

Travailler l'oral à distance ou en présentiel

Activités, réflexions, pistes de travail

L'oral au cycle 4

S'inspirer du
cycle 3

Travailler les
compétences
du cycle 4

Préparer le
lycée

Sommaire

- 1- Analyser des discours – Produire un discours
- 2- Travailler l'oral de façon transversale
- 3- Quelques exercices possibles à distance
- 4- Travailler les compétences orales dans la perspective du test de positionnement de la classe de Seconde

1- Analyse et production d'un discours



- Observer un discours et l'analyser ; comparer des discours ; réaliser un discours. Exemples de supports :

[Michelle Obama Premier Discours](#)

[Discours Michelle Obama 2016](#)

[Un discours politique de Victor Hugo](#)

[J'ai l'honneur de demander l'abolition de la peine de mort Badinter](#)

A travers ces exemples, on peut notamment :

- Faire réfléchir les élèves à la posture, à l'attitude, aux rapports que l'on peut entretenir avec l'auditoire (les deux discours de Michelle Obama).
- Faire réfléchir les élèves aux arguments contenus dans une argumentation orale (discours de Victor Hugo et de Badinter) et aux conséquences politiques et sociales d'un discours.
- Associer l'analyse de ces vidéos à une production orale (par [Vocaroo](#)) ou écrite.

2- Travailler l'oral de façon transversale

- Le but est de réfléchir à une évaluation des compétences en vue de l'obtention du DNB.
- L'idée est de s'associer avec un collègue d'une discipline différente.
- Il s'agit de proposer une consigne à un élève, et de lui demander une production orale, soit pendant une rencontre virtuelle, soit sous la forme d'un enregistrement audio ou vidéo.

Objectifs

- Assurer la continuité pédagogique au niveau transversal
- Permettre d'associer l'oral à différentes opérations mentales : l'oral pour penser et pour apprendre (voir liens infra)
- [Interview d'Elisabeth Bautier : L'oral pour penser et apprendre](#)

L'oral pour apprendre à reformuler (exemple en SVT) :

- [Vidéo 1](#)
- [Vidéo 2](#)

Méthode

- Avec le collègue de l'autre discipline, choisir un thème ou un support.
- Elaborer une consigne : sous la forme de questions, sous la forme d'une consigne de tâche complexe, sous la forme d'une demande de réalisation d'une production.
- Elaborer la grille d'évaluation (compétences orales transversales, compétences disciplinaires associées)
- Pour faciliter le travail, voici les compétences orales telles qu'elles apparaissent dans les programmes des différentes disciplines.

Arts plastiques 1

- » Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- » Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- » Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Arts Plastiques 2

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- » Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- » Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- » Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- » Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Mathématiques 1

<p>plans, surfaces, courbes de niveau.</p> <p>Raisonner</p> <ul style="list-style-type: none">• résoudre des problèmes impliquant des grandeurs variées (géométriques, physiques, économiques) : mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter ses erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions ;• mener collectivement une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui ;• démontrer : utiliser un raisonnement logique et des règles établies (propriétés, théorèmes, formules) pour parvenir à une conclusion ;• fonder et défendre ses jugements en s'appuyant sur des résultats établis et sur sa maîtrise de l'argumentation.	2, 3, 4
<p>Calculer</p>	

Mathématiques 2

Communiquer

- faire le lien entre le langage naturel et le langage algébrique. Distinguer des spécificités du langage mathématique par rapport à la langue française ;
- expliquer à l'oral ou à l'écrit (sa démarche, son raisonnement, un calcul, un protocole de construction géométrique, un algorithme), comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange ;
- vérifier la validité d'une information et distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif ; lire, interpréter, commenter, produire des tableaux, des

1,3

Musique

Échanger, partager, argumenter et débattre

- » Dans le domaine de la production :
 - Développer une critique constructive sur une production collective.
 - Porter un regard critique sur sa production individuelle.
 - Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
 - Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.
- » Dans le domaine de la perception :
 - Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
 - Distinguer appréciation subjective et description objective.
 - Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
 - Respecter la sensibilité de chacun.
 - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
 - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

SVT

► CYCLE 4 SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Compétences travaillées

Pratiquer des démarches scientifiques

- » Formuler une question ou un problème scientifique.
- » Proposer une ou des hypothèses pour résoudre un problème ou une question. Concevoir des expériences pour la ou les tester.
- » Utiliser des instruments d'observation, de mesures et des techniques de préparation et de collecte
- » Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.
- » Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.
- » Identifier et choisir des notions, des outils et des techniques, ou des modèles simples pour mettre en œuvre une démarche scientifique.

