence parmi lesquels : **E.L.F.E.** (Cognisciences Grenoble) ; **Ecla -16+** (Cognisciences Grenoble) ; **Reperdys** (éditions *La cigale*) : test de repérage des élèves DYS avant le collège.
- Signalons par ailleurs que la fréquence des situations de lecture à voix haute sur les textes des programmes de l'année en cours est toujours source d'indices aisément interprétables sur la difficulté des élèves.

Travailler les relations graphophonologiques

- Jeux de vire langues.
- Reconnaître et identifier dans le mot un son (phonème) parmi les autres sons.
- Distinguer des paires de mots phonologiquement semblables (cf. Cahier d'évaluation 6^e-1999).
- *Conscience phonologique et compétences orthographiques au cycle 3* (RETZ) : fiches photo-copiables pour travailler les sons et les homophones.

Lecture de pseudo-mots

- S'entraîner avec des pseudo-mots est particulièrement efficace pour assurer un déchiffrage de qualité et déjouer toute tentative de reconnaissance globale. *Texte de Claudel - Séance 1.*
- Produire à l'écrit des pseudo-mots.
- Lire à haute voix des "listes infernales".

Lecture de mots fréquents et irréguliers.

Lecture/Écriture des mots les plus fréquents et irréguliers comme moyen de mémorisation :

- Projection de diaporamas : affichage de plus en plus rapide des mots (fréquents / irréguliers / mots-outils). *Séance 2-Parcours 1*
- Réinvestissement à l'écrit : compléter un texte en écrivant les mots dictés/ en les choisissant dans une liste / sans liste ; réécrire le mot sous un dessin le représentant, ou dans une phrase de son choix.
- Jeux : memory-mots ; mots éclairs ; mots identiques ; l'intrus-son ; l'intrus-sens (logiciels utilisés : *Lectra* et *6^e- Génération 5*).

Lecture de textes (activité régulière pour mesurer les progrès)

- Entraînement à la lecture silencieuse ;
- Entraînement à la lecture à haute voix de récits ou de textes brefs ;
- Entraînement individuel à la relecture à haute voix chronométrée ;

Pour automatiser il faut lire, lire beaucoup et fréquemment...

Les correspondances graphophonologiques

▲ Tous les lents décodeurs ne rencontrent pas de difficultés dans les relations graphophonologiques.

Le repérage des correspondances graphophonologiques à travailler :

1/ L'observation et l'écoute lors de la passation permet déjà de les confusions dans les sons, les lettres inversées et la segmentation.

2/ Ces observations sont utilement complétées par un entretien avec l'élève.

4/ Lors de la lecture en petit groupe l'on se sert d'une **grille d'observation** (cf. [Annexe 2.1](#)).

⇒ **Choisir les plus fréquentes et les plus communes.**

Il est intéressant de noter que les erreurs portent souvent sur les mêmes sons : en majorité, les sons [s] / [z] ; [k] / [g] ; la transcription du son [j]

Reprise de certains attendus de fin de cycle 2 :

Attendus de fin de cycle 2 :

- **Identifier des mots rapidement** : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- **lire à voix haute avec fluidité**, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

Connaissances et compétences associées :

Lecture et compréhension de l'écrit

- ⇒ **Identifier des mots de manière de plus en plus aisée**
 - Mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.
 - Établir les correspondances graphophonologiques.
- ⇒ **Lire à voix haute**
Savoir décoder et comprendre un texte ;

Exemples d'activités (cf. [Annexe 2.2](#)).

Annexe 2.1 : Grille d'observation de la lecture à haute voix des élèves de l'atelier-lecture (2014-2015)

Observations menées sur deux lectures : une précédée d'une lecture silencieuse, l'autre sans préparation.

Lecture préparée : lire silencieusement puis à haute voix				
Nom, prénom	Confusions dans les sons	Lecture lente, hésitante	Lecture laborieuse, syllabisation	Autres observations

Annexe 2.2 : Travailler l'identification des mots

● Objectifs :

Automatiser la lecture décodage.

Entraîner l'habileté perceptive de l'œil.

Éviter les confusions entre les lettres et entre les mots ou groupes de mots.

Améliorer la reconnaissance automatique du mot et sa mémorisation.

● Activités :

- 1) reconnaître et prononcer les sons
- 2) reconnaître les formes des lettres
- 3) repérer et entourer une lettre dans une série de mots
- 4) retrouver les anomalies et les corriger (inversion de lettres)
- 5) repérer un mot en confrontant dessin et texte horizontalement
- 6) retrouver les coquilles glissées dans le texte
- 7) reconnaître un mot plus ou moins long avec une contrainte de temps progressive
- 8) remettre dans l'ordre les lettres des mots mélangés
- 9) retrouver les mots-repères dans des séries de mots
- 10) rechercher des mots dans des pyramides de lettres
- 11) pratiquer la lecture à haute voix

Petite bibliographie sélective :

- ✚ **Livret d'entraînement à la lecture fluide- Français CM - Hâtier (2020) :**
entraînements différenciés progressifs et structurés permettant de travailler le décodage, l'adressage, les sons, les liaisons, la ponctuation, l'intonation, le rythme...(avec deux niveaux de difficulté).
- ✚ **Conscience phonologique et compétences orthographiques au cycle 3 - Retz, 2007,** de K.DORSO :
90 fiches photo-copiables : renforcement des correspondances graphophonologiques, lecture rapide et enrichissement du vocabulaire, conjugaison en lien avec l'orthographe lexicale.
- ✚ **ROC : Repérage Orthographique Collectif, Cogni-Sciences – IUFM Grenoble – CHU Montpellier**
[http:// www.cognisciences.com](http://www.cognisciences.com)

Des récits courts pour lire ensemble :

