

Dans le cadre de l'étude de la Guerre de Troie n'aura pas lieu, les élèves ont lu et enregistré une scène de leur choix sans travail préalable dans cette séquence (la lecture expressive a avant dans l'année été beaucoup travaillée)

Cela constitue un temps important consacré à cette lecture expressive en quatre étapes:

- 1) les activités à suivre dans ce document dont une reprise de l'extrait librement choisi
- 2) l'entraînement sur un extrait d'Andromaque (Acte I, 1) avec une réflexion sur la diction de l'alexandrin
- 3) lecture évaluée de l'extrait suivant (acte I, 2)
- 4) 2ème reprise (dernière pour une comparaison critériée et explicite) de l'extrait libre de la Guerre de Troie n'aura pas lieu et voir comment donner de l'ampleur, du rythme, de la profondeur sans le soutien ou le carcan de l'alexandrin

La trame a été pensée pour des élèves de 1ère. Les éléments sur fond rose sont les ajustements ou consignes pour mes 3èmes

Dire expressivement un texte

Objectifs :

- Comprendre en quoi consiste une lecture expressive.
- Définir plus précisément les caractéristiques de la lecture expressive.
- S'entraîner à la lecture expressive.

Compétences transversales :

- Travailler en autonomie.
- Maîtriser les outils numériques : enregistrement audio.

Idée de travail pendant la période de confinement, pour la continuité pédagogique :

- Ce travail demandera environ 2 à 3 heures de temps de réalisation à l'élève.

L'essentiel de ce qui est
proposé aux 1ères est
transférable aux 3èmes

Activité 1 :

ces vidéos vous ont déjà
été signalées dans des
documents précédents

- **Présentation de l'activité :**

Les élèves vont devoir visionner 3 courtes vidéos sur le site Lumni qui organisait un concours de lecture à haute voix pour les collégiens et lycéens. Dans ces vidéos, des auteurs contemporains connus donnent des conseils de lecture aux élèves.

- **Mise en pratique de l'activité :**

- Visionner la vidéo 1 (1,56 mn) :

<https://www.lumni.fr/video/laurent-gaude-au-lycee-georges-brassens-de-saint-denis-de-la-reunion>

- > Qui est Laurent Gaudé ? Le présenter en 2 ou 3 lignes .
- > Quels conseils, recommandations de lecture donne-t-il ?

- Visionner la vidéo 2 (2,18 mn) :

<https://www.lumni.fr/video/eric-emmanuel-schmitt-au-lycee-edouard-herriot-de-lyon>

- > Qui est Eric-Emmanuel Schmitt ? Le présenter en 2 ou 3 lignes .
- > Quels conseils, recommandations de lecture donne-t-il ?

- Visionner la vidéo 3 (2,02 mn) :

<https://www.lumni.fr/video/leila-slimani-au-lycee-fernand-et-nadia-leger-dargenteuil#containerType=folder&containerSlug=la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>

- > Qui est Leïla Slimani? La présenter en 2 ou 3 lignes .
- > Quels conseils, recommandations de lecture donne-t-elle ?

Activité 2 :

- **Présentation de l'activité :**

S'assurer de la bonne compréhension des conseils donnés par les auteurs dans les vidéos précédentes.

- **Mise en pratique de l'activité :**

1. Qui a dit quoi ?

Remplacez les remarques faites à propos de la lecture expressive au bon endroit dans le tableau ci dessous:

Vidéo 1 : Laurent Gaudé	Vidéo 2 : Eric Emmanuel Schmitt	Vidéo 3 : Leïla Slimani

- a. La puissance de la voix est importante.
- b. Il faut une intention de lecture : faire des gradations de hauteur dans la voix, ne pas être monotone.
- c. Plus on parle fort, mieux on articule.
- d. Il faut prendre du plaisir à lire et en lisant.
- e. Il faut trouver une manière de faire vivre le texte, en modulant sa voix par exemple si le texte comporte plusieurs personnages.
- f. Il faut respecter la ponctuation et faire ressortir/marker les phrases les plus importantes du texte.
- g. Il faut prendre le temps de lire pour ménager une progression.
- h. Il faut faire des pauses, s'arrêter pour ne pas avoir l'impression d'être dans un tunnel de mots, ça nous donne aussi une respiration.
- i. Faire entendre distinctement le premier mot du texte pour qu'il ressorte.
- j. Il y a une intention dans la lecture, par exemple on peut faire entendre la gradation dans une énumération.
- k. Le sentiment du personnage se traduit par la répétition d'un mot, il faut donc appuyer sur cet effet de style.
- l. Détacher les groupes de mots pour faire ressortir le sens en modulant la voix.

