



Coupe attique à figures rouges, scènes d'éducation, Douris, vers 480 av. J.-C., Berlin, Antikensammlung, F2285



Bas-relief avec à l'horizontale : Praxède, Trèves, un enseignement avec 3 disciples (1835-40)

Mardi 7
13h30-17h
Mercredi 8
9h-17h30
Avril 2020

15 conférences
sur la Littérature, l'Histoire
et les Arts,
ouvertes à tous



Bas-relief, Musée de la Ville de Bayeux

Contacts : johana.augier@ac-bordeaux.fr
julie.gallego@univ-pau.fr
m.pauliat@univ-pau.fr

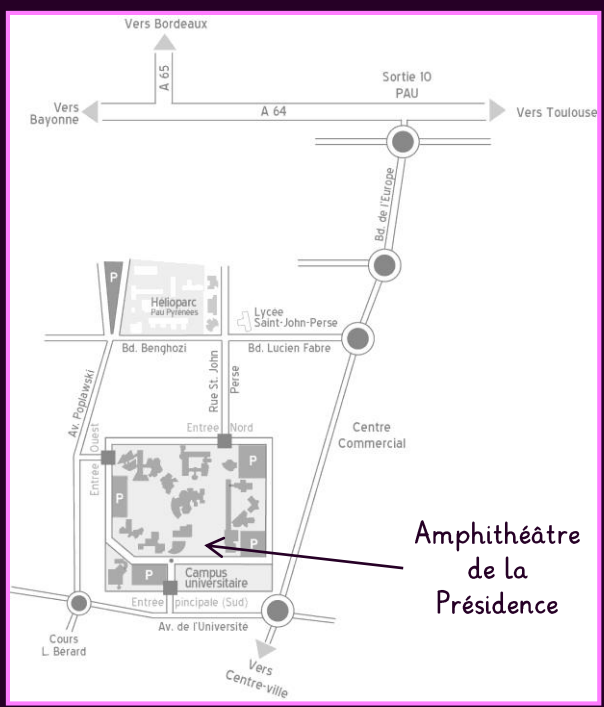
Plus d'infos : <https://alter.univ-pau.fr>



Illustration de la scène de la forêt, dans le roman 'Le monde grec-romain' de l'éditeur L'Érudition, collection 'Le monde grec-romain', 2017, p. 112

Amphithéâtre
de la Présidence
(UPPA)

Avec le soutien du
département des
Lettres Classiques
et Modernes
et de L'EDPC
(Equipe de Droit
Pénal et de
Criminologie)



Amphithéâtre
de la
Présidence

Savoir, apprendre, éduquer
dans le monde gréco-romain

Une collaboration



Équipes « Arts et savoirs »
/ « Sujets,
représentations,
sociétés »





Mardi 7 avril

13h30 • Accueil

13h45 • Discours inaugural

14h • Muriel LAFOND • Enseignante dans le secondaire, HALMA, Lille
Un exemple de *grammaticus* au travail : les commentaires de Servius aux oeuvres de Virgile

14h30 • Fabienne COUDIN • Enseignante dans le secondaire, Pau / UPPA
Grandir sous le regard de la cité : représentation des jeunes et scènes d'éducation dans l'art laconien

15h • Pierre-Alain CALTOT • MCF, Université d'Orléans, POLEN
Stylistique de l'énoncé didactique : l'exemple de l'*Ars amatoria* d'Ovide

15h30 • Pause

16h • Naïs VIRENQUE • Docteur en Histoire de l'Art, CESR, Tours / CEFRES, Prague
Des diagrammes pour enseigner et pour apprendre : pédagogie, propédeutique et mnémotechnie dans l'Antiquité gréco-latine

16h30 • Karim MANSOUR • Lycée Louis Barthou, Pau
"L'aigle et le renard" ou la genèse d'une fable : corpus ésopeque, poésie iambique et littérature mésopotamienne

Mercredi 8 avril

9h • Accueil

9h15 • Lisa ROQUES • Enseignante dans le secondaire, Ausonius
Trajets de tragédie, d'Athènes à Byzance ou comment suivre les canaux de transmission des savoirs dans l'Antiquité à travers l'exemple des Tragiques grecs

9h45 • Grégoire BLANC • Doctorant, Clermont-Ferrand, CELIS
Comment lire le monde ? Les *Naturales Quaestiones* comme discours de la méthode stoïcienne

10h15 • Pause

10h45 • Pascal CÉLERER • Enseignant dans le secondaire, Docteur en langues et littératures anciennes
Éduquer dans l'antiquité tardive : le bon pédagogue et les bons professeurs selon l'empereur Julien

11h15 • Lisa DONADILLE • Master 2 PHL, UPPA
Transmission des savoirs sur les animaux dans les livres VIII à XI de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien

11h45 • Olivier SZERWINIACK • MCF, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, Trame
Enseigner l'histoire romaine à un empereur du IV^e siècle

12h15-14h • Déjeuner

14h • Accueil

14h15 • Johana AUGIER • Lycée Louis Barthou, Pau / UPPA, ALTER
Les proverbes et le savoir populaire dans la *Cena* : une sous-culture ?

14h45 • Julie GALLEGRO • MCF, UPPA, ALTER
Découvrir les secrets des dieux et devenir leur égale : Médée, entre magie et science

15h15 • Léonor LEBRAT • Master 2 PHL, UPPA
Qui a dit que seuls les hommes étaient forts et robustes ? Pas Atalante !

15h45 • Pause

16h15 • Marie-Françoise MAREIN • UPPA, ALTER
La poésie épique à la source de la formation de l'homme dans l'Antiquité

16h45 • Aurore NOIRAUT • Doctorante, enseignante dans le secondaire, Université de Lausanne
Phénix et Nestor : les vieillards, figure du savoir dans l'*Illiade* d'Homère et les *Posthomériques* de Quintus de Smyrne