- ✚ **Les Mini Syros :** collection *Mini souris noire* ou *Mini souris sentiments* (Daeninckx, Lenain, Mosconi...)
- ✚ **Histoires pressées,** Bernard Friot.
- ✚ **Trois histoires du Petit Poucet racontées dans le monde,** éditions Syros
- ✚ **Il était trois fois, La soupe au caillou,** C. Lapointe , livre édité par la BDP du Lot-et-Garonne.
- ✚ **140 jeux pour lire vite (Je m'amuse en lisant avec mes parents),** Yak Rivais (Ed. RETZ – 1990)
- ✚ **Les fables impertinentes,** Yak Rivais
- ✚ **Le Prince de Motordu,** Pef
- ✚ **Collection Lectures faciles,** CLE (textes de littérature adaptés) et **Collection Découverte,** CLE (textes de littérature de jeunesse écrits pour les adolescents, avec aides linguistiques)

Fiches pédagogiques EDUSCOL Cycle 3 Français :

- ✚ La fluidité de lecture
- ✚ Travailler la fluence
- ✚ Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres
- ✚ Accompagner les élèves les plus fragiles (lecture et compréhension de l'écrit)
- ✚ *Activité orale : Lecture à voix haute et enregistrement numérique (cycle 4)*

Logiciels (proposant des exercices de lecture rapide, mémorisation, reconnaissance et écriture des sons)

- ✚ **Génération 5 - Français Étude de la langue 6ème :** segmenter les mots, retrouver les sons intrus, choisir parmi différentes graphies pour transcrire un son, ponctuer.
- ✚ **Lectra Français :** ordre alphabétique, mots outils, memory-mots, mémoire-images, segmentation, vitesse.

AP 6 ^e	Atelier : développer la fluidité de la lecture
Objectifs	<input type="checkbox"/> Aider les très faibles décodeurs par la lecture oralisée de textes divers ; <input type="checkbox"/> Favoriser l'entraînement à la lecture ; <input type="checkbox"/> Développer l'expertise des bons lecteurs par la restitution orale de textes divers sous des formes variées.
Durée / Fréquence	Une heure hebdomadaire. Deux à trois séquences par an.
Compétences travaillées	Renforcer la fluidité de la lecture. Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. Parler en prenant en compte son auditoire pour oraliser une œuvre de la littérature.
Calendrier	Séquence programmée dès la rentrée afin de détecter le plus vite et d'aider les faibles décodeurs : de septembre à Noël.
Professeurs impliqués	Professeur de français de la classe + un professeur de lettres en co-intervention 1h/semaine
Organisation	Prise en charge des élèves les plus fragiles par le professeur de français de la classe pour un travail spécifique : vitesse de décodage, relations graphie/phonie, reconnaissance automatisée des mots, dans un lieu dédié à cette activité. Les autres élèves travailleront avec le professeur en co-intervention l'expressivité de textes divers et la mémorisation.
Outils et démarche d'évaluation	Evaluations nationales complétées ou non par d'autres tests. Échelles descriptives analytiques (critères de mise en voix, groupes de souffle, rythme, ton, ponctuation, expressivité, etc.). Auto-évaluation : lecture chronométrée. Enregistrements sonores de productions. Évaluation : lecture théâtralisée qui peut déboucher sur un petit spectacle.
Différenciation	<u>Parcours diversifié n°1</u> : les faibles décodeurs travaillent des critères différenciés (ponctuation, reconnaissances des sons, segmentation,) et communs (vitesse, automatisation du décodage). <u>Parcours diversifié n°2</u> : les bons décodeurs s'entraînent à la restitution orale de textes divers sous des formes variées, individuelle et collective. Les lecteurs les plus avancés pourront travailler la mémorisation.
Interaction avec les enseignements communs	Les professeurs non impliqués dans l'AP sont sollicités dès le début de l'année pour observer les élèves en lecture à partir de critères d'évaluation identiques. Ils sont informés des élèves repérés en grande difficulté de lecture.
Évaluation du dispositif	Suivi des progrès des élèves dans la compétence ciblée à l'issue de la séquence. Échanges entre enseignants. Lisibilité par les élèves.

MI: maîtrise insuffisante	MF : maîtrise fragile	MS : maîtrise satisfaisante	TBM : très bonne maîtrise
Le décodage est lent (ou laborieux). L'élève confond des sons. Il ne respecte pas la ponctuation ou/ni les groupes syntaxiques.	Le décodage est hésitant. L'élève se reprend peu. Il ne respecte qu'en partie la ponctuation et/ou les groupes syntaxiques.	Le décodage est automatisé. L'élève respecte la ponctuation et les groupes syntaxiques (erreurs ponctuelles). Quelques effets de rythme ou d'intonation.	La lecture est fluide. L'élève mobilise les ressources de la voix et du corps et il sait varier sa lecture (rythme, ton, intonation) en fonction des effets souhaités.

