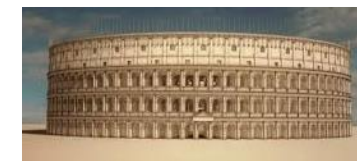








LCA Ubique
Thèmes et textes de l'antiquité en lien avec les programmes de français
Cycles 3 et 4




| | Thèmes | LCA | Liens |
|--|--|---|--|
| Sixième | | | |
| <p>Le monstre, aux limites de l'humain.</p>  | <p>Ministres divins - aux Enfers</p> <p>- Cerbère - La mort de Laocoon - La mort d'Hippolyte</p> <p>- Les Harpies</p> <p>Les monstres, reflet de l'humaine sauvagerie - Polyphème - Les Sirènes - Méduse</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Virgile, <i>Enéide</i>, VI, 417-423 - 570-607, • Silius Italicus, <i>La Guerre punique</i>, III, XIII, 579-601 » • Apollodore, <i>La bibliothèque</i>, II, 5, • Sénèque, <i>Hercule furieux</i> 782-812 » • Virgile, <i>Enéide</i>, II, 199-227 • Sénèque, <i>Phèdre</i>, 1031-1056 • Apolonios de Rhodes, <i>Argonautiques</i>, II, 223-35 et 266-277 » • Homère, <i>Odyssée</i>, IX • Virgile, <i>L'Enéide</i>, III, 617-638 • Homère, <i>Odyssée</i>, XII, 39-100 165-200 • Lucain, <i>La Pharsale</i>, II, IX, 624-658 | <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V06-Plan.html</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/historiens/italicus/punique3.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/erudits/apollodorebiblio/livre2.htm http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/herculefurieux.htm http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V02-001-267.html http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/hippolyte.htm http://remacle.org/bloodwolf/poetes/apollonius/argoindex.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/poetes/homere/odyssee/livre9.htm</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V03-001-191.html</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/poetes/homere/odyssee/livre12.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/historiens/lucain/livre2.htm</p> |
| <p>Récits de création et création poétique</p> | <p>Cosmétique universelle</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hésiode, <i>Théogonie</i> : les premiers vers, chanter l'univers ; V115-153 : de Chaos à l'émergence du cosmos. • Virgile, <i>Bucoliques</i>, VI : un big bang poétique mythologique. • Virgile, <i>Géorgiques</i>, I, 231-258 : le laboureur et les cieux. | <p>http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/hesiode/theogonie.htm</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/buc/buc06.html</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/poetes/virgile/georgiques1.htm</p> |
| <p>Résister au plus fort ruses, mensonges et masques</p> | <p>Tours et détours de l'esclave chez Plaute</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Plaute, <i>Amphitryon</i>, 153-160 et 166-175 • Plaute, <i>Pseudolus</i>, 136-142 • Plaute, <i>Asinaria</i>, 654-657 ; 662 ; 665-671 ; 683-684 ; 687-688 ; 691-710 | <p>http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/table.htm</p> |


Cinquième

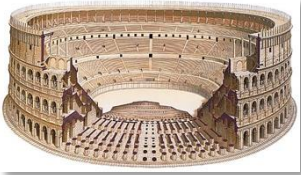
| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p>  | <p>Vers un autre monde, au travers du miroir ; la fortune de l'<i>Odyssee</i> et ses réécritures chez Lucien -vers l'autre mythologisé (les femmes vigne) -la lune et les sélénites -la mer et ses mystères -l'au-delà</p> | <p>Lucien, <i>Histoire véritable</i>, premier livre.</p> | <p>http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/veritable1.htm http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/veritable2.htm</p> <p>Exposition BNF : le voyage initiatique http://expositions.bnf.fr/lamer/pedago/voyage/index.htm exposition BNF : le voyage d'Ulysse http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm</p> <p>voir : <i>Sur la Mer violette, Naviguer dans l'Antiquité, Signets, Les Belles Lettres.</i></p> |
| <p>Vivre en société avec autrui : une comédie du XVIIème.</p> | <p>Tours et détours du parasite chez Plaute</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Plaute, <i>Les Ménechmes</i>, 87-103 • Plaute, <i>Les Captifs</i>, 77-90. • Plaute, <i>Les Captifs</i>, 478-488 et 496. | <p>Le personnage du parasite dans le théâtre antique : http://remacle.org/bloodwolf/livres/meyer/deux.htm http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/table.htm</p> |
| <p>Imaginer des univers nouveaux</p> | <p>L'âge d'or : paradis perdu et rêve de société idéale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hésiode, <i>Les Travaux et les jours</i>, v.109-201 • Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, 89 sq • Tibulle, <i>Élégies</i>, I,3 • Virgile, <i>Bucoliques</i>, IV, 1 sq | <p>Un dossier du CNDP (l'âge d'or en diachronie et en peinture) : http://www.cndp.fr/archive-musagora/agedor/agedorfr/peinture.htm deux dossiers de la BNF, liant âge d'or et utopie : http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/mots/1paradis/0.htm et http://expositions.bnf.fr/utopie/grand/1_02.htm http://remacle.org/bloodwolf/cours/tibulle/elegie3.htm http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/buc/buc04.html http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met01/M01-001-252.html http://www.cndp.fr/archive-musagora/agedor/textes/fra_grec_pdf/Hesiode_f.pdf</p> |
| <p>Héros et héroïsme</p>  | <p>Héraclès : Exposition Héros BNF</p> <p>Grands chefs et petits soldats... Pyrgopolinice</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hymne homérique</i> 13 • Apollodore, <i>Bibliothèque</i>, II,4 • Ovide, <i>Métamorphoses</i> <ul style="list-style-type: none"> • Plaute, <i>Miles gloriosus</i>, Prologue (que l'on pourra comparer à Matamore dans <i>L'illusion comique</i>, I, 2 et II, 2) | <p>https://mediterranees.net/mythes/hymnes/hymne13.html http://remacle.org/bloodwolf/erudits/apollodorebiblio/livre2.htm http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/09.htm http://classes.bnf.fr/heros/index.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/miles.htm</p> |


| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>L'homme est-il maître de la nature ?</p>  | <p>Catastrophes naturelles : prodiges de la nature ou châtements divins ? le Déluge: l'humanité renouvelée L'éruption du Vésuve</p> <p>Les montagnes de feu</p> <p>-« Armons-nous de courage devant les catastrophes naturelles »</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I • Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, VI • Pline l'ancien, <i>Histoire naturelle</i>, II, CX • Sénèque, <i>Questions naturelles</i>, » des tremblements de terre, Pompéi, II, 6 | <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met01/M01-253-415.html</p> <p>http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/Pline_le_jeune_lettresVI/lecture/default.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/erudits/plineancien/livre2.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/questionsnaturelles6.htm</p> |
|--|--|---|---|

Quatrième

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Dire l'amour</p>  | <p>Buvons, aimons et « du bruit des vieillards ne laissons à faire bonne chère » -aux origines du carpe diem -le lyrisme grec, de Dionysos à Aphrodite.</p> <p>L'Art d'aimer</p> <p>"Je hais et j'aime: comment est-ce possible ? » L'Elégie amoureuse : entre tendresse et désespoir</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Anacréon, Odes XV, XLI, XXXIX et LIV • Sappho, « hymne à Aphrodite », « à une femme aimée », « sur la rose » • Ovide, <i>L'Art d'aimer</i>, I, vers 135-170 • Catulle, <i>Elégies</i>, 5,7,51,85,87,8,72,75 | <p>http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/anacreon/oeuvre.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/sappho/oeuvre.htm</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/OVID/AAi.html</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/CAT/Cat1-60.html#V</p> <p>Voir : Séduire comme un Dieu, Leçons de flirt antique, Signets, Les Belles Lettres</p> |
| <p>Individu et société : tragédie / tragicomédie du XVIIème/comédie du XVIIIème</p> | <p>Anthropos kai polis, L'homme et la cité...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sophocle, <i>Antigone</i> : prologue (V1-40) ; la volonté de la Polis (V162-210) ; la confrontation (V450-496) • Eschyle, <i>Les Euménides</i> : exodos (la communion métatextuelle du peuple athénien). • Euripide, <i>Oreste</i> ; la mise au ban du criminel (V268 sq) ; le jugement de la cité (V491 sq) | <p>http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/sophocle/Antigone.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/eschyle/eumenide2sfr.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/euripide/oreste.htm</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">La fiction pour interroger le réel (roman réaliste/naturaliste)</p> | <p>Le satyricon et la mise en scène de ses realia. -Maîtres, esclaves, affranchis... le ballet de la petite société romaine</p> <p>-la fin du héros mythologique -Du mythe au réel, du cosmos au chaos.</p> <p>L'art aux frontières du réel</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pétrone, <i>Satyricon</i>, II, 27-28 ; 36 ; 49. • Pétrone, <i>Satyricon</i>, II, 30 ; 41. • Pétrone, <i>Satyricon</i>, II, 64. <ul style="list-style-type: none"> • Ovide, « Pygmalion », <i>Métamorphoses</i>, I, 10 | <p>http://remacle.org/bloodwolf/roman/petrone/index.htm</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/HOR/OdesIVGen.html</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met10/M10-143-297.htm</p> |
| <p style="text-align: center;">Informers, s'informer, désinformer ?</p>  | <p>Auguste et la propagande impériale : déformer et conformer par l'art - Prière à la Paix - L'âge d'or - Le bouclier d'Enée : Actium : une réécriture épique -La mise en scène de la persona du princeps. - Hauts faits du divin Auguste</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Virgile, <i>Enéide</i>, VIII, 626 sq. • Ovide, <i>Fastes</i>, I, 720 et suiv • Virgile, <i>L'Enéide</i>, VI, 788-799 VIII, v. 310-327 <ul style="list-style-type: none"> • Outre les représentations de l'ara pacis, on se réfèrera à Horace, <i>Odes</i>, IV, 5 • Res gestae Divi Augusti | <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-Plan.html</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V06-679-901.html http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-Plan.html</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FAST/FI.html http://www.ac-orleans-tours.fr/lang_anciennes/arapacis/monument/arapacsommairearapac.htm</p> |
