

CAPITULUM QUARTUM – PANEM ET CIRCENSES LECTIO SECUNDA DE PLINII EPISTULAE

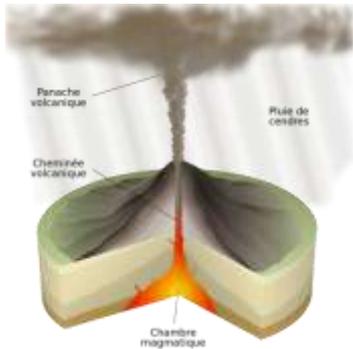
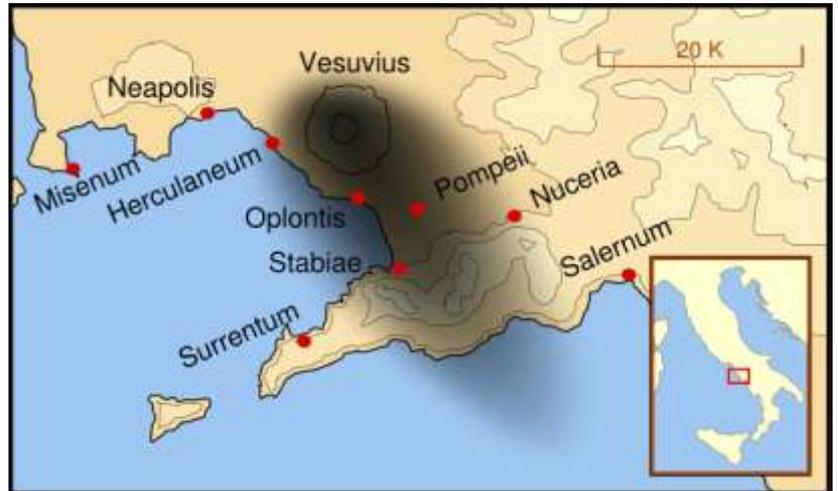
Lisez les deux lettres ci-jointes de Pline Le Jeune et ce qu'elles nous apprennent sur le drame de Pompéi :

Date: _____

Heure : _____

⇒ ce qui correspond aux signes avant-coureurs de la catastrophe.

- **Premier signe observé :**
- Qu'observe-t-on ? A quoi est-ce comparé ?



- Donnez sa forme et ses couleurs.

- Où se trouvent les différents protagonistes? Entourez la ville sur la carte ci-dessus.

- Où Pline l'Ancien projette-t-il de se rendre?

- Pourquoi change-t-il de direction?

- Quels autres phénomènes Pline l'Ancien observe-t-il?

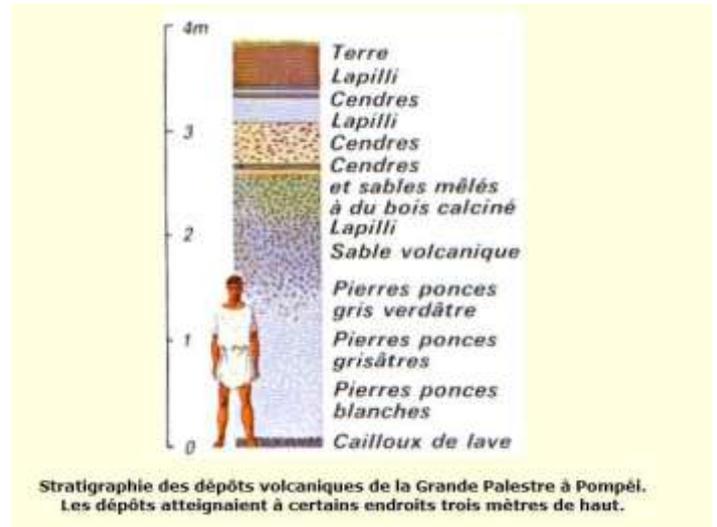
- Pourquoi Pline l'Ancien doit-il fuir à nouveau? Comment meurt-il?



- Combien de temps dura « la nuit »?

- Pourquoi Pline le Jeune dut-il aussi fuir sa maison? Une fois hors de la ville, il a « d'autres frayeurs »: lesquelles? Qu'aperçoit-il derrière lui alors qu'il s'enfuit? Pourquoi peut-on dire qu'il a eu de la chance?

- Que découvre-t-il une fois la nuit dissipée?



POUR ALLER PLUS LOIN :

Les derniers jours de Pompéi, film de Sergio LEONE, 1959 sur Youtube.