Domaine du socle : 4, 2, 1

Physique-Chimie 1

► CYCLE 4 PHYSIQUE-CHIMIE

Compétences travaillées

Pratiquer des démarches scientifiques

- » Identifier des questions de nature scientifique.
- » Proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question scientifique.
Concevoir une expérience pour la ou les tester.
- » Mesurer des grandeurs physiques de manière directe ou indirecte.
- » Interpréter des résultats expérimentaux, en tirer des conclusions et les communiquer en argumentant.
- » Développer des modèles simples pour expliquer des faits d'observations et mettre en œuvre des démarches propres aux sciences.

Domaine du socle : 4

Physique-Chimie 2

Pratiquer des langages

- » Lire et comprendre des documents scientifiques
- » Utiliser la langue française en cultivant précision, richesse de vocabulaire et syntaxe pour rendre compte des observations, expériences, hypothèses et conclusions.
- » S'exprimer à l'oral lors d'un débat scientifique.
- » Passer d'une forme de langage scientifique à une autre.

Domaine du socle : 1

Histoire-Géographie 1

► CYCLE 4 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

Analyser et comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document.
- » Identifier le document et son point de vue particulier.
- » *Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.*
- » Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.
- » Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.

Domaine du socle : 1, 2

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » *Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.*
- » *S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.*

Histoire-Géographie 2

Coopérer et mutualiser

- » *Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune, une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.*
- » Adapter son rythme de travail à celui du groupe.
- » Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.
- » Négocier une solution commune si une production collective est demandée.

Enseignement moral et civique 1

Compétences travaillées du cycle 2 au cycle 4

Culture de la sensibilité

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences
- Être capable de coopérer
- Se sentir membre d'une collectivité

Culture de la règle et du droit

- Respecter les règles communes
- Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique
- Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques
- Comprendre le rapport entre les règles et les valeurs

Enseignement moral et civique 2

Culture du jugement

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- S'informer de manière rigoureuse
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
- Avoir le sens de l'intérêt général

Culture de l'engagement

- Être responsable de ses propres engagements
- Être responsable envers autrui
- S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

Compétences orales cycle 4

Attendus de fin de cycle	Compétences du socle	Connaissances et compétences associées
<p>COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL</p> <p>☒ Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte</p> <p>☒ Dire de mémoire un texte à haute voix</p> <p>☒ Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes, un diaporama ou autre outil numérique</p> <p>☒ Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter réactions ou points de vue</p>	<p>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier les éléments vocaux et gestuels et leurs effets - Maintenir une attention orientée en fonction du but - Repérer et mémoriser les éléments importants du discours + implicite - Prendre en compte les caractéristiques du genre de discours - Repérer ses difficultés et les verbaliser - Avoir une vigilance critique par rapport au langage écouté
	<p>Parler en prenant compte de son auditoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa façon de parler à son propos - Adapter sa voix, le ton, sa gestuelle - Connaître les techniques de mise en voix des textes - Connaître les techniques de mémorisation des textes
	<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer un point de vue de manière claire et organisée - Prendre en compte le point de vue d'autrui - Mobilise des stratégies argumentatives - Savoir échanger avec civilité et mettre à distance son propos
	<p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les règles de l'échange oral - Savoir évaluer collectivement et s'auto-évaluer - Améliorer sa prestation orale (appliquer les conseils acquis)

Exemple de grille d'évaluation

Travail individuel

Travail collectif

Domaines du socle	Critères d'évaluation			Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Observations
<p>Domaine 1 L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée, il adapte son niveau de langue et son discours à la situation</p> <p>Domaine 1 L'élève écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</p> <p>Domaine 3 L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</p>	Maîtrise de l'expression orale /30 pts	Avoir une attitude adaptée à un oral					
			Inter-réagir entre le discours et le support (ne pas lire)					
			S'adresser au jury					
			Utiliser un débit de parole et un registre de langue appropriés					
		S'exprimer dans une langue correcte : phrases bien construites et vocabulaire précis						
	 /20 pts	Capacité de l'élève à se saisir d'une question et à y répondre avec clarté et précision.					
			Capacité de l'élève à participer à l'échange et à argumenter.					
<p>Domaine 2 L'élève travaille en équipe. Il apprend à gérer un projet individuel ou collectif. L'élève utilise les outils numériques, les espaces collaboratifs.</p> <p>Domaine 3 L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets. L'élève est capable de faire preuve d'esprit critique, de réflexion et de discernement.</p> <p>Domaines 4 et 5 L'élève a su concevoir, créer et réaliser une production dans le cadre de l'EPI</p>	Maîtrise du sujet présenté / 50 pts	Introduction / 10					
			Justifier le choix du projet et le présenter					
			Présenter la problématique du projet					
			Annoncer le plan de l'exposé					
			Développement / 30					
			Expliquer la démarche : ce que j'ai réalisé, avec quels outils ? Quelles difficultés rencontrées ? Quelles solutions trouvées ? ou Analyser l'œuvre choisie					
			Illustrer l'exposé par des documents expliqués et bien choisis					
			Conclusion / 10					
			Répondre à la problématique					
			Donner son avis personnel sur cette expérience. Faire état des connaissances acquises grâce au projet					
Note finale / 100 pts et appréciation :				Nom – Prénom du jury Signature :		Nom – Prénom du jury Signature :		