PARCOURS DIVERSIFIÉ N°1 : LES FAIBLES DÉCODEURS

Compétences et connaissances associées.	
Renforcer la fluidité de la lecture :	<input type="checkbox"/> Mise en œuvre efficace et rapide du décodage. <input type="checkbox"/> Mémorisation de mots fréquents et irréguliers. <input type="checkbox"/> Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.
Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit :	<input type="checkbox"/> Consolider les correspondances phonèmes-graphèmes pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage ; <input type="checkbox"/> Clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.
Outils d'évaluation.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluation diagnostique : évaluations nationales complétées ou non par d'autres tests ▪ Pour les élèves repérés par leur score très faible en orthographe : une épreuve individuelle de « lecture de texte » en une minute. ▪ Grille de critères (n°1) d'évaluation de la lecture à haute voix. Elle peut servir en début, en cours et en fin de séquence pour une évaluation sommative. ▪ Lecture chronométrée de textes (en 1 mn). 	
Activités, exercices, situations.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercices sur les correspondances graphophonologiques identifiés comme posant problème ; ▪ Exercices sur le lexique orthographique des mots les plus courants ; ▪ Entraînement à la lecture silencieuse ; ▪ Entraînement collectif à la lecture à haute voix de récits ou de textes brefs : <ul style="list-style-type: none"> – prendre conscience du rôle des liaisons et de la ponctuation ; – Identifier les groupes syntaxiques ; – apprendre à réguler son activité de lecteur. ▪ Entraînement individuel à la relecture à haute voix chronométrée ; 	
1/ Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.	
Consolider les correspondances phonèmes-graphèmes :	<ul style="list-style-type: none"> • Décoder des textes qui jouent avec les sons • Clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe. • Lire des mots réguliers et irréguliers, et des pseudo-mots. • Produire à l'écrit des pseudo-mots. • Consolider la conscience phonologique.
2/ Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.	
Être capable d'identifier rapidement des mots (répertoire orthographique) :	Diaporamas sur le vocabulaire (mots outils, mots fréquents) et textes à trous. <ul style="list-style-type: none"> • mémoriser un mot qui s'affiche rapidement (diaporama, <i>memory-mot</i>) • repérer rapidement dans une liste un mot identique au mot encadré. • retrouver des couples de mots.
3/ Prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.	
Respecter la ponctuation ; Identifier les groupes syntaxiques ; Prendre conscience du rôle des liaisons ; Entraînement à la lecture à haute voix ; Entraînement à la lecture silencieuse.	

PARCOURS DIVERSIFIÉ N°2 : LES BONS DÉCODEURS

Compétences et connaissances associées.	
Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.	<input type="checkbox"/> Travail sur la voix (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume, ton, accentuation, souffle). <i>Ex : Lire avec un accent, en pleurant, en riant, en bégayant , en criant ou en chuchotant, lire doucement, laisser des blancs.</i> <input type="checkbox"/> Travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques. <i>Ex : lancer des regards à l'auditoire lors de la lecture à haute voix (choix préalable des termes ou des passages associés) ; ajouter en regardant les autres "vous voyez ce que je veux dire."</i>
Parler en prenant en compte son auditoire pour oraliser une œuvre de la littérature.	<p>Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie en particulier) :</p> <input type="checkbox"/> Travail sur les tonalités (varier les tonalités, tonalités décalées). <i>Ex : Lire joyeusement un texte triste ou le contraire / lire un problème de mathématiques comme une tragédie / un article de journal comme un poème.</i> <input type="checkbox"/> Travail sur l'expression de sentiments. <i>Ex : Choisir un sentiment ou une émotion; prendre dans les textes étudiés une réplique ou une phrase correspondant selon soi à cette émotion. La lire à la classe ; les autres doivent deviner.</i> <input type="checkbox"/> Travail sur la ponctuation. <i>Proposer des phrases un peu longues dans lesquelles le respect de la ponctuation est une condition pour se faire comprendre. Proposer un découpage en groupes de souffle en ponctuant une phrase écrite sans ponctuation interne puis la lire.</i>
Outils d'évaluation.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluation diagnostique : évaluations nationales complétées ou non par d'autres Grille de critères (n°2) d'évaluation de la lecture à haute voix. Elle peut servir en début, en cours et en fin de séquence pour une évaluation sommative. ▪ Enregistrements audio, vidéo. 	
Activités, exercices, situations.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ lecture en stéréo, à voix haute : en même temps (au même rythme) qu'un partenaire pour apprendre à contrôler, à adapter sa vitesse ; ▪ lecture alternée ; ▪ lecture effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée ; ▪ lecture en écho (3 groupes) : de plus en plus fort ou faible, de plus en plus lent ou rapide, grave ou aigu... (ex : poème « <i>Le hareng saur</i> », Charles Cros) ; ▪ lecture chorale (classe entière ou demi classe) : lire ensemble (en canon) un texte rythmé en variant l'intensité, le rythme, l'intonation, etc. ; ▪ lecture suspendue (interruption surprise et pointage) ; ▪ lecture théâtralisée ; ▪ lecture d'un plaidoyer ; 	
Prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Respecter la ponctuation ; <input type="checkbox"/> Identifier les groupes syntaxiques ; <input type="checkbox"/> Prendre conscience du rôle des liaisons ; <input type="checkbox"/> Entraînement à la lecture à haute voix ; entraînement à la lecture silencieuse. 	

Quelques précisions...

Séance 1 – Parcours 1 et 2

Cette première séance réunit la classe entière, de façon ludique, autour d'exercices de diction.

Après avoir présenté et explicité l'A.P. sur la fluidité de la lecture, ainsi que l'objectif final (présentation au CDI en classe entière de toutes les lectures préparées), l'enseignant fait émerger des premiers critères de réussite d'une lecture à haute voix.

Il en retient trois critères lors de cette séance (le volume, le débit, l'articulation) et propose le travail sur la diction.

Observation de la lecture		
La mise en voix :		
diction	volume	débit

La différenciation se fait dans les supports : syllabes, virelangues, poèmes varient en longueur, en complexité dans les sons travaillés.

Séance n°1 : PARCOURS DIVERSIFIÉS 1 ET 2

Compétences travaillées :

- ⇒ Consolider les correspondances phonèmes-graphèmes ;
- ⇒ Mobiliser les ressources de la voix pour être entendu et compris (clarté de l'articulation)

Exercices sur les correspondances graphophonologiques :

- Exercices de diction, vire langues (voir fiche).

AP 6^e Renforcer la fluidité de la lecture : Exercices de diction

A/ Lis silencieusement puis à haute voix les séries suivantes. Accélère peu à peu ta vitesse de lecture.

