

ORAL DE L'E.A.F

SE PREPARER A L'ENTRETIEN
SUR UNE ŒUVRE CHOISIE

Le temps du sujet-lecteur

Pour se préparer : conseils aux élèves et à leur professeur(e)

- Bien lire l'œuvre... la relire
- Faire des recherches sur l'auteur
- Faire une fiche de lecture
- Rechercher les liens de l'œuvre avec le parcours, avec l'autre œuvre étudiée dans la séquence
- Chercher d'autres œuvres (littéraires et relevant d'un autre art) qui traitent du même thème
- S'appropriier l'œuvre par l'écrit et l'oral
 - Présenter ou imaginer l'objet symbolique qui caractérise (rait) un personnage
 - Imaginer le mur/le profil « réseau social » du personnage principal
 - Imaginer une nouvelle scène, un nouveau chapitre, une autre fin
 - Écrire la préface d'une nouvelle édition de l'œuvre
 - Constituer son anthologie personnelle (extraits de romans, de pièces de théâtre; poèmes...)
 - Transcrire sa page préférée ou le passage clé en BD
 - Imaginer la correspondance entre deux personnages (lettres / mails)
 - L'interview d'un personnage (écrit / vidéo)
 - Imaginer la rencontre entre les auteurs des deux œuvres de la séquence
 - Écrire à l'auteur
 - La capsule littéraire: présenter l'œuvre en 5 min. - Défendre les choix faits par un personnage - (capsule vidéo)
 - Mon palmarès littéraire: œuvres, auteurs, personnages préférés

Questions à envisager

ces questions peuvent être posées par l'interrogateur.

Quel personnage vous a particulièrement touché, fasciné, perturbé?

Quel passage avez-vous particulièrement aimé?

Le titre de cette œuvre vous paraît-il bien choisi?

Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? Vous a-t-elle fait réfléchir ?

Qu'est-ce qui a motivé votre choix?

Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?

Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
Vous attendiez-vous à cette fin ?
Quelle fin auriez-vous imaginée ?

Si vous aviez à convaincre un ami de lire cette œuvre, quels arguments avanceriez-vous ?

Questions à envisager

ces questions peuvent être posées par

l'interrogateur.

Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à notre époque ?

Que vous a apporté la lecture de cette œuvre ?

Le titre éclaire-t-il l'œuvre ?

Que pensiez-vous de l'œuvre avant de la lire ? A quoi vous attendiez-vous ? Quel était votre horizon d'attente ? Votre lecture a-t-elle changé votre opinion ?

Si vous aviez la faculté de « sauter dans les livres », dans quel passage aimeriez-vous vous insérer ? Quel personnage voudriez-vous rencontrer ? Qu'essayeriez-vous de modifier ?

Si vous deviez ne retenir qu'un détail de l'œuvre, de quoi s'agirait-il ?

En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?

Quelle question aimeriez-vous poser à l'auteur ?

Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?

Attention ! Précautions

Les diapositives qui suivent donnent les exemples empruntés aux lectures effectuées cette année dans ma classe, elles indiquent les directions dans lesquelles nous avons travaillé.

Les différentes questions ou directions de préparation ne sont pas celles qui doivent être prioritairement posées par les interrogateurs, elles constituent autant de chemins permettant à l'élève de mieux connaître l'œuvre qu'il va défendre

Rappelons que, si parler d'une œuvre suppose qu'on la connaisse, l'entretien n'a pas pour objectif le contrôle d'une connaissance académique.

Se préparer à défendre *La Ferme des animaux*

Un apologue?

Une satire?

Quelles fables de La Fontaine pouvez-vous associer à cette œuvre?

La mise en miroir des hommes et des animaux

Argumentation directe?
Argumentation indirecte?

Quelles sont les plus grandes qualités de cette œuvre?

Séduire pour faire réfléchir

Que pouvez-vous dire sur les noms des personnages?

La dimension symbolique, allégorique de l'œuvre

Dystopie ?
Utopie?

Cette œuvre est-elle efficace?

Quelle est la société qui est dépeinte?

La Ferme des animaux, une œuvre engagée?

Un livre pour les enfants?

Comment cette œuvre peut-elle s'inscrire dans le parcours « Imagination et pensée »?

Que dénonce l'auteur?

Les sentiments et émotions ressentis à la lecture...

Le contexte politique

Une fable politique

Votre top 5: cinq auteurs qui se sont engagés pour défendre, critiquer, dénoncer...

Se préparer à défendre *Un secret*

Dans quelle temporalité le roman se déroule-t-il?

En quoi cette œuvre est-elle autobiographique?

L'adaptation cinématographique est-elle fidèle à l'œuvre?

Quel rôle l'écriture du souvenir joue-t-elle pour l'auteur?

Comment cette œuvre peut-elle s'inscrire dans le parcours « Récit et connaissance de soi »?

En quoi cette œuvre est-elle un récit initiatique?

