

Jeux surréalistes et poétiques pour travailler la langue

Tous ces exercices ont pour but :

- de vous sensibiliser à la culture du genre poétique, en vous apportant des notions d'histoire littéraire.
- de vous faire écrire en révisant des points de langue précis.
- de vous initier à la contraction de texte.

ces jeux ont tous été inventés par les poètes surréalistes ou les amateurs d'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle).

I. le cadavre exquis

Ce jeu fut inventé par les surréalistes qui proposèrent à l'un d'entre eux d'écrire une phrase, de plier la feuille pour la cacher et de la faire compléter par le joueur suivant. Le premier vers du poème surréaliste fut :

« Le cadavre exquis / boira le vin nouveau ».

Evidemment, l'intérêt est que l'on ignore ce qu'ont écrit ses prédécesseurs et ce qu'écriront les suivants. Cela donne des images étonnantes, amusantes, parfois graves, en tout cas un langage surréaliste et une vision poétique saisissante, véritable fenêtre vers l'imaginaire.

Dans cet exercice nous aurons pour objectif de travailler les classes, les fonctions, les expansions du nom. En effet, je vais vous indiquer à quelle catégorie grammaticale appartient tel ou tel mot... Le vers sera composé de 11 mots écrits par 11 personnes différentes qui ignorent tout de ce qu'écrivent les autres, selon une commande spécifique pour chaque mot (voir plus loin).

En présentiel : chaque élève présent dans la salle devra trouver chacun des 11 mots ; puis nous composerons plusieurs vers.

Les élèves en distanciel : vous jouez avec votre famille, en répartissant chez vous les 11 commandes, ou bien vous faites plusieurs propositions cachées pour chacune des 11 commande et vos parents tirent au hasard... effet garanti.

A vous de jouer en suivant les commandes grammaticales suivantes :

- 1 – Déterminant masculin singulier : article, déterminant possessif, démonstratif, indéfini... voir le classeur.
- 2 – Nom commun masculin singulier.
- 3 – Adjectif épithète masculin singulier.
- 4 – Verbe transitif direct au futur à la 3^è personne du singulier (qui demande un COD)
- 5 – Déterminant féminin pluriel + nom commun féminin pluriel
- 6 – Complément du nom : préposition « de » + adjectif + nom
- 7 – « pendant que »
- 8 – Groupe nominal : déterminant indéfini masculin pluriel + nom commun masculin pluriel
- 9 – Apposition : déterminant masculin pluriel + nom commun masculin pluriel
- 10 – Verbe transitif direct au présent (3^è personne du pluriel)
- 11 – Groupe nominal : déterminant possessif + adjectif + nom commun.

II. Inventaires et Poème fondu.

A. inventaires :

Le principe de l'inventaire consiste à relever et présenter sous forme de liste un certain type de mots dans un poème donné (substantifs, ou verbes, ou adjectifs, ou substantifs et adjectifs, etc). Puis

Ainsi, l'exercice suivant consiste à faire l'inventaire du poème de Musset.

Le rideau de ma voisine
Se soulève lentement.
Elle va, je l'imagine,
Prendre l'air un moment.

On entr'ouvre la fenêtre :
Je sens mon coeur palpiter.
Elle veut savoir peut-être
Si je suis à guetter.

Mais, hélas ! ce n'est qu'un rêve ;
Ma voisine aime un lourdaud,
Et c'est le vent qui soulève
Le coin de son rideau.

Noms communs :

Adverbes et locutions adverbiales :

Prépositions :

Pronoms :

Déterminants :

Verbes :

B. Poème fondu :

Tirer, d'un poème donné, un autre poème plus court, par exemple d'un sonnet, un haïku. On ne doit pas employer dans le haïku d'autres mots que ceux qui sont dans le sonnet, et on ne doit pas les employer plus souvent qu'ils ne le sont dans le sonnet.

Parmi l'inventaire ci-dessus: ne choisir que la moitié des mots relevés dans chaque classe en les soulignant.

N'utiliser que les mots choisis pour réécrire le poème, sans répéter une seule fois les mots conservés. Il faut garder les étapes de l'histoire... il n'est pas obligatoire de garder rimes et régularité rythmique, mais vous pouvez essayer si vous êtes à l'aise dans l'exercice.