N°1 : BRA – BRO – BRI – BRE – BRU – BRÉ – BROU – BROI – BRON – BRAN –BRAI – BRIN

N°2 : CHA – CHO – CHI – CHE –CHU –CHÉ –CHOU –CHOI –CHON –CHAN –CHAI –CHIN

N°3 : PRA – PRO – PRI –PRE – PRU – PRÉ – PROU –PROI –PRON – PRAN –PRAI –PRIN

N°4 : CRA – CRO – CRI – CRE – CRU – CRÉ –CROU –CROI –CRON –CRAN –CRAI –CRIN

N°5 : TRA – TRO – TRI –TRE – TRU –TRÉ – TROU –TROI –TRON –TRAN –TRAI –TRIN

B/ Effectue le même travail avec les phrases suivantes.

- a) Agathe attaque Tac, Tac attaque Agathe , Agathe attaque Tac, Tac attaque Agathe...
- b) Fruit cru, fruit cuit, fruit cru, fruit cuit, fruit cru, fruit cuit,
- c) Panier, piano, panier, piano, panier, piano,
- d) Suis-je chez ce cher Serge ?

- Lire des textes qui jouent avec les sons : **corpus n°1**

Texte n°1 :

- Qu'est-ce que tu veux mon petit ?
- Je veux grigner, gritailler, grognurer, craquendre, tuçouiller, cragnouter !
- Dis, tu veux quoi ?
- Je veux aspitouiller, sustivaler, grignartir, dégnustiller, cracagnouter, dévlariller, macrasaugner, fourchitourpir, choupinailler, machanouiller !
- Écoute bien ! Je n'y comprends rien. Qu'est-ce que tu veux ?
- Je veux mirmijoliner, marchartourniller !
- Enlève-moi ce chewing-gum de ta bouche et articule !
- Je veux MANGER !!!

Dan Bouchery (2006)

Texte n°2 :

«Glupe, puisque vous chalamosse, Monsieur le Commumuche, je vais tout vous poupouter ! C'est apapatté juste en godouille de ma nicuche. Deux romomos sont aspajés, un zazillon et un autre plus scoutoutour. C'est le zazillon qui a socopouté. Il s'est rispaté sur le scoutoutour, et il l'a tatatouillé. Ça ne lui a pas choglouffe plus de trois mirobiles. Moi, je ne m'en suis pas strapoté tout de suite car j'étais en train de gnognoter le ramanossol avant gauche de ma varileuse, et vous hulissez ce que c'est, dans ces ontites-là, on n'en gargare pas large ! On a les luluches pleines de gratouillons, on s'éternasse, on se guiguite ! Bref, quand j'ai refouchonné ma têtouille, ils étaient déjà tous les deux borutés à se litotasser les oustaillons, et ils n'y fochaient pas avec le flusse de la barquière.

"Le Monde sans les enfants et autres histoires" de **Philippe Claudel**

Texte n°3 :

Duo

Dans le taillis
Oyez, oyons
Le gazouillis
De l'oïsson
Sous la charmille
Que l'aube mouille
Perle son trille
Comme il gazouille

Dans le taillis
Oyez, oyons
Le gazillon
De l'oïsoullis
Sous la charmille
Que l'aube mouille
Perle son trouille
Comme il gazille.
Elle est charmouille
Non, je bafouille...

Alfred Jarry

Texte n°4 :

Encore l'art po

C'est mon po - c'est mon po - mon poème
Que je veux - que je veux - éditer
Ah je l'ai - ah je l'ai - ah je l'aime
Mon popo - mon popo - mon pommier

Oui mon po - oui mon po - mon poème
C'est à pro - à propos - d'un pommier
Car je l'ai - car je l'ai - car je l'aime
Mon popo - mon popo - mon pommier

Il donn' des - il donn' des - des poèmes
Mon popo - mon popo - mon pommier
C'est pour ça - c'est pour ça - que je l'aime
La popo - la popomme - au pommier

Je la sucre - et j'y mets - de la crème
Sur la po - la popomme - au pommier
Et ça vaut - ça vaut bien - le poème
Que je vais - que je vais - éditer

Raymond Queneau

Corpus n°1

Texte n°5 :

L'oiseau futé

À quoi bon me fracasser
dit l'oiseau sachant chanter
au chasseur sachant chasser
qui voulait le fricasser.

Si tu me fais trépasser
chasseur au cœur desséché
tu n'entendras plus chanter
l'oiseau que tu pourchassais.

Mais le chasseur très froissé
dit à l'oiseau tracassé :
Je n'aime pas la musique
et tire un coup de fusique.

Le chasseur manque l'oiseau
qui s'envole et qui se moque.
Le chasseur se sent bien sot,
et l'oiseau lui fait la nique.

Après tout, dit le chasseur,
j'aime beaucoup la musique.
Moi-z-aussi dit le siffleur
se perchant sur le fusique.

Claude Roy

Quelques précisions...

Séance 2 - Parcours 1

Évaluer la compréhension d'un texte entendu

L'oralisation des textes par le professeur permet de supprimer les difficultés de décodage et de centrer l'activité de lecture sur la compréhension. Même oralisé, cela reste un travail sur l'écrit avec sa syntaxe et son lexique particulier.

Dans la lecture à haute voix, le professeur élimine la phase du décodage et aide les élèves à découper le texte (lecture expressive, intonation, groupes de souffle).

- a. Les élèves ont compris le texte entendu : on peut en déduire que leur difficulté majeure va être du côté de l'identification des mots.
- b. Les élèves n'ont pas compris le texte entendu : les difficultés de l'élève peuvent être liées à la compréhension en général ou à l'attention et la mémorisation. *

**d'après les travaux de Roland Goigoux.*

Mémoriser des mots fréquents et irréguliers.

Objectif : mémoriser des mots fréquents et/ou irréguliers pour les identifier rapidement et ainsi accélérer la vitesse de décodage.

Les mots choisis dans l'exercice sont des mots fréquents (*histoire, gentil, garçon...*) et/ou irréguliers (*monsieur, yeux*). Un autre diaporama porte sur des mots-outils sélectionnés (*quand, toujours, dans...*).

Le réinvestissement à l'écrit permet de renforcer la mémorisation de ces mots.

