



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Inspection pédagogique de Lettres Académie de Bordeaux

**Les nouveaux programmes de français au lycée
Enseignement commun
Classes de Seconde et de Première**

Rentrée 2019

La réforme du lycée

La réforme du lycée

Quelques précisions d'ensemble

La réforme du lycée

4 principes inchangés pour le baccalauréat

**Obtention du baccalauréat
à partir d'une moyenne
générale de 10/20**

**Pas de note
éliminatoire ou plancher**

**Maintien du système actuel
de compensation
et de mentions**

**Maintien d'un oral de
rattrapage en tant que
seconde chance**

La réforme du lycée

La classe de 2^{nde}

10 disciplines de culture commune	Horaires
Français	4 H 00
Histoire-Géographie	3 H 00
Langue Vivante A et Langue Vivante B*	5 H 30
Sciences Économiques et Sociales	1 H 30
Mathématiques	4 H 00
Physique-Chimie	3 H 00
Sciences de la Vie et de la Terre	1 H 30
Éducation Physique et Sportive	2 H 00
Enseignement Moral et Civique (0 H 30)	18 H / an
Sciences Numériques et Technologie**	Nouveau 1 H 30

* La langue vivante B peut être étrangère ou régionale

** SNT : enseignement de culture générale sur le numérique ouvert à toutes les disciplines

La réforme du lycée

Les classes de 1^{ère} et T^{ale} générales et technologiques 7 disciplines de culture commune

Voie générale			Voie technologique		
7 disciplines	Horaires 1 ^{ère} G	Horaires T ^{ale} G	7 disciplines *	Horaires 1 ^{ère} T	Horaires T ^{ale} T
Français	4H00		Français	3H00	
Philosophie		4H00	Philosophie		2H00
Histoire-Géographie	3H00	3H00	Histoire-Géographie	1H30	1H30
EMC	0H30	0H30	EMC	0H30	0H30
LV A et LV B	4H30	4H00	LV A et LV B *	4H00	4H00
Ens. Scientifique	2H00	2H00	Mathématiques	3H00	3H00
EPS	2H00	2H00	EPS	2H00	2H00
Total horaire élève	16H00	15H30	Total horaire élève	14H00	13H00

* Hors TMD et STAV

* LV B dont 1 heure d'enseignement technologique en LV

La réforme du lycée

Les classes de 1^{ère} et T^{ale} générales

11 enseignements de spécialité (+ 1*)	Horaires 1^{ère} G	Horaires T^{ale} G
Arts	4 H 00	6 H 00
Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques	4 H 00	6 H 00
Humanités, Littérature et Philosophie	4 H 00	6 H 00
Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales	4 H 00	6 H 00
Littérature, Langues et Cultures de l'Antiquité	4 H 00	6 H 00
Mathématiques	4 H 00	6 H 00
Numérique et Sciences Informatiques	4 H 00	6 H 00
Physique-Chimie	4 H 00	6 H 00
Sciences de la Vie et de la Terre	4 H 00	6 H 00
Sciences Économiques et Sociales	4 H 00	6 H 00
Sciences de l'Ingénieur	4 H 00	6 H 00*
En 1^{ère} : 3 spécialités au choix → Total horaire élève	12 H 00	
En T^{ale} : 2 spécialités parmi les 3 suivies en 1^{ère} → Total horaire élève		12H00 (+2)*
* Biologie, Écologie (uniquement en lycée agricole)	4 H 00	6 H 00

* Avec un complément de 2 heures en Physique

La réforme du lycée

Les classes de 1^{ère} et T^{ale} technologiques

	Première		Terminale	
Spécialités	Enseignements de spécialité			
STMG	<ul style="list-style-type: none"> - Sciences de gestion et numérique - Management - Droit et Economie 	15 H	<ul style="list-style-type: none"> - Management, Sciences de gestion et numérique avec 1 enseignement spécifique à choisir parmi : Gestion et Finance ; Mercatique ; Ressources humaines et communication ; Systèmes d'information et de gestion - Droit et Economie 	16 H
ST2S	<ul style="list-style-type: none"> - Physique Chimie pour la Santé - Biologie et Physiopathologie humaines - Sciences et Techniques sanitaires et sociales 	15 H	<ul style="list-style-type: none"> - Chimie, Biologie et Physiopathologie humaines - Sciences et techniques sanitaires et sociales 	16 H
STHR	<ul style="list-style-type: none"> - Enseignement scientifique alimentation-environnement - Sciences et technologies culinaires et des services - Economie, Gestion hôtelière 	18 H	<ul style="list-style-type: none"> - Sciences et technologies culinaires et des services, enseignement scientifique, alimentation-environnement - Economie, gestion hôtelière 	18 H
STI2D	<ul style="list-style-type: none"> - Innovation technologique - Ingénierie et Développement durable - Physique-Chimie et Mathématiques 	18 H	<ul style="list-style-type: none"> - Ingénierie, Innovation et Développement durable avec 1 enseignement spécifique choisi parmi : Architecture et Construction ; Energie et Environnement ; Innovation technologique et Eco-conception ; Systèmes d'information et numérique - Physique-Chimie et Mathématiques 	18 H

