



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Mardi 24 mars 2020

Chers collègues,

Nous entamons notre deuxième semaine de confinement et c'est notre deuxième lettre.

La première était intégrée au guide pratique envoyé par les corps d'inspection : elle se trouve sur notre site [ICI](#)

Cette première semaine a vu apparaître une floraison de ressources, de courriels, de demandes, de conseils... mais aussi beaucoup de questions, des difficultés diverses, parfois des souffrances que vous parvenez plus ou moins à résoudre, malgré ce que nous savons être votre très constant dévouement.

Nous ne souhaitons pas ajouter de la complexité à la complexité mais, au contraire, vous assurer de notre présence et de notre soutien et échanger, autant que possible, quelques propositions simples.

Rappelons d'abord que la continuité pédagogique, comme son nom l'indique, signifie que vous êtes invités à continuer selon vos progressions, vos contenus, vos liens avec vos élèves, vos manières de travailler, en fonction du contexte et des publics. Un certain nombre de choses se déplacent, nécessitent des outils nouveaux, peuvent requérir quelques ressources différentes sur des supports inhabituels, mais vous restez le professeur de vos élèves. Et c'est à vous, d'abord, que nous faisons confiance. N'utilisez les différentes ressources que vous pourrez trouver que dans l'exacte mesure où elles vous paraissent correspondre à vos pratiques, à votre éthique, à votre professionnalité.

Rappelons ensuite que la continuité pédagogique ne peut pas se vivre de la même manière selon les niveaux dans lesquels vous intervenez, c'est une évidence, mais il faut le redire. Adaptez-vous comme vous avez l'habitude le faire. C'est vous qui connaissez le mieux vos élèves et savez ce qu'ils sont ou non en mesure de faire.

Rappelons, enfin, et on l'a beaucoup dit ces derniers jours, que les élèves fragiles, à chaque niveau, voient leurs difficultés redoubler par cette situation. Vous avez parfois même, tout simplement, du mal à les joindre. Pour eux, tout maintien, toute reprise du lien, est la première victoire, parfois l'essentielle.

Pour tous, cependant, le virtuel, le numérique, génèrent des fatigues différentes. Il vous faut considérer **que vous ne pouvez pas envisager de faire autant de choses qu'en temps normal et qu'il va donc vous falloir alléger de façon conséquente et choisir.**

Quelques premières suggestions pour le collège :

En langue : évitez de faire des leçons nouvelles qui pourraient ne pas être comprises par les élèves plus fragiles et nécessiter une aide dont tous ne bénéficient pas. Profitez-en pour assurer des capacités sur des entrées linguistiques que vous avez déjà travaillées. C'est le moment de consolider et de réviser. Des exercices simples et courts, éventuellement différenciés si vous le pouvez.

En lecture : s'agissant des textes, privilégiez la compréhension en évitant de multiplier les QCM et les questionnaires même si, dans cette nouvelle configuration, vous en avez bien entendu davantage besoin. Conservez autant que possible le lien entre lecture et écriture créative. S'agissant des œuvres complètes entamées, la situation est sûrement très variable et dépend de ce que vos élèves ont actuellement en mains... Si vous le pouvez, accompagnez-en la lecture.

En écriture : toute créativité est bonne bien entendu !!! n'hésitez pas, si vous le souhaitez ou le jugez nécessaire à faire le lien entre cette écriture et ce que vos élèves vivent, sous la forme que vous voulez. Vous avez peut-être déjà vu cette proposition que l'on peut sans doute adapter au collège :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2020/03/23032020Article637205439969664118.aspx>

Latin et grec : Ici encore, ne quid nimis, μηδὲν ἄγαν. Il importe de maintenir un contact minimal mais régulier avec la langue, porteuse de culture, ne serait-ce que par une simple phrase, choisie pour piquer la curiosité (exemples récents en 5^e sur <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres/>). Outre les nombreux sites dédiés aux LCA, plusieurs éditeurs ont récemment mis à disposition des manuels en ligne :

<https://www.lesediteursdeducation.com/actu/covid-19-les-editeurs-deducation-mettent-gratuitement-leurs-manuels-numeriques-a-la-disposition-de-tous-les-eleves/>

Les échanges avec les collègues des établissements de votre secteur paraissent particulièrement opportuns. Si ce n'est déjà fait, une mise en réseau peut vous être facilitée (adressez-vous à olivier.masse-ipr@ac-bordeaux.fr)

Quelques premières suggestions pour le lycée :

C'est sans aucun doute le moment de réviser et de consolider. Tout ce que vous avez déjà fait peut bénéficier d'un temps propice à la mémorisation, à une appropriation plus solide, à l'entraînement à la lecture orale (le téléphone peut suffire à vos élèves pour vous envoyer leur lecture).

Il s'agira sinon, et autant que possible, de privilégier le travail engagé **sur les œuvres intégrales** dans le cadre du travail annuel prévu, en fonction des conditions de travail des élèves (disponibilité des œuvres notamment). L'articulation œuvre/parcours demeure essentielle mais si vous le pouvez, sachez que **le travail sur les œuvres du programme prime.**

Latin et grec: la progression se poursuit avec vos textes accompagnés, et les échanges numériques peuvent permettre recherche, création et diffusion des portfolios demandés par les programmes. Le temps consacré aux options, à sa mesure, peut retrouver le sens antique du loisir intellectuel, otium, σχολή.

Par ailleurs :

1- nous avons ouvert la liste de diffusion par laquelle vous êtes informés aujourd'hui. Vous pouvez à tout moment nous adresser une question ou une remarque, par courriel à l'adresse : jpr.lettres@ac-bordeaux.fr

2- vous trouverez des liens vers de nombreux outils numériques, avec des tutoriels facilitateurs : [ICI](#)

3- beaucoup de ressources, vous le savez sûrement déjà, sont en ligne sur eduscol : [là](#)

A très bientôt à tous,

Christophe Agard

Marie-Hélène Lavaud

Olivier Massé

Fabienne Ouvrard

Isabelle Pecheyran-Rossi

Pascal Sarpoulet