(cf. Annexe 1 -Lecture de mots fréquents et irréguliers).

Séance n°2 : PARCOURS DIVERSIFIÉ 1

Évaluer la compréhension d'un texte entendu

Objectifs :

Déterminer si l'élève éprouve des difficultés liées à la compréhension en général, au déchiffrage du texte ou à l'attention et à la mémorisation.

- ☞ Vérifier que l'élève saisit le sens global d'un texte qui lui est lu.
- ☞ Vérifier qu'il est capable de repérer le cadre dans lequel se déroule l'histoire, et l'essentiel de l'action.

L'exercice fait essentiellement appel aux informations explicites qui figurent dans le texte.

- ⇒ Mise en jeu des capacités d'attention et de mémorisation lors de l'écoute.

- Activité demandée à l'élève : Écouter un texte lu et à partir d'un ensemble d'indices contenus dans ce texte, comprendre son cadre général et son sens global.

Support : Texte : Gilles FRESSE, C'est quoi ce trafic ? © Cascade Rageot

Source : évaluation nationale 6e – 2003 – cahier élève p.12

Mémoriser des mots fréquents et irréguliers.

Exercices sur le lexique orthographique des mots les plus courants :

- 1) Diaporama "Dictée de mots" : projeter les diapositives et faire lire collectivement à haute voix.
- 2) Recommencer en accélérant la vitesse de lecture / en modifiant l'ordre des diapos.
- 3) Donner texte à trous → écrire les mots lus par le professeur.
- 4) Correction collective.
- 5) Diaporama : "Les mots outils".
- 6) Même démarche.

- Relecture des textes du corpus n°1.

A.P.

Mémoriser des mots fréquents

Écoute la lecture faite par le professeur et complète le texte en écrivant les mots dictés. Si tu as pris le temps de les mémoriser, tu dois pouvoir les écrire sans erreur.

Je vais vous raconter l'..... d'un petit qui s'appelle Jo. Il

..... son oncle, un qui vit dans un bourg. Cet enfant possède un don

En effet, grâce à ses verts, il voit plus et précisément que tout le monde !

Dans ses se trouvent des jumelles intégrées, microscopiques et invisibles.

Texte (dictée ROC 2006) :

Je vais vous raconter l'histoire d'un gentil petit garçon qui s'appelle Jo. Il habite chez son oncle, un vieux monsieur qui vit dans un bourg. Cet enfant possède un don extraordinaire. En effet, grâce à ses yeux verts, il voit beaucoup plus loin et précisément que tout le monde ! Dans ses pupilles se trouvent des jumelles intégrées, microscopiques et invisibles.

NOM :	Prénom:	Classe:	Date:
-------	---------	---------	-------

1) Qui raconte cette histoire ?

- l'inspecteur d'académie
- Léo
- un parent d'élève
- un maître

Item 1

1	9	0
---	---	---

2) Où se déroule l'histoire ?

- dans la cour d'une école
- dans une salle de classe
- dans une grande salle du Palais des Congrès
- dans un gymnase

Item 2

1	9	0
---	---	---

3) Pour quelle raison les élèves sont-ils rassemblés ?

.....

.....

Item 3

1	9	0
---	---	---

4) Les récompenses prévues sont :

- un voyage
- un paquet de nouilles
- des livres ou des revues ou des posters
- un téléviseur

Item 4

1	9	0
---	---	---

5) Comment a été inventé le sigle « Écolo » de l'équipe gagnante ?

.....

.....

.....

Item 5

1	9	0
---	---	---

Évaluation de la maîtrise de la langue française: compétence 1

DOMAINE Lire	CAPACITÉ Comprendre un texte	COMPOSANTE Saisir l'essentiel d'un texte entendu
-----------------	---------------------------------	---

Source : évaluation nationale 6^e – 2003 – cahier élève p.12

Texte : Gilles FRESSE, *C'est quoi ce trafic ?* © Cascade Rageot

Consignes de passation:

Dire aux élèves : « Je vais vous lire un texte **deux fois**. Écoutez attentivement pour pouvoir répondre aux questions.» Lire le texte deux fois.

Dire aux élèves : « Maintenant, **retournez le questionnaire**. Je vais vous lire les questions, auxquelles **vous répondrez au fur et à mesure**. »

Laisser le temps nécessaire aux élèves.

Consignes de codage:

Item 1— Identifier le narrateur

Code 1 Réponse exacte attendue : **Léo**

Code 9 Réponse erronée : toute autre réponse

Code 0 Absence de réponse

Item 2 — Identifier le lieu

Code 1 Réponse exacte attendue : **dans une grande salle du Palais des Congrès**

Code 9 Réponse erronée : toute autre réponse

Code 0 Absence de réponse

Item 3 — Comprendre la situation

Code 1 Réponse exacte attendue : Toute réponse indiquant qu'il s'agit de **connaître le résultat d'un concours**.

Code 9 Réponse erronée : toute autre réponse

Code 0 Absence de réponse

Item 4 — Comprendre la situation

Code 1 Réponse exacte attendue : **des livres ou des revues ou des posters**

Code 9 Réponse erronée : toute autre réponse

Code 0 Absence de réponse

Item 5 — Comprendre la situation

Code 1 Réponse exacte attendue : Toute réponse indiquant que **le sigle a été formé avec des lettres des prénoms des trois enfants**

Code 9 Réponse erronée : toute autre réponse

Code 0 Absence de réponse

« L'ensemble des classes participant au concours est réuni au Palais des Congrès. Un bon millier d'élèves des classes primaires.

Naturellement, je me trouve aux côtés d'Étienne et de Coline, mes complices de toujours. Nous nous connaissons depuis notre première année de maternelle. C'est-à-dire depuis huit ans puisque nous sommes à présent en CM2.

