

LCA Ubique

**Thèmes et textes de l’antiquité en lien avec les programmes de français**

**Cycles 3 et 4**

**et 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Thèmes** | **LCA** | **Liens** |
| **Sixième** |
| **AKG208723.jpgLe monstre, aux limites de l’humain.** | **Ministres divins** **-** aux Enfers - Cerbère -La mort de Laocoon-La mort d’Hippolyte- Les Harpies**Les monstres, reflet de l’humaine sauvagerie** **-** Polyphème- Les Sirènes* Méduse
 | * **Virgile,** *Enéide,* VI,417-423 - 570-607,
* **Silius Italicus**, *La Guerre punique,* III, XIII, 579-601 »
* **Apollodore,** *La bibliothèque,* II,5,
* **Sénèque** ,*Hercule furieux* 782-812 »
* **Virgile,** *Enéide,* II, 199-227
* **Sénèque,** *Phèdre,* 1031-1056
* **Apolonios de Rhodes**, *Argonautiques,* II, 223-35 et 266-277 »
* **Homère,** *Odyssée*, IX
* **Virgile,** *L’Enéide,*III, 617-638
* **Homère,** *Odyssée,* XII,

 39-100 165-200* **Lucain,** *La Pharsale,* II, IX, 624-658
 | <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V06-Plan.html><http://remacle.org/bloodwolf/historiens/italicus/punique3.htm><http://remacle.org/bloodwolf/erudits/apollodorebiblio/livre2.htm><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/herculefurieux.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V02-001-267.html><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/hippolyte.htm><http://remacle.org/bloodwolf/poetes/apollonius/argoindex.htm><http://remacle.org/bloodwolf/poetes/homere/odyssee/livre9.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V03-001-191.html><http://remacle.org/bloodwolf/poetes/homere/odyssee/livre12.htm><http://remacle.org/bloodwolf/historiens/lucain/livre2.htm> |
| **Récits de création et création poétique** | **Cosmétique universelle**  | * **Hésiode,** *Théogonie* : les premiers vers, chanter l’univers ; V115-153 : de Chaos à l’émergence du cosmos.
* **Virgile,** *Bucoliques*, VI : un big bang poétique mythologique.
* **Virgile,** *Géorgiques*, I, 231-258 : le laboureur et les cieux.
 | <http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/hesiode/theogonie.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/buc/buc06.html><http://remacle.org/bloodwolf/poetes/virgile/georgiques1.htm> |
| **Résister au plus fort ruses, mensonges et masques** | **Tours et détours de l’esclave chez Plaute** | * **Plaute,** *Amphitryon*, 153-160 et 166-175
* **Plaute,** *Pseudolus*, 136-142
* **Plaute,** *Asinaria*, 654-657 ; 662 ; 665-671 ; 683-684 ; 687-688 ; 691-710
 | <http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/table.htm> |

|  |
| --- |
| **Cinquième** |
| **../Documents/archives%20/galere-triere-grecque.jpgLe voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ?** | **Vers un autre monde, au travers du miroir** ; la fortune de l’*Odyssée* et ses réécritures chez Lucien-vers l’autre mythologisé (les femmes vigne)-la lune et les sélénites-la mer et ses mystères-l’au-delà | **Lucien,** *Histoire véritable*, premier livre. | <http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/veritable1.htm><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/veritable2.htm>Exposition BNF : le voyage initiatique <http://expositions.bnf.fr/lamer/pedago/voyage/index.htm>exposition BNF : le voyage d’Ulysse <http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm>voir : Sur la Mer violette, Naviguer dans l’Antiquité, Signets, Les Belles Lettres. |
| **Vivre en société avec autrui : une comédie du XVIIème.** | **Tours et détours du parasite chez Plaute** | * **Plaute,** *Les Ménechmes*, 87-103
* **Plaute**, *Les Captifs*, 77-90.
* **Plaute**, *Les Captifs*, 478-488 et 496.
 | Le personnage du parasite dans le théâtre antique : <http://remacle.org/bloodwolf/livres/meyer/deux.htm><http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/table.htm> |
| **Imaginer des univers nouveaux** | **L’ âge d’or : paradis perdu et rêve de société idéale.** | * **Hésiode,** *Les Travaux et les jours*, v.109-201
* **Ovide,** *Métamorphoses*, I, 89 sq
* **Tibulle,** *Elégies*, I,3
* **Virgile,** *Bucoliques*, IV, 1 sq
 | Un dossier du CNDP (l’âge d’or en diachronie et en peinture) : <http://www.cndp.fr/archive-musagora/agedor/agedorfr/peinture.htm>deux dossiers de la BNF, liant âge d’or et utopie : <http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/mots/1paradis/0.htm> et <http://expositions.bnf.fr/utopie/grand/1_02.htm><http://remacle.org/bloodwolf/cours/tibulle/elegie3.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/buc/buc04.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met01/M01-001-252.html><http://www.cndp.fr/archive-musagora/agedor/textes/fra_grec_pdf/Hesiode_f.pdf> |
| **Héros et héroïsme**Unknown.jpeg | **Héraclès :** Exposition Héros BNF**Grands chefs et petits soldats…**Pyrgopolinice  | * ***Hymne homérique***13
* **Apollodore,** Bibliothèque,II,4
* **Ovide,** *Métamorphoses*
* **Plaute*,*** *Miles gloriosus,* Prologue (que l’on pourra comparer à Matamore dans *L’Illusion comique*, I, 2 et II, 2)
 | <https://mediterranees.net/mythes/hymnes/hymne13.html><http://remacle.org/bloodwolf/erudits/apollodorebiblio/livre2.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/09.htm><http://classes.bnf.fr/heros/index.htm><http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/miles.htm> |
| **L’homme est-il maître****de la nature ?** | **Catastrophes naturelles :** prodiges de la nature ou châtiments divins ?le Déluge: l’humanité renouveléeL’éruption du Vésuve Les montagnes de feu-« Armons-nous de courage devant les catastrophes naturelles » | * **Ovide**, *Métamorphoses,* I
* **Pline le Jeune**, *Lettres*, VI
* **Pline l’ancien,**  *Histoire naturelle,* II, CX
* **Sénèque**, *Questions naturelles*, » des tremblements de terre, Pompéi, II, 6
 | <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met01/M01-253-415.html><http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/Pline_le_jeune_lettresVI/lecture/default.htm><http://remacle.org/bloodwolf/erudits/plineancien/livre2.htm><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/questionsnaturelles6.htm> |

