

Etudier *L'Odyssee* d'Homère en HLPProblématique : Ulysse a-t-il vraiment vécu les événements racontés dans *L'Odyssee* ?

	Textes	Enjeux	Activités possibles à compléter
Séance 1	<p>Texte 1 : <i>Histoire vraie</i>, Lucien de Samosate</p> <p>Les voyages de Bérard : <i>Odyssee</i> et réalité</p>	<p>Quel regard sur <i>l'Odyssee</i> ?</p> <p>Dégager la structure de <i>l'Odyssee</i></p> <p>Repérage des Apologoi : récit à la 1^{re} personne</p> <p>Poésie et parole mensongère : les différentes voix dans <i>l'Odyssee</i></p> <p>La parole et le pouvoir de plaire (réaction des Phéaciens en écoutant Ulysse)</p>	<p>S'approprier <i>L'Odyssee</i> en illustrant les apologoi avec des photos choisies de Frédéric Boissonnas</p> <p>http://unige.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=6744dbbbc95e4822ae1f81ab17000487</p>
Séance 2	<p>Texte 3 : <i>Philoctète</i>, Sophocle</p> <p>Texte 4 : « Télémaque face à Nestor », <i>Odyssee</i> III</p>	<p>Quel est le portrait d'Ulysse à travers ces deux textes ? Est-il un héros ?</p> <p>Méthodologie de l'essai (à partir du texte 3): quel parti défendriez-vous ?</p> <p>Peut-on mentir pour la bonne cause ?</p>	



Séance 3	<p>Texte 5 : « Ulysse commence son récit », <i>Odyssée</i>, IX</p>	<p>Quel crédit accorder au récit d'Ulysse ? Autorité de la parole, La parole de l'aède : poésie et parole véridique ?</p> <p>Travail sur les épithètes homériques qui définissent Ulysse. πολύμητις Ὀδυσσεύς : celui qui agit par la ruse πολύτροπος Ὀδυσσεύς : Ulysse aux mille tours (polysémie du mot «τροπος» «tour») πολυμήχανος Ὀδυσσεύς : celui qui se sert de la mêtis pour fabriquer des objets comme des mots</p>	
Séance 4	<p>Texte 6 : Ulysse et le Cyclope, <i>Odyssée</i> IX</p> <p>Texte 7 : « Outis/Mêtis », <i>Une Odyssée</i>, Mendelsohn</p>	<p>Le merveilleux dans les apologoi Le pouvoir de la parole sur la force, l'intelligence domine la force physique Réinterroger le rapport entre mensonge et héros.</p> <p>la question de l'identité mensonge et intelligence mentir pour sa propre survie : éthique du mensonge</p> <p>Rappel sur le mythe de la naissance d'Athéna : déesse de la mêtis</p> <ul style="list-style-type: none">• Lecture littéraire suivant les apparitions d'Athéna dans l'épopée	



Séance 5	<p>Texte 2 : <i>Hippias Mineur</i>, Platon</p> <p>(Texte 3) : <i>Philoctète</i>, Sophocle</p>	<p>Une poésie du mensonge Mensonge et éthique : analyse de la progression du dialogue : du sens épistémologique au sens éthique, le glissement de la parole</p> <p>Le regard moral sur le mensonge Comparaison des formes du dialogue : sophistique et argument</p>	
Séance 6	<p>Les récits du retour :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chant XIV face à Eumée• Chant XVII face à Antinoos Chant XIX face à Pénélope• Chant XXIV face à Laerte	<p>Lecture transversale : comparaison des différents récits du retour avec les Apologoi L'importance du destinataire : la parole manipulatrice. Quels sont les invariants de ces récits ? Que cherche à obtenir Ulysse de chacun de ses interlocuteurs ? D'après ces textes, que permet la parole mensongère ?</p>	<p>Ecriture : <i>Vous avez échoué à votre permis de conduire : imaginez une version de l'annonce de cette nouvelle à vos parents pour obtenir d'eux un regard bienveillant, puis une autre dans laquelle face à vos amis vous essayez d'en sortir grandi.</i></p>



Séance 7	<p>Texte 9 : <i>La Naissance de l'Odyssee</i>, Jean Giono</p>	<p>Parole, rumeur : mensonge et vérité ? Montrer comment Ulysse devient ce que la parole fait de lui. La parole est-elle plus forte que la réalité ? La parole fait-elle la réalité ? Est-on le fruit de son propre discours ?</p> <p>Retour sur les apologoi : Ulysse construit son propre mythe Peur d'être oublié : Pénélope va le remplacer : il va donc raconter son propre mythe pour éviter l'oubli « Λήθη », il raconte son « ἀ-λήθεια » c'est-à dire sa vérité, au sens de « qui lutte contre l'oubli » ; c'est la quête du kléos.</p>	<p>Synthèse : Réflexion du lien de l'Odyssee avec les 3 entrées de l'objet d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art de la parole • Autorité de la parole • Séductions de la parole <p>Classez chacun des extraits rencontrés dans une de ces entrées.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Textes</th> <th>Lien entre texte et valeur de la parole</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Art de la parole</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autorité de la parole</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Séductions de la parole</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Textes	Lien entre texte et valeur de la parole	Art de la parole			Autorité de la parole			Séductions de la parole		
	Textes	Lien entre texte et valeur de la parole													
Art de la parole															
Autorité de la parole															
Séductions de la parole															
Séance 8	<p>Texte 8 : « Ulysse et Athéna », chant XIII</p>	<p>Evaluation : quel rapport les deux personnages entretiennent-ils avec la parole ? Réponse à la question de la problématique : Ulysse a-t-il vraiment vécu les événements racontés dans <i>L'Odyssee</i> ?</p>													