Un murmure grandissant envahit la salle. L'annonce des résultats ne va pas tarder car l'agitation gagne aussi la scène. L'inspecteur d'académie, un gros homme chauve en complet-cravate, prend la parole en premier :

- Mes chers enfants, je suis particulièrement heureux de me trouver devant vous aujourd'hui pour la remise des prix du concours « Protégeons notre environnement » sur le thème l'enfant et la ville. Ce concours a obtenu un succès inespéré ce qui prouve, si c'était nécessaire, l'attachement des enfants à leur cadre de vie ...

Je regarde Coline. Elle soupire :

- Qu'est-ce qu'il est rasoir ce type ! Il ferait mieux de nous donner les résultats.

Étienne n'en perd pas une miette. Les mots, c'est son truc à lui. Coline et moi, nous sommes plus doués pour l'action.

L'Inspecteur a enfin terminé son discours. Une femme de grande taille vêtue d'un tailleur noir lui succède. Elle ajuste ses lunettes sur son nez avant d'entamer :

- Et maintenant l'instant que vous attendez tous avec impatience, la proclamation des résultats ...

Elle commence. Dans le désordre pour maintenir le suspense. On se croirait à une tombola de kermesse scolaire :

« Le numéro 123 gagne un paquet de nouilles ! »

Sauf qu'il ne s'agit pas de nouilles mais de livres, de revues et de posters sur l'environnement et la nature.

- ...Le troisième prix pour la classe de CM1 de l'école Georges Brassens ...

On attaque les choses sérieuses. Etienne desserre enfin les mâchoires. Il déclare avec son optimisme habituel :

- C'est fichu. On ne gagnera rien.

- Tais-toi ! lui ordonne Coline énervée.

- Le CM2 de l'école Jacques Prévert est deuxième.

Une salve d'applaudissements salue l'équipe qui repart avec une encyclopédie en vingt volumes. Le silence se fait plus pesant. J'ai la gorge sèche et le cœur qui bat à deux cents à l'heure. Etienne regarde ses chaussures en se tordant les doigts. Coline se bouche les oreilles et ferme les yeux.

- Le premier prix est ...

Elle s'interrompt, histoire de rajouter un cran supplémentaire au suspense insupportable.

- ...Le premier prix est pour la Tribu Écolo de l'école Jean de La Fontaine.

Je saute en l'air en poussant un cri digne de Tarzan, puis je retire les deux index qui ferment encore les oreilles de Coline :

- On a gagné ! On a gagné !

Elle n'en revient pas. Étienne reste très digne et déclare simplement :

- J'en étais sûr. Je vous l'avais dit.

J'ai envie de lui faire remarquer qu'à peine une minute plus tôt il s'avouait vaincu mais le devoir nous appelle sur la scène. Comme dans un rêve, nous parcourons la dizaine de mètres qui nous en sépare. Les battements de mon cœur grimpent à deux cent cinquante. Nous sommes arrivés.

- Tribu Écolo ? Comment avez-vous trouvé ce nom ? demande la femme au tailleur en me tendant le micro.

J'avale ma salive :

- Ben, euh, c'est très simple. C'est une sorte de sigle.

- Un sigle ?

- Oui. Avec nos prénoms. Le « é », c'est pour Étienne. Le « co » pour Coline et « lo » pour Léo. C'est moi. On a enlevé la lettre du milieu. Ça donne é-co-lo. »

Quelques précisions...

Les séances de travail sur les liaisons et la ponctuation se font dans les deux Parcours avec une différenciation pour les élèves en difficulté dans les supports ou la longueur / la difficulté des exercices.

Les symboles de codage de la ponctuation et de l'expressivité peuvent être donnés tels quels aux élèves (parcours 1) ou construits avec eux (parcours 2).

Séance n°2 : PARCOURS DIVERSIFIÉ 2

⇒ **Prendre conscience de l'importance et du rôle des liaisons.**

1. Rappel de quelques critères de réussite de la lecture à haute voix : Diction + liaisons + ponctuation.

2. **Exercice sur les liaisons** : Lire les phrases en faisant les liaisons appropriées.

1ère lecture individuelle silencieuse : marquer les liaisons.

2de lecture haute voix.

- | | |
|---|---|
| 1. Vous <u>a</u> vez le téléphone ? | 9. Nathalie passe <u>un</u> examen. |
| 2. Ce sont des <u>s</u> études intéressantes. | 10. Elle téléphone à ses <u>s</u> amis. |
| 3. Il part avec ses <u>s</u> amis. | 11. Tu penses à son <u>n</u> avenir. |
| 4. Ils <u>o</u> nt été très <u>s</u> étonnés de voir ça ! | 12. Ils <u>o</u> nt de l'énergie. |
| 5. C'est vraiment ennuyeux ! | 13. Les dinosaures étaient végétariens. |
| 6. Elle aime les <u>s</u> oranges. | 14. Elle vit dans <u>s</u> un vieux château. |
| 7. Ils <u>e</u> nvoient des <u>s</u> emails à leurs <u>s</u> enfants. | 15. Elle est <u>t</u> allée chez <u>e</u> lle. |
| 8. Elle écrit une lettre à Lili et Annie. | 16. Ce plan indique tous les <u>s</u> arrêts d'autobus. |

3. **Texte : L'Albatros.**

- Lecture silencieuse : repérer et marquer les liaisons (au crayon) par le symbole 
- Lecture haute voix professeur . Consigne : "Soyez attentif aux liaisons que vous allez entendre ; vous pourrez corriger, modifier, ajouter."
- Relecture haute voix : correction collective du codage (au stylo).

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prendent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

⇒ **Prendre conscience du rôle de la ponctuation.**

1. Écrire au tableau (ou diaporama) des couples de phrases différemment ponctuées :

- faire commenter la différence de sens due à la ponctuation.

Exemple : *Mon frère dit : "Pierre a oublié ses affaires."*

"Mon frère, dit Pierre, a oublié ses affaires."

⇒ Rappel de l'importance de la ponctuation pour la compréhension d'un texte.