Le dernier jour de Pompéi documentaire de la BBC <https://www.dailymotion.com/video/xoha60>

Et en latin :

Iam hora dei prima, et adhuc dubius et languidus dies. Tum demum oppido excedimus ; sequitur vulgus attonitum. Multa ibi miranda, multae formidines. Mare in se resorberi **videbamus** multaque animalie maris siccis harenis **detinebat**. Ab altero latere nubes atra et horrenda. Iam cinis, adhuc tamen rarus. Respicio ; densa caligo **imminebat**, quae nos torrentis modo **sequebatur**. Vix consideramus, et nox. Audimus ululatus feminarum, infantem quiritatus, clamores virorum ; alii parentes alii conjuges vocibus **requirebant**, vocibus **noscitabant**.

Nous étions à la première heure du jour, et cependant on ne voyait encore qu'une lumière faible et douteuse. Nous prenons enfin le parti de quitter la ville. Le peuple épouvanté s'enfuit avec nous Et là, nouveaux phénomènes, nouvelles frayeurs. Ce qu'il y a de certain, c'est que le rivage était agrandi, et que beaucoup de poissons étaient restés à sec sur le sable. De l'autre côté, une nuée noire et horrible. La cendre commençait à tomber sur nous, quoiqu'en petite quantité. Je tourne la tête, et j'aperçois derrière nous une épaisse fumée qui nous suivait en se répandant sur la terre comme un torrent. A peine nous étions-nous arrêtés, que les ténèbres s'épaissirent encore. On n'entendait que les gémissements des femmes, les plaintes des enfants, les cris des hommes. L'un appelait son père, l'autre son fils, l'autre sa femme; ils ne se reconnaissaient qu'à la voix.

Relevez en latin dans le tableau les champs lexicaux suivants :

Le sens visuel	Le sens auditif	La peur	Les êtres vivants	Les phénomènes géologiques

--	--	--	--	--

Commentaire :

Expliquez l'importance des sens de la vue et de l'ouïe ? Pourquoi passe-t-on du sens visuel au sens auditif dans le texte ?

Pourquoi le champ lexical de la peur est-il développé ? Par quoi est-il renforcé ?

Que ressent le lecteur quand il lit cette lettre ?

Comment expliquez l'importance du champ lexical des phénomènes géologiques ?

Un peu d'étymologie :

Retrouvez dans le texte latin le mot « frayeurs ». Quel adjectif français ce mot a-t-il donné ? Quel est le lien que vous pouvez établir entre ces deux mots ?

Retrouvez dans le texte latin le mot « nuit ». Donnez deux mots français formés sur ce mot latin.

Langue :

Les verbes en gras sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

L'imparfait de l'indicatif se forme sur le radical présent du verbe auquel on ajoute le radical de l'imparfait **-ba-** et les désinences actives : **-m, -s, -t, -mus, -tis, -nt.**

1 ^{ère} CONJUGAISON	2 ^{ème} CONJUGAISON	3 ^{ème} CONJUGAISON	3 ^{ème} mixte CONJUGAISON	4 ^{ème} CONJUGAISON
AMARE	HABERE	DICERE	CAPERE	AUDIRE
Amab am	Habeb am	Diceb am	Capieb am	Audieb am
Amab as	Habeb as	Diceb as	Capieb as	Audieb as
Amab at	Habeb at	Diceb at	Capieb at	Audieb at
Amab amus	Habeb amus	Diceb amus	Capieb amus	Audieb amus
Amab atis	Habeb atis	Diceb atis	Capieb atis	Audieb atis
Amab ant	Habeb ant	Diceb ant	Capieb ant	Audieb ant

ATTENTION au verbe « sum » et ses composés :

Eram – eras – erat - eramus – eratis – erant.

VOIX PASSIVE

L'imparfait de l'indicatif se forme sur le radical présent du verbe auquel on ajoute le radical de l'imparfait **-ba-** et les désinences actives : **-r, -ris, -tur, -mur, -mini, -ntur.**

1 ^{ère} CONJUGAISON	2 ^{ème} CONJUGAISON	3 ^{ème} CONJUGAISON	3 ^{ème} mixte CONJUGAISON	4 ^{ème} CONJUGAISON
AMARE	HABERE	DICERE	CAPERE	AUDIRE
Amab ar	Habeb ar	Diceb ar	Capieb ar	Audieb ar
Amab aris	Habeb aris	Diceb aris	Capieb aris	Audieb aris
Amab atur	Habeb atur	Diceb atur	Capieb atur	Audieb atur
Amab amur	Habeb amur	Diceb amur	Capieb amur	Audieb amur
Amab amini	Habeb amini	Diceb amini	Capieb amini	Audieb amini
Amab antur	Habeb antur	Diceb antur	Capieb antur	Audieb antur

Une fois la leçon apprise, allez sur le site gratum studium.

<http://www.gratumstudium.com/latin/impindac.htm>

<http://www.gratumstudium.com/latin/tradimpindpas.htm>