Comment l'histoire des personnages s'inscrit-elle dans l'Histoire?

Écrire son passé, le réécrire, le repenser, le réfléchir, le reconstruire, le construire

Un secret participe-t-il au devoir de mémoire?

Votre top 5: vos cinq romans préférés

Quelle image de l'enfance est ici donnée?

Les sentiments et émotions ressentis à la lecture...

Quelles sont les plus grandes qualités de cette œuvre?

Comment le traumatisme familial est-il révélé?

En quoi l'histoire relève-t-elle aussi de la tragédie?

« Fils unique j'ai longtemps eu un frère »: En quoi cette 1^{ère} phrase du roman saisit-elle le lecteur?

« secret », « un secret »: recherches lexicales et importance narrative de ce motif

Un roman d'amour?
Un roman historique?

Un je dans un jeu de miroirs?

Se trouver, se construire, se reconstruire dans l'écriture du souvenir -

Se préparer à défendre *Les Bonnes*

En quoi la pièce est-elle complexe?

Comment le texte peut-il être mis en scène, en voix, en espace?

Pourquoi cette œuvre peut-elle mettre mal à l'aise le lecteur, le spectateur?

Comment ce texte s'inscrit-il dans une tradition théâtrale de la relation maître/valet?

Quelles sont les plus grandes qualités de cette œuvre?

Votre top 5: vos cinq pièces / dramaturges préférés

Quelle est la société qui est dépeinte?

Quel regard l'auteur porte-t-il sur la société?

Quelle place la violence et la haine occupent-elles?

Comment cette œuvre peut-elle s'inscrire dans le parcours « La comédie du valet »?

Du fait divers à l'écriture dramatique

Mise en abyme et théâtre dans le théâtre

« Comment jouer *les Bonnes* »?

En quoi le langage participe-t-il au propos de la pièce?

Jeux de rôles, jeux de miroirs et quête d'identité

Les Bonnes: une comédie? une tragédie?

Le meurtre de Madame a-t-il lieu?

Les Bonnes, une œuvre engagée?

Les sentiments et émotions ressentis à la lecture...

Se préparer à défendre *Le Mariage de Figaro*

En quoi la pièce est-elle complexe?

Quelle est la société qui est dépeinte?

Quelle place le comique occupe-t-il?

Comment cette œuvre peut-elle s'inscrire dans le parcours « La comédie du valet »?

Comment le texte est-il mis en scène, en voix, en espace?

Quel regard l'auteur porte-t-il sur la société?

Que dénonce la pièce?

Cette œuvre est-elle efficace?

Les sentiments et émotions ressentis à la lecture...

Comment ce texte s'inscrit-il dans une tradition théâtrale de la relation maître/valet?

La place des femmes dans la dramaturgie du *Mariage*

Quel personnage est le plus comique?

Quelles sont les plus grandes qualités de cette œuvre?

« la folle journée » : comment s'explique l'emploi de l'adjectif « folle »?

Quels éléments peuvent susciter le rire chez le public?

Le Mariage de Figaro, une pièce ancrée dans son siècle?

Quel affrontement maître / valet trouvez-vous le plus abouti?

Les procédés comiques les plus notables

Votre top 5: vos cinq pièces / dramaturges préférés

Se préparer à défendre *Alcools*

Trouver des poèmes d'*Alcools* mis en musique

Les choix esthétiques du poète

La place de la ville; la place du quotidien

Fluidité - circularité

Quelles sont les plus grandes qualités de cette œuvre?

Alcools, une pièce ancrée dans son siècle?

La devise d'Apollinaire: « J'émerveille »

Quelle est la société qui est dépeinte?

Les sentiments et émotions ressentis à la lecture...

La place et l'image de la femme

Votre top 10: vos dix poèmes préférés

Quelle image du poète est donnée?

Les personnages rencontrés dans le recueil

Et le langage?

Comment cette œuvre peut-elle s'inscrire dans le parcours « Modernité poétique? »?

Quels éléments appartenant à la tradition le poète rejette-t-il?

A quoi avez-vous été sensible?

parcours poétique et parcours de vie

Quelle(s) image(s) poétique(s) avez-vous préférée(s)?

A propos de la ponctuation

La fonction du poète

Mon cheminement dans l'œuvre...

A prévoir

Des post-it pour marquer le passage préféré, le passage clé, le portrait d'un personnage, les poèmes qui vous ont séduit, la scène qui est la plus emblématique...

Apprendre une ou deux citations qui sont pour vous des phrases clés pour comprendre l'œuvre, l'évolution du personnage, le message que l'auteur veut faire passer...

Pouvoir citer des textes ou des œuvres d'arts qui peuvent faire écho à cette œuvre

Quelques annotations sur l'œuvre

S'entraîner à lire, de façon expressive, un court passage

Et ne surtout pas oublier...

- ... de bien écouter les questions posées par l'examineur
- ... de parler posément, de façon fluide et intelligible
- ... de veiller à la correction de la langue