2. **Texte : Ringo.** (ni ponctuation ni majuscule)

1/ Lire plusieurs fois silencieusement le texte et délimiter chaque fin de phrase par une barre oblique.

2/ Après correction du 1/ : ajouter des virgules si nécessaire.

Ringo jouait aux cartes dans le saloon régnait une grande agitation dans un coin quatre inconnus en silence buvaient de nombreuses bouteilles de bière encombraient leur table de la cuisine le patron surgit une assiette dans chaque main la conversation s'arrêta à l'entrée du saloon menaçant et revolver à la main le shérif fixait Ringo dehors la nuit était tombée

Corrigé :

Ringo jouait aux cartes. Dans le saloon régnait une grande agitation. Dans un coin, quatre inconnus, en silence, buvaient. De nombreuses bouteilles de bière encombraient leur table. De la cuisine le patron surgit, une assiette dans chaque main. La conversation s'arrêta. A l'entrée du saloon, menaçant et revolver à la main, le shérif fixait Ringo. Dehors la nuit était tombée.

3. **Texte correctement ponctué** : faire coder la ponctuation à l'aide des symboles proposés (ou cobnstruits par les élèves).

Barre noire : pause fin de phrase.
Barre verte : respiration dans la phrase.
↗ : voix montante.
↘ : voix descendante.
? entouré : ton interrogatif.
! entouré : ton exclamatif.

4. **Lecture** de deux poèmes sur la ponctuation

Texte 1 : Ponctuation

Un point d'interrogation
Comment ? Une question ?
Et un point d'exclamation
Oh ! Quelle émotion !
Sur mon écritoire,
j'invente une histoire,
j'aligne les mots
avec mon stylo.

puis trois points de suspension,
hé hé hésitation ...
Je rajoute une virgule
et regarde la pendule.
Quand j'ai tout écrit,
alors je relis.
L'histoire est jolie,
un point c'est fini.

Daniel Coulon

Texte 2 : Ponctuation

- Ce n'est pas pour me vanter,
Disait la virgule,
Mais, sans mon jeu de pendule,
Les mots, tels des somnambules,
Ne feraient que se heurter.
- C'est possible, dit le point.
Mais je règne, moi,
Et les grandes majuscules,
Se moquent toutes de toi,
Et de ta queue minuscule.
- Ne soyez pas ridicules,
Dit le point-virgule,
On vous voit moins que la trace
De fourmis sur une glace.
Cessez vos conciliabules,
Ou tous deux, je vous remplace !

Maurice Carême

Séance n°3 : **PARCOURS DIVERSIFIÉ 1**

⇒ **Prendre conscience du rôle des liaisons**

1. Rappel de quelques critères de réussite de la lecture à haute voix : **Diction + liaisons + ponctuation.**

2. **Texte : L'Albatros.**

Lecture professeur.

Consigne : "Soyez attentif aux liaisons que vous allez entendre ; vous les coderez ensuite au crayon à papier lors de la 2^{ème} lecture" par le symbole ☺

3. **Exercice sur les liaisons** : Lire les phrases en faisant les liaisons appropriées.

1ère lecture individuelle silencieuse : marquer les liaisons.

2de lecture haute voix.

- | | |
|--|---|
| 1. Vous avez le téléphone ? | 6. Ils envoient des emails à leurs enfants. |
| 2. Ce sont des études intéressantes. | 7. Nathalie passe un examen. |
| 3. Il part avec ses amis. | 8. Ils ont de l'énergie. |
| 4. Ils ont été très étonnés de voir ça ! | 9. Elle vit dans un vieux château. |
| 5. Elle aime les oranges. | 10. Elle est allée chez elle. |

⇒ **Prendre conscience du rôle de la ponctuation.**

1. Écrire au tableau un couple de phrases différemment ponctuées :

- faire commenter la différence de sens due à la ponctuation.

Exemple : *Mon frère dit : "Pierre a oublié ses affaires."*

"Mon frère, dit Pierre, a oublié ses affaires."

⇒ Rappel de l'importance de la ponctuation pour la compréhension d'un texte.

2. **Texte : "L'oncle Jules", Pagnol.**

1/ Lire plusieurs fois silencieusement le texte et délimiter chaque fin de phrase par une barre oblique.

2/ Après correction du 1 : ajouter des virgules si nécessaire.

l'oncle Jules dans un fauteuil près de la porte vitrée lisait un journal Paul accroupi dans un coin sombre jouait tout seul aux dominos ma mère cousait près de la fenêtre mon père assis devant la table lisait à haute voix en répétant chaque phrase une histoire incompréhensible

4. Texte Pagnol correctement ponctué : coder la ponctuation à l'aide des symboles proposés.

L'oncle Jules, dans un fauteuil près de la porte vitrée, lisait un journal. Paul, accroupi dans un coin sombre, jouait tout seul aux dominos. Ma mère cousait près de la fenêtre. Mon père, assis devant la table, lisait à haute voix, en répétant chaque phrase, une histoire incompréhensible.

Texte ponctué et codé :

L'oncle Jules / dans un fauteuil près de la porte vitrée / lisait un journal / Paul / accroupi dans un coin sombre / jouait tout seul aux dominos / Ma mère cousait près de la fenêtre / Mon père / assis devant la table / lisait à haute voix / en répétant chaque phrase / une histoire incompréhensible /

Codage proposé :

Barre noire : pause fin de phrase.
Barre verte : respiration dans la phrase.
↗ : voix montante.
↘ : voix descendante.

- **Coder le texte "L'heure du crime"** en fonction des effets recherchés sur le destinataire.
- S'entraîner ensuite à lire le texte à haute voix en faisant ressortir les choix de sa lecture codée.

Écoute CD : poèmes lus et mis en musique

Conseils donnés par une sorcière

*(A voix basse, avec un air épouvanté,
à l'oreille du lecteur)*

Retenez-vous de rire
dans le petit matin !