corrigé

Vidéo 1 : Laurent Gaudé	Vidéo 2 : Eric Emmanuel Schmitt	Vidéo 3 : Leila Slimani
<p>La puissance de la voix est importante.</p> <p>Plus on parle fort, mieux on articule.</p> <p>Faire entendre distinctement le premier mot du texte pour qu'il ressorte.</p> <p>Il faut trouver une manière de faire vivre le texte, en modulant sa voix par exemple si le texte comporte plusieurs personnages.</p> <p>Il faut faire des pauses, s'arrêter pour ne pas avoir l'impression d'être dans un tunnel de mots, ça nous donne aussi une respiration.</p>	<p>La puissance de la voix est importante</p> <p>Il y a une intention dans la lecture, par exemple on peut faire entendre la gradation dans une énumération.</p> <p>Il faut respecter la ponctuation et faire ressortir/marker les phrases les plus importantes du texte.</p> <p>Détacher les groupes de mots pour faire ressortir le sens en modulant la voix.</p>	<p>Il faut prendre du plaisir à lire et en lisant.</p> <p>Il faut prendre le temps de lire pour ménager une progression.</p> <p>Le sentiment du personnage se traduit par la répétition d'un mot, il faut donc appuyer sur cet effet de style.</p>

A partir de ce tableau de correction, relever 4 éléments qui vous paraissent fondamentaux pour réussir une lecture à voix haute expressive.

2. L'intention de lecture

Eric-Emmanuel Schmitt dit à la première élève qu'il écoute :
« Il y a une intention dans ce que vous dites(...) on ne vous a pas entendu lire 3 phrases, on vous a entendu délivrer 3 pensées »
Que signifie cette phrase pour vous ? Essayez de l'expliquer.

Activité 3 :

- **Présentation de l'activité :**

Ecouter 2 lectures du même texte « L'huître et les Plaideurs » de la Fontaine.

La 1ère lecture est faite par une lectrice anonyme, la seconde par le comédien Jean-Pierre Arbon.

- **Mise en pratique de l'activité :**

Rappel/ synthèse des activités précédentes :

Une bonne lecture expressive est une lecture qui remplit un certain nombre de critères, découverts à travers les 2 premières activités (volume, débit, liaisons, ponctuation...).

Le plus important de tous est l'intention de lecture :

il faut toujours avoir à l'esprit que lorsqu'on lit à haute voix pour un auditeur, comme cela sera le cas le jour de l'épreuve orale de l'EAF, cet auditeur ne doit pas entendre des phrases mais entendre du sens.

C'est le point sur lequel Eric-Emmanuel Schmitt insiste lorsqu'il dit : « « Il y a une intention dans ce que vous dites(...) on ne vous a pas entendu lire 3 phrases, on vous a entendu délivrer 3 pensées »

- A présent, écoutez la 1ère lecture de « L'Huître et les Plaideurs » de La Fontaine et cochez les critères qui vous semblent être respectés pour cette lecture expressive: https://www.youtube.com/watch?v=6STo_MErmT8

Grille d'évaluation :

ces items ne sont pas des compétences mais des observables utiles pour définir le niveau de maîtrise attendu... il va de soi qu'on n'attendra pas la même aisance, la même mise en voix d'un élève de 3ème que de celui de 1ère

<i>Niveau de maîtrise :</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Fragile</i>	<i>Satisfaisant</i>	<i>Très bon</i>
Bonne articulation.				
La lecture est fluide, les mots n'ont pas été accrochés.				
Les liaisons ont été faites.				
Le débit n'est ni trop lent ni trop rapide .				
Le volume de la voix est bon (texte audible)				
Les différentes voix du texte (narrateur/personnages) ont bien été entendues.				
Certains mots/expressions/passages ont été mis en valeur.				
La lecture a rendu sensible les émotions, les sentiments des personnages.				

- Ecoutez la 2ème lecture de « L'Huître et les Plaideurs » de La Fontaine et cochez les critères qui vous semblent être respectés pour cette lecture expressive: <https://www.youtube.com/watch?v=xjihGX9FmS4>

L'appui sur la fable crée un support solide et efficace car elle excentre l'activité du théâtre pour mes élèves et donne du crédit au travail important fourni par les enfants autour d'autres genres comme le roman, notamment l'apologue (lecture courte et enregistrée de Marin brun de Pavloff et constitution d'un livre audio pour les élèves à besoins particuliers de la classe de la Ferme des animaux).