| <p style="text-align: center;">La ville, lieu de tous les possibles.</p> | <p>Romain des villes et romain des champs -embarras de la circulation -nuisances sonores -insécurité en ville La ville, propice aux rencontres</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Horace, <i>Satires</i>, II, 6 • Pline le Jeune, V, 6 • Juvenal, <i>Satires</i>, III <ul style="list-style-type: none"> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, 56 • Apulée, <i>Métamorphoses</i>, II, 18, 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ovide, <i>L'art d'aimer</i>, I, 41-170 | <p>http://www.espace-horace.org/chx/sat/satire_II_6.htm http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/plinejeune/cinq.htm http://remacle.org/bloodwolf/satire/juvenal/satire3b.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/lucilius2.htm#LVI</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Apul/meta02.html</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Apul/meta02.html http://bcs.fltr.ucl.ac.be/OVID/AAi.html</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p align="center">Se raconter, se représenter</p> | <p>Tous des Narcisses ? <i>Se voir, est-ce se connaître ?</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ovide, <i>Métamorphoses</i>, « Echo et Narcisse » | <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met03/M03-339-510.html</p> |
| <p align="center">Dénoncer les travers de la société</p>  | <p>Panem et circenses - La mort en spectacle</p> <p>-Les jeux du Cirque: un spectacle futile ?</p> <p>-Hooligans à Pompéi</p> <p>Les nouveaux riches</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saint Augustin, <i>Confessions</i>, VI,8 • Sénèque, Lettres à Lucilius, 7 • Juvenal, <i>Satires</i>, X • Juvenal, <i>Satires</i>, XI • Pline, Lettres, IX,6 • Tacite, <i>Annales</i>, XIV,17 • Petrone, <i>Satyricon</i>, 75-76 • Ovide, <i>Métamorphoses</i>, « Midas » • Aristophane, <i>Ploutos</i> • Plutarque, <i>Vie de Lucullus</i>, 90-91 • Plutarque, <i>Vie de Crassus</i> • Plaute, • <i>Ménechme</i>, IV, Sc2 • <i>Les Captifs</i>, I,1 | <p>http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/augustin_conf_06/lecture/8.htm http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/lucilius1.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/satire/juvenal/satire10b.htm http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/lucilius1.htm http://remacle.org/bloodwolf/liege1/rcdj/Rcdj08.htm</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/TAC/AnnXIV.html#17</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/roman/petrone/partie2.htm http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met11/Met11-001-193.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/renault/aristophane/Aristophane2.htm#PLOUTOS http://remacle.org/bloodwolf/historiens/Plutarque/crassuspierron.htm http://remacle.org/bloodwolf/historiens/Plutarque/lucullus1.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/menechmes1.htm http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/captifs1.htm</p> |
| <p align="center">Visions poétiques du monde</p> | <p>Le mythe d'Orphée</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ovide, <i>Métamorphoses</i>, X • Virgile, <i>Géorgiques</i>, IV | <p>https://mediterranees.net/mythes/orphee/index.html https://mediterranees.net/mythes/orphee/corneille.html</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">Agir dans la cité : individu et pouvoir</p> | <p>Plier, toujours plier...</p> <p>Révoltes féminines</p> <p>La littérature au service du pouvoir : écrire -réécrire l'histoire (voir informer, s'informer...)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Esope, <i>Fables</i>, Le Roseau et l'Olivier • Sophocle, <i>Antigone</i>, prologue • Aristophane, -<i>Lysistrata</i> -<i>L'Assemblée des femmes</i> • Euripide, <i>Médée</i> • Sophocle, <i>Antigone</i>, prologue • Tite Live , <i>Histoire romaine</i>, XXXIV • Virgile, <i>L'Enéide</i>, « <i>Le Bouclier d'Enée</i> » Actium • Auguste, <i>Res Gestae</i> • César, <i>La Guerre des Gaules</i>, <i>La prise d'Alesia</i> | <p>http://mercure.fltr.ucl.ac.be/hodoi/concordances/esope_101a150_tot/lecture/43.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/sophocle/Antigone.htm</p> <p>http://mercure.fltr.ucl.ac.be/hodoi/concordances/Aristophane_lystrata/lecture/10.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Aristophane/femmes.htm</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/euripide/medeefr.htm</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/LIV/XXXIV.html#7</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-626-731.html</p> <p>http://www.noctes-gallicanae.fr/Rome/Res%20gestae/Res%20gestae.htm</p> |
| <p style="text-align: center;">Progrès et rêves scientifiques</p>  | <p style="text-align: center;">Le rêve d'une humanité idéale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Eschyle, <i>Prométhée enchaîné</i>, 436-471 | <p>http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/sophocle/Antigone.htm</p> |