N'écoutez pas les arbres
qui gardent le chemin !

Ne dites votre nom
à la terre endormie
qu'après minuit sonné !

À la neige, à la pluie
ne tendez pas la main !

N'ouvrez votre fenêtre
qu'aux petites planètes
que vous connaissez bien !

Confidence pour confidence :
vous qui venez me consulter,
méfiance, méfiance !

On ne sait pas ce qui peut arriver.

Jean Tardieu, Le Fleuve caché

L'heure du crime

Minuit.

Voici l'heure du crime.

Sortant d'une chambre voisine,

Un homme surgit dans le noir.

Il ôte ses souliers,

S'approche de l'armoire

Sur la pointe des pieds

Et saisit un couteau

Dont l'acier luit, bien aiguisé.

Puis, masquant ses yeux de fouine

Avec un pan de son manteau,

Il pénètre dans la cuisine

Et, d'un seul coup, comme un bourreau

Avant que ne crie la victime,

Ouvre le cœur d'un artichaut.

Maurice Carême

Séance n°4 : PARCOURS DIVERSIFIÉ 1

"Nous allons voir comment, dans une lecture à haute voix, l'émotion ne vient pas seulement des mots, mais de la manière dont la phrase est dite."

- Faire citer les 5 émotions de base : joie, colère, peur, tristesse, étonnement. En trouver d'autres.

Visionner Fernandel dans *Le Schpountz* (« tout condamné à mort aura la tête tranchée », précédé de l'affirmation selon laquelle « avec cette simple phrase », il va « inspirer les sentiments les plus divers »).

<https://www.francebleu.fr/emissions/la-chronique-du-culture-club-cinema/saint-etienne-loire/la-chronique-du-culture-club-cinema-0>

Texte : "*L'heure du crime*", Maurice Carême

- Écoute du poème: <https://www.youtube.com/watch?v=-evYhxsgPyM> 0'36
- Réagir à l'effet produit par cette lecture.
- (2de écoute) : repérer les variations (volume, vitesse, accentuation, intonation) pour dégager les critères.

Noter :

le **rythme** : accélérer / ralentir / faire une pause

le **volume** : l'intensité sonore : voix faible, voix forte (de + en + ou de – en –faible ou forte)

- Proposer symboles de codage de **la vitesse** de lecture (voir ci-contre).
- Coder la vitesse dans "*L'heure du crime*" et lire le texte.
- Repérer et souligner les mots du poème que l'on peut accentuer à la lecture.

acc. = accélérer
ral. = ralentir
7 = courte pause

Entraînement-préparation :

- Coder le poème choisi pour l'évaluation à venir (liaisons, pauses, rythme, mots à accentuer).

Séance n°4 : PARCOURS DIVERSIFIÉ 2

Compétences travaillées :

- ⇒ Travailler les techniques de mise en voix des textes littéraires.
- ⇒ Parler en prenant en compte son auditoire pour oraliser une œuvre de la littérature.

Support : Tous les poèmes figurant dans leur cahier de français (côté cours et côté A.P.).

Travail préparatoire : Préparer la lecture à haute voix de 2 ou 3 poèmes de son choix, pris dans le cahier de français.

- 1) **Rappel des critères** de lecture travaillés : diction, liaisons, ponctuation, rythme et volume.
 - 2) Faire un **tour des poèmes choisis** ;
 - Pour éventuellement faire changer selon le niveau de l'élève
 - Pour éviter les mêmes lectures
 - 3) **Proposer des activités et situations de lecture à haute voix :**
 - 🎭 lecture alternée ;
 - 🎭 lecture en écho (3 groupes) : de plus en plus fort ou faible, de plus en plus lent ou rapide, grave ou aigu... ;
 - 🎭 lecture en stéréo, à voix haute : en même temps (au même rythme) qu'un partenaire pour apprendre à contrôler, à adapter sa vitesse ;
 - 🎭 lecture chorale (classe entière ou demi classe ou petit groupe) : lire ensemble (en canon) un texte rythmé en variant l'intensité, le rythme, l'intonation, etc. ;
 - 🎭 lecture théâtralisée ;
 - 🎭 etc.
- ⇒ Selon le niveau et/ou le choix des élèves, travail :
- **En autonomie** : ceux qui veulent s'entraîner sans aide et commencer à mémoriser un poème.
 - **Avec le professeur** : entraînement à la lecture expressive (seul ou à plusieurs).

Si temps : les évaluer au moins une fois dans la lecture d'un poème pour donner des conseils.

Quelques précisions...

Séance finale

Les professeurs disposent de la même grille d'évaluation et prennent des notes au fil des productions orales.

Après chaque passage, la classe évalue le travail de l'élève sous forme de conseils à donner (ou non) pour améliorer la lecture à haute voix.

À la fin de la séance, les professeurs se concertent pour harmoniser les couleurs à attribuer.

Réinvestissement des poèmes lus :

- lors de l'opération BIP (brigades d'intervention poétique) du *Printemps des Poètes* ;
- en fin d'année sous forme d'un spectacle destiné aux élèves de maternelle du secteur.

Séance n°5 : PARCOURS DIVERSIFIÉS 1 et 2

Classe entière (CDI) :

Compétences travaillées et évaluées :

- ⇒ Lire avec fluidité
- ⇒ Parler en prenant en compte son auditoire :
 - Oraliser une œuvre de la littérature (lire ou réciter)
 - Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris
- ⇒ Techniques de mise en voix des textes littéraires

Support : Tous les poèmes figurant dans leur cahier de français (côté cours et côté A.P.).

Travail préparatoire : Préparer la lecture à haute voix de 2 ou 3 poèmes de son choix, pris dans le cahier de français.

Rappel des critères de réussite.

Évaluation.

Évaluation de la lecture à haute voix						
Nom prénom	La mise en voix :			Ponctuation	Liaisons	Expressivité
	volume	diction	rythme			