La réforme du lycée

Les classes de 1^{ère} et T^{ale} technologiques

	Première		Terminale	
Séries	Enseignements de spécialité			
STL	- Physique-Chimie et Mathématiques - Biochimie Biologie - Biotechnologie ou Sciences physiques et chimiques en laboratoire	18 H	- Physique-Chimie et Mathématiques - Biochimie Biologie Biotechnologie ou Sciences physiques et chimiques en laboratoire	18 H
STD2A	- Physique-Chimie - Outils et Langages numériques - Design et Métiers d'Art	18 H	- Analyse et Méthodes en Design - Conception et Création en Design et Métiers d'Art	18 H
TMD	- Option instrument - Option danse		- Option instrument - Option danse	
STAV	Dans les lycées agricoles avec les enseignements optionnels spécifiques			

La réforme du lycée

De la 2^{nde} à la 1^{ère}

Au 2^e trimestre de Seconde, l'élève choisit :

Voie générale

Voie technologique

3 enseignements
de spécialité

1 série
(STMG-ST2S-STHR-STI2D-
STL-STD2A-TMD)

3 enseignements de spécialité
qui correspondent
à la série choisie

La réforme du lycée

De la 1^{ère} à la Tale

Au 2^e trimestre de Première, l'élève choisit :

Voie générale

Voie technologique

Continuité de la série de 1^{ère}
(STMG-ST2S-STHR-STI2D-
STL-STD2A-TMD)

2 enseignements
de spécialité parmi
les 3 suivis en 1^{ère}

2 enseignements de spécialité
qui correspondent
à la série choisie

La réforme du lycée

Le nouveau baccalauréat : 100 points

Contrôle continu 40 points

Contrôle terminal 60 points

Épreuves communes
en 1^{ère} et en T^{ale}

Notes des bulletins
en 1^{ère} et T^{ale}

Voie **générale**

Voie **technologique**

30 points

10 points

60 points

60 points

- Histoire-Géographie
- Langue vivante A
- Langue vivante B
- Enseignement scientifique
- EPS

- Français (1^{ère})
- Philosophie (T^{ale})
- EMC
- Histoire-Géographie
- Langue vivante A
- Langue vivante B
- Enseignement scientifique
- EPS

- EAF 10 pts
- Philosophie 8 pts
- Gd entretien 10 pts
- Spécialité 1 16 pts
- Spécialité 2 16 pts

- EAF 10 pts
- Philosophie 8 pts
- Gd entretien 10 pts
- Spécialité 1 16 pts
- Spécialité 2 16 pts

+ Spécialité abandonnée

Moyenne de toutes ces épreuves avec un coefficient 30

Moyenne de chaque trimestre avec un coefficient 10

Les nouveaux programmes

Les textes officiels

Les nouveaux programmes

Les textes officiels

 **BO Spécial n° 1 du 22 janvier 2019**

Seconde

Première

Ens. Commun
Français

Ens. optionnel
LCA

Ens. Commun
Français

Ens. Spécialité
HLP & LLCA

Ens. optionnel
LCA

Les nouveaux programmes

Les textes officiels



BO Spécial n° 14 du 4 avril 2019

Programme national d'œuvres pour l'enseignement de Français pour l'année scolaire 2019-2020



BO n° 17 du 25 avril 2019 → EAF

Les définitions d'épreuves pour l'année scolaire 2019-2020 Français (EAF) et épreuves communes de contrôle continu en classe de 1^{ère} et de T^{ale} HLP & LLCA

Les nouveaux programmes de français au lycée

**Les nouveaux programmes
de français au lycée**

Enseignement commun

Les nouveaux programmes de français au lycée

Continuités et logiques

⇒ Les programmes :

- reposent sur les mêmes **finalités**
- sont structurés autour de **genres** et de **périodes (4 OE en 2^{nde} et 1^{ère})**
- alternent **œuvres intégrales** et **groupements de textes**
- contiennent une partie « **Étude de la langue** »
- proposent différentes formes de **lectures** et différentes formes **d'exercices**
- s'appuient fortement sur l'**histoire littéraire**
- conduisent vers un **examen** composé d'un **écrit** et d'un **oral**, lequel oral sera également constitué de deux parties

⇒ Le professeur :

- traite les **objets d'étude** dans l'**ordre qu'il souhaite**
- organise librement son **enseignement de façon cohérente**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Chronologie

⇒ Les nouveaux programmes :

- ne sont **ni plus ni moins chronologiques** que les programmes actuels
- **mais** les **progressions et** les **découpages historiques** sont **différents**

⇒ Les objets d'étude :

- sont **identiques en 2^{nde} et 1^{ère}** (générale et technologique)
- portent sur des **périodes différentes en 2^{nde} et 1^{ère}** (sauf pour le théâtre)

Les nouveaux programmes de français au lycée

La classe de Seconde

2010		2019		Période
Objets d'étude	Périodes	Objets d'étude	Périodes	
Le roman et la nouvelle au XIX ^{ème} siècle : réalisme et naturalisme	19 ^e	Le roman et le récit du XVIII ^e au XXI ^e siècle	18 ^e / 21 ^e	+ large
La tragédie et la comédie au XVII ^{ème} siècle : le classicisme	17 ^e	Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle	17 ^e / 21 ^e	+ large
La poésie du XIX ^{ème} au XX ^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme	19 ^e / 20 ^e	La poésie du Moyen-Âge au XVIII ^e siècle	Moyen-Âge / 18 ^e	Avant
Genres et formes de l'argumentation : XVII ^{ème} et XVIII ^{ème} siècle	17 ^e / 18 ^e	La littérature d'idées et la presse du XIX ^e au XXI ^e siècle	19 ^e / 21 ^e	Après

Les nouveaux programmes de français au lycée

La classe de Première

2010		2019		Période
Objets d'étude	Périodes	Objets d'étude	Périodes	
Le personnage de roman, du XVII ^{ème} siècle à nos jours	17 ^e / 21 ^e	Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI ^e siècle	Moyen-Âge / 21 ^e	+ large
Le texte théâtral et sa représentation, du XVII ^{ème} siècle à nos jours	17 ^e / 21 ^e	Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle	17 ^e / 21 ^e	idem
Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours	Moyen-Âge / 21 ^e	La poésie du XIX ^e siècle au XXI ^e siècle	19 ^e / 21 ^e	- large
La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI ^{ème} à nos jours	16 ^e / 21 ^e	La littérature d'idées du XVI ^e au XVIII ^e siècle	16 ^e / 18 ^e	- large

Les nouveaux programmes de français au lycée

Finalités des programmes de Seconde et de Première

- ⇒ Un **enseignement continué de la langue**
- ⇒ Une pratique fréquente et régulière d'**exercices variés** :
 - **lecture**
 - **écriture**
 - **expression orale**
- ⇒ La constitution d'une **culture littéraire** commune avec des **repères clairs et solides** :
 - **faire lire** les élèves (comprendre et apprécier les œuvres)
 - acquérir des **connaissances** solides dans les domaines de :
 - ▶ l'**analyse littéraire**
 - ▶ l'**histoire littéraire**
 - favoriser la **sensibilité** et la **créativité** (approche des formes, des œuvres et des textes)
 - faire une place de choix à la **dimension historique**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Finalités des programmes de Seconde et de Première

- ⇒ La formation du **sens esthétique** et la **culture du goût** :
 - favoriser l'**appropriation** des **lectures**
 - renforcer les **capacités d'analyse et d'interprétation**

- ⇒ L'exercice du **jugement** et de l'**esprit critique** :
 - développer **à l'écrit** comme **à l'oral** :
 - ▶ une **réflexion personnelle**
 - ▶ une **argumentation convaincante**
 - analyser les **stratégies argumentatives** des discours lus ou entendus

- ⇒ L'adoption d'une **attitude autonome et responsable** :
 - dans la **recherche** d'information et de documentation

Les nouveaux programmes de français au lycée

Finalités des programmes de Seconde et de Première

⇒ Plus spécifiquement **en Première** dans la **perspective des EAF** :

→ développer :

- ▶ la **connaissance** et le **goût** de la **langue** et le **plaisir** de la **littérature**
- ▶ la **construction** et l'**appropriation** personnelle d'une **culture littéraire**
- ▶ l'**acquisition** des **capacités** d'**expression**, d'**analyse**, d'**interprétation** et de **réflexion**

⇒ Cela suppose, **en Seconde et en Première** :

→ une **progression ordonnée** prenant appui sur :

- ▶ des **lectures nombreuses**
- ▶ l'**étude** de **textes majeurs** de **notre patrimoine littéraire**
- ▶ des **exercices** et **activités de cours**
- ▶ des **évaluations régulières**

Les nouveaux programmes de français au lycée

**De la formation des élèves
aux EAF**

Les nouveaux programmes de français au lycée



**La lecture
dans les programmes**

Les nouveaux programmes de français au lycée

La lecture dans les programmes

La classe de Seconde

2010		2019	
OE	Lectures	OE	Lectures
Roman Nouvelle	1 roman ou 1 recueil + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Roman Récit	2 OI + 1 LC au moins + 1 AA ou GT en plus possible
Théâtre	1 pièce + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Théâtre	2 OI + 1 LC au moins + 1 AA ou GT en plus possible
Poésie	1 recueil + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Poésie	1 parcours (GT) + 1 LC au moins + 1 AA ou GT en plus possible
Argumentation	1 texte long ou 1 GT + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Littérature d'idées Presse	1 parcours (GT) + 1 LC (articles...) + 1 AA ou GT en plus possible
3 OI au moins + 3 GT obligatoires (LA/LC)		4 OI + 2 parcours (GT) + 4 LC au moins + des Approche(s) Artistique(s) ou GT en plus possible(s)	

Les nouveaux programmes de français au lycée

La classe de Première

2010		2019	
OE	Lectures	OE	Lectures
Personnage de roman	1 roman + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Roman Récit	1 OI + 1 parcours + 1 LC au moins + 1 ACA/GT complémentaire*
Théâtre	1 pièce + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Théâtre	1 OI + 1 parcours + 1 LC au moins + 1 ACA/GT complémentaire*
Poésie	1 recueil + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Poésie	1 OI + 1 parcours + 1 LC au moins + 1 ACA/GT complémentaire*
Question Homme	1 texte long ou 1 GT + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	Littérature d'idées	1 OI + 1 parcours + 1 LC au moins + 1 ACA/GT complémentaire*
Renaissance Humanisme	1 œuvre ou 1 GT + 1 ou 2 GT (LA ou LC)	<p>* Pour chaque OE :</p> <p>→ « Une approche culturelle et artistique ou un GT complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus »</p>	
Réécritures	2 œuvres ou 1 GT + 1 ou 2 GT (LA ou LC)		

Les nouveaux programmes de français au lycée

La lecture dans les programmes

Les Parcours associés aux OI de Première

Partie *Littérature – Contenus – Objets d'étude* des programmes

- ⇒ « *faire acquérir aux élèves une bonne maîtrise des œuvres et des parcours au programme* »
- ⇒ « [le] parcours permet[] de *situer [l'œuvre] dans son contexte historique et générique* »
- ⇒ « *un parcours associé couvr[e] une période au sein de laquelle [l'oeuvre] s'inscrit et correspond[] à un contexte littéraire, esthétique et culturel* »
- ⇒ « *L'étude des œuvres et des parcours associés ne saurait donc être orientée a priori : elle est librement menée par le professeur* »
- ⇒ « *L'étude de l'œuvre et celle du parcours sont étroitement liées et doivent s'éclairer mutuellement* »

Les nouveaux programmes de français au lycée

La lecture dans les programmes

Les Parcours associés aux OI de Première

Partie Littérature – Contenus – Objets d'étude des programmes

- ⇒ « Le choix des **textes composant les parcours associés** est à l'initiative du professeur, dans le cadre du programme en vigueur. **Ces textes ne font pas tous nécessairement l'objet d'une explication** ; certains d'entre eux peuvent être étudiés selon une perspective plus large »
- ⇒ « Pour éclairer la lecture des œuvres et des **textes composant les parcours** par des ouvertures vers les autres arts et pour assurer ainsi une compréhension plus large des contextes et des enjeux esthétiques qui leur correspondent, le professeur propose des prolongements artistiques et culturels »
- ⇒ « Il peut par ailleurs proposer, pour approfondir ou remplacer ces prolongements artistiques et culturels, des GTC permettant, par une analyse comparée, d'enrichir et de préciser l'interprétation des œuvres ou des **textes composant les parcours** »

Les nouveaux programmes de français au lycée

La lecture dans les programmes

- ⇒ Des **périodes chronologiques** majoritairement **élargies**
- ⇒ La **place de l'OI** clairement **réaffirmée