Une classe virtuelle facultative a été proposée pour réactiver les notions mobilisées en début d'année

Grille d'évaluation :

<i>Niveau de maîtrise :</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Fragile</i>	<i>Satisfaisant</i>	<i>Très bon</i>
Bonne articulation.				
La lecture est fluide, les mots n'ont pas été accrochés.				
Les liaisons ont été faites.				
Le débit n'est ni trop lent ni trop rapide .				
Le volume de la voix est bon (texte audible)				
Les différentes voix du texte (narrateur/personnages) ont bien été entendues.				
Certains mots/expressions/passages ont été mis en valeur.				
La lecture a rendu sensible les émotions, les sentiments des personnages.				

- Après avoir entendu ces 2 lectures, vous vous apercevez que le comédien Jean-Pierre Arbon (vidéo 2) fait une lecture à haute voix beaucoup plus « expressive » que celle entendue dans l'enregistrement audio n°1.

La première explication à cela est qu'il est filmé : il « joue » donc le texte ; mais si vous avez correctement rempli vos grilles d'évaluation, vous notez également que son niveau de maîtrise est plus élevé, dans bien des domaines, que celui de la lectrice anonyme du 1er enregistrement.

Ecrit d'appropriation :

A partir des différences observées dans les 2 grilles d'évaluation précédemment remplies par vos soins, imaginez les conseils que le comédien Jean-Pierre Arbon pourrait donner à la jeune fille de l'enregistrement 1 pour améliorer la qualité de sa lecture à voix haute.

Votre travail d'écriture n'excèdera pas les 10 lignes. Vous soignerez l'expression et l'orthographe.

Vous allez visionner trois débuts de mise en voix/ en scène d'Andromaque de Racine.

a) <https://www.youtube.com/watch?v=rtdWfURMHTs> (attention le début est une mise en contexte : extrait à partir de 7min 45). Nous réutiliserons cette vidéo dans la suite de la séquence.

b) <https://www.youtube.com/watch?v=HjESDCLHrDw> (par La Comédie française)

c) <https://www.youtube.com/watch?v=72FgcrFvA7w>

À vous de voir quels commentaires en tirer et si vous réutilisez la grille donnée lors de l'activité 2.

Pensez-vous qu'elle soit un outil efficace d'analyse et d'auto analyse?

Activité 4 :

- **Présentation de l'activité :**

L'élève va choisir un texte de son descriptif et s'entraîner à le lire de façon expressive.

- **Mise en pratique de l'activité :**

Vous choisirez un des textes étudiés :

repartez de l'extrait théâtral de la Guerre de Troie n'aura pas lieu déjà enregistré afin de l'améliorer sensiblement...

A ce moment là, vous vous enregistrerez, et vous enverrez cet enregistrement à votre professeur.

Conseils :

Avant d'envoyer votre enregistrement :

- Lisez d'abord le texte choisi silencieusement.
- Repérez les mots ou expressions qui vous semblent difficiles.
- Entraînez-vous à lire le texte plusieurs fois en essayant de respecter les critères d'une bonne lecture expressive vus dans les activités précédentes : vous demander comment vous allez solliciter l'auditeur pour entrer dans le texte et lui faire entendre du sens et non des phrases (intention de lecture).
- Enregistrez-vous pour vous écouter ou lisez le texte à quelqu'un pour une première évaluation.
- Auto-évaluez vous avec la grille ci dessous :

<i>Niveau de maîtrise :</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Fragile</i>	<i>Satisfaisant</i>	<i>Très bon</i>
Bonne articulation.				
La lecture est fluide, les mots n'ont pas été accrochés.				
Les liaisons ont été faites.				
Le débit n'est ni trop lent ni trop rapide .				
Le volume de la voix est bon (texte audible)				
Les différentes voix du texte (narrateur/personnages) ont bien été entendues.				
Certains mots/expressions/passages ont été mis en valeur.				
La lecture a rendu sensible les émotions, les sentiments des personnages.				

Ces activités seront prolongées par une activité sur un extrait du théâtre classique racinien en alexandrins: on retrouve Andromaque après le conflit, dans la pièce dont elle est l'héroïne éponyme.

Vous aurez à disposition:

- l'extrait ciblé (celui à lire)
- des écrits théoriques
 - a) sur le théâtre au collège
 - b) le théâtre classique

c) l'alexandrin dans le théâtre classique (plusieurs articles)