|  |
| --- |
| **Quatrième** |
| **../Documents/archives%20/K32.1Eros.jpgDire l’amour** | **Buvons, aimons et « du bruit des vieillards ne laissons à faire bonne chère »**-aux origines du carpe diem-le lyrisme grec, de Dionysos à Aphrodite.**L’Art d’aimer****"Je hais et j’aime: comment est-ce possible ? »** L’Elégie amoureuse : entre tendresse et désespoir | * **Anacréon**, Odes XV, XLI, XXXIX et LIV
* **Sappho,** «  hymne à Aphrodite », « à une femme aimée », « sur la rose »
* **Ovide***, L’Art d’aimer*, I, vers 135-170
* **Catulle**, *Elégies*,

5,7,51,85,87,8,72,75 | <http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/anacreon/oeuvre.htm><http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/sappho/oeuvre.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/OVID/AAi.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/CAT/Cat1-60.html#V>Voir : **Séduire comme un Dieu**, Leçons de flirt antique,Signets, Les Belles Lettres  |
| **Individu et société : tragédie /****tragicomédie du XVIIème/comédie du XVIIIème** | **Anthropos kai polis,****L’homme et la cité…** | * **Sophocle,** *Antigone :* prologue (V1-40) ; la volonté de la Polis (V162-210) ; la confrontation (V450-496)
* **Eschyle,** *Les Euménides :* exodos (la communion métatextuelle du peuple athénien).
* **Euripide,** *Oreste* ; la mise au ban du criminel (V268 sq) ; le jugement de la cité (V491 sq)
 | <http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/sophocle/Antigone.htm><http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/eschyle/eumenide2sfr.htm><http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/euripide/oreste.htm> |
| **La fiction pour interroger le réel (roman réaliste/naturaliste** | **Le satyricon et la mise en scène de ses realia.**-Maîtres, esclaves, affranchis… le ballet de la petite société romaine-la fin du héros mythologique -Du mythe au réel, du cosmos au chaos.**L’art aux frontières du réel**  | * **Pétrone**, *Satyricon*, II, 27-28 ; 36 ; 49.
* **Pétrone,** *Satyricon*, II, 30 ; 41.
* **Pétrone,** *Satyricon*, II, 64.
* **Ovide,** « Pygmalion », *Métamorphoses,*I,10
 | <http://remacle.org/bloodwolf/roman/petrone/index.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/HOR/OdesIVGen.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met10/M10-143-297.htm> |
| ../age%20d'or%20images%20/Cameo_Augustus_Cdm_Paris_Chab190.jpg**Informer, s’informer, désinformer ?** | **Auguste et la propagande impériale : déformer et conformer par l’art**- Prière à la Paix- L’âge d’or - Le bouclier d’Enée : Actium : une réécriture épique-La mise en scène de la persona du princeps.- Hauts faits du divin Auguste | * **Virgile**, *Enéide*, VIII, 626 sq.
* **Ovide,** *Fastes,* I,720 et suiv
* **Virgile,** *L’Enéide,*

VI,V788-799VIII, v. 310-327* Outre les représentations de l’ara pacis, on se réfèrera à **Horace,** *Odes*, IV, 5
* Res gestae Divi Augusti
 | <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-Plan.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V06-679-901.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-Plan.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FAST/FI.html><http://www.ac-orleans-tours.fr/lang_anciennes/arapacis/monument/arapacsommairearapac.htm> |
| **La ville, lieu de tous les possibles.** | **Romain des villes et romain des champs**-embarras de la circulation-nuisances sonores-insécurité en ville La ville, propice aux rencontres  | * **Horace,** *Satires,* II,6
* **Pline le Jeune**, V ,6
* **Juvenal,** *Satires,*III
* **Sénèque,** *Lettres à Lucilius,* 56
* **Apulée,** *Métamorphoses*,II,18,1
* **Ovide,** *L’art d’aimer*,I,41-170
 | <http://www.espace-horace.org/chx/sat/satire_II_6.htm><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/plinejeune/cinq.htm><http://remacle.org/bloodwolf/satire/juvenal/satire3b.htm><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/lucilius2.htm#LVI><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Apul/meta02.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Apul/meta02.html><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/OVID/AAi.html> |

|  |
| --- |
| **Troisième** |
| **Se raconter, se représenter** | **Tous des Narcisses ?***Se voir, est-ce se connaître ?*  | * **Ovide,** *Métamorphoses*, « Echo et Narcisse »
 | <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met03/M03-339-510.html> |
| **Dénoncer les travers de la société****1004288-Rome_le_Colisée.jpg** | **Panem et circenses**- La mort en spectacle -Les jeux du Cirque: un spectacle futile ?-Hooligans à Pompéi**Les nouveaux riches**  | * **Saint Augustin,** *Confessions*, VI,8
* **Sénèque,** Lettres à Lucilius, 7
* **Juvenal,** *Satires*,X
* **Juvenal,** *Satires*, XI
* **Pline,** Lettres, IX,6
* **Tacite,** Annales,XIV,17
* **Petrone,** *Satyricon, 75-76*
* **Ovide**, *Métamorphoses,* « Midas »
* **Aristophane,** *Ploutos*
* **Plutarque***, Vie de Lucullus,90-91*
* **Plutarque,** *Vie de Crassus*
* **Plaute,**
* *Ménechme,IV, Sc2*
* *Les Captifs,I,1*
 | <http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/augustin_conf_06/lecture/8.htm><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/lucilius1.htm><http://remacle.org/bloodwolf/satire/juvenal/satire10b.htm><http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/lucilius1.htm><http://remacle.org/bloodwolf/liege1/rcdj/Rcdj08.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/TAC/AnnXIV.html#17><http://remacle.org/bloodwolf/roman/petrone/partie2.htm>[http ://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met11/Met11-001-193.htm](http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met11/Met11-001-193.htm)<http://remacle.org/bloodwolf/renault/aristophane/Aristophane2.htm#PLOUTOS><http://remacle.org/bloodwolf/historiens/Plutarque/crassuspierron.htm><http://remacle.org/bloodwolf/historiens/Plutarque/lucullus1.htm><http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/menechmes1.htm><http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/captifs1.htm> |
| **Visions poétiques du monde** | **Le mythe d’Orphée**  | * **Ovide,** *Métamorphoses*,X
* **Virgile,** *Géorgiques*,IV
 | <https://mediterranees.net/mythes/orphee/index.html><https://mediterranees.net/mythes/orphee/corneille.html> |
| **Agir dans la cité : individu et pouvoir** | **Plier, toujours plier…****Révoltes féminines****La littérature**  **au service du pouvoir : écrire -réécrire l’histoire** *( voir informer, s’informer… )* | * **Esope**,*Fables*, Le Roseau et l’Olivier
* **Sophocle,** *Antigone,* prologue
* **Aristophane,**

*-Lysistrata* -L*’Assemblée des femmes** **Euripide,** *Médée*
* **Sophocle,** *Antigone,* prologue
* **Tite Live** , *Histoire romaine, XXXIV*
* **Virgile,** *L’Enéide, « Le Bouclier d’Enée »Actium*
* **Auguste***, Res Gestae*
* **César,** *La Guerre des Gaules, La prise d’Alesia*
 | <http://mercure.fltr.ucl.ac.be/hodoi/concordances/esope_101a150_tot/lecture/43.htm><http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/sophocle/Antigone.htm><http://mercure.fltr.ucl.ac.be/hodoi/concordances/Aristophane_lysistrata/lecture/10.htm><http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Aristophane/femmes.htm><http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/euripide/medeefr.htm><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/LIV/XXXIV.html#7><http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-626-731.html><http://www.noctes-gallicanae.fr/Rome/Res%20gestae/Res%20gestae.htm> |
| **Progrès et rêves scientifiques** | **Le rêve d’une humanité idéale**  | * **Eschyle,** *Prométhée enchaîné,* 436-471
 | <http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/sophocle/Antigone.htm> |