

Comment travailler l'oral au collège ?

L'exemple du travail en groupes :
d'un exemple à des pistes de réflexion

Le travail en groupes

- Une séance de sixième à partir de l'étude d'une séquence cinématographique :
« Le Monstre, aux limites de l'humain » : *La Belle et la bête*, Cocteau, 1946.

[La Belle et la Bête](#)

Compétences pouvant être travaillées

- Compétence : « **Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles** » : exemple de situation : observation d'une séquence filmique : plans, personnages, action.
- Compétence : « **Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création** » : Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.

Compétences orales disciplinaires

- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Objectifs

- Être capable de présenter cette séquence filmée.
- En prenant appui sur cette présentation, interroger le thème du monstre « aux limites de l'humain ».

Activités

- Travail par groupes à partir d'un questionnaire en trois parties :
 - 1) La présentation de la séquence (situation de l'extrait, plans, personnages, bande-son)
 - 2) La bête dans cet extrait : monstre ou pas ? (description physique, attitude, sentiments, regard de la belle, jeux avec le spectateur)
 - 3) Avis argumenté sur le film (comment est rendu le merveilleux ?...)
- Un élève du groupe est chargé de faire un compte-rendu oral en s'appuyant sur les réponses et l'extrait.

Des éléments de réflexion

- L'objectif est d'aller vers l'autonomie de l'élève.
- Aide, par le professeur, au fonctionnement du groupe :
 - Comment se distribuer la parole ?
 - Comment sous-traiter les tâches dans le groupe ?
 - Pourquoi tout le monde doit-il parler ?
 - Le coaching : comment 3 élèves peuvent-ils préparer le quatrième à la production orale ?
 - Quels sont les termes techniques ou spécifiques à utiliser obligatoirement ?
 - A l'oral, que faut-il faire : présenter ? Proposer ? Expliquer ?

Les variables selon Sylvie Plane

- Variables concernant les règles sociales :
 - Fournies par l'enseignant ou par la classe / élaborées par le groupe.
 - Modes de collaboration : partenariat / sous-traitance.
- Variables d'étayage :
 - L'étayage porte sur le contenu / la formulation / le raisonnement.
 - L'enseignant rectifie, fournit les éléments manquants, les ressources.
 - L'enseignant signale les problèmes et les ressources.

Les indices de progressivité selon Sylvie Plane

- **Indices de progression :**
 - précision lexicale, registre
 - refocalisation de l'attention ou du thème par un des participants
 - maintien du thème
 - maintien de « l'univers » de la question traitée
 - qualité des arguments
 - reformulation par un participant
 - récapitulations, résumés, synthèses partielles
 - intégration des idées, des arguments, des exemples fournis par les différents participants.