3- Quelques exercices possibles à distance

Cycles 3 et 4 ; lycée

- Passer du langage du quotidien au langage scolaire / académique (pour des élèves de première)

[Boloss Jean Rochefort Madame Bovary](#)

[Boloss La Princesse de Clèves](#)

- Faire travailler l'épreuve du bac par groupes (un élève passe, les autres l'écoutent, le filment, le coachent).

Exercices plutôt réservés au cycle 3 : les ressources de l'ifé

- Afficher des productions et les comparer
- Faire débattre les élèves
- Faire trouver les bons mots
- Lien Ifé : <http://neo.ens-lyon.fr/neo/themes/theme-5>

- Faire réaliser aux élèves une web radio
[Web radio au Collège exemple en 47 secondes](#)
[tuto créer une web radio](#)
- Ecouter une critique littéraire ou cinématographique et en faire réaliser une.
[Les Tuche 3 critique sur le masque et plume](#)
[Jean Louis Bory Le masque et la plume Star Wars](#)

- Observer un premier casting ; faire réaliser des jeux de rôles et des premiers casting (Les élèves choisissent un texte, ...) :
[Premier Casting Isabelle Adjani](#)
- Faire réaliser un exposé en Sciences :
[A Bayonne, en SVT : entre exposé et diaporama](#)
- Faire inventer un dialogue à partir d'un extrait de film :
[Extrait du film Trois souvenirs de la jeunesse de A.D.](#)

- Retrouver le discours d'une vidéo de sciences :
[La Respiration](#)
- Apprendre à lire de façon expressive :
[Lire : les conseils de Guillaume Gallienne](#) (plutôt pour le cycle 3)
[Apollinaire lu par Gallienne](#) (plutôt pour une classe de troisième ou de seconde).
[G Gallienne lit un extrait de Madame Bovary](#) (pour une classe de Première)

Le livre qui a changé ma vie

- S'inspirer de l'émission le livre qui a changé ma vie
- Exemples : [Riad Sattouf](#) ; [Marie Darrieussecq](#)

Utiliser les apports de l'Education aux médias

- Le travail du Clemi de Bordeaux : fiches à utiliser !

[SE PRÉPARER À L'ORAL PAR LA PRATIQUE MÉDIATIQUE LYCÉE - LP – COLLÈGE](#)

SE PRÉPARER À L'ORAL
PAR LA PRATIQUE MÉDIATIQUE
LYCÉE – LP – COLLÈGE



4- Faire travailler les élèves en
vue des tests de positionnement
seconde

Partir de la grille d'évaluation des tests de seconde

Qualité de la prise de parole en continu 5'		Qualité de l'interaction 5'		Maîtrise de la voix (présentation + entretien)		Qualité de la langue (présentation + entretien)	
Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages OU énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	1	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	1	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.	1	Langue élémentaire, voire fautive. Lexique peu précis et peu étendu.	1
Discours articulé et assez clair mais propos schématique et/ou bref.	2	L'entretien permet une amorce d'échange.	2	Le discours devient plus audible et intelligible au fil du test mais demeure monocorde.	2	Tendance à la répétition ou à la formulation vague. Syntaxe peu variée.	2
Discours articule et pertinent.	3	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions de l'évaluateur.	3	Quelques variations dans l'utilisation de la voix; prise de parole affirmée.	3	Syntaxe correcte et lexique approprié.	3
Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	4	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	4	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes...)	4	Langue précise : syntaxe maîtrisée, lexique diversifié ET/OU utilisation personnelle, voire créative, des ressources de la langue.	4

Associer un support audio

Elaborer des questions permettant d'évaluer les compétences

- Exemple [Interview](#) (tout ou partie) de Sylvain Tesson au début du confinement (France inter, Matinale du 20 mars).
- Exemples de questions possibles : Qui parle ? A qui ? Quel est le thème de l'interview ? Quel portrait de Sylvain Tesson se dégage de cette interview ? A quoi sert la lecture selon Sylvain Tesson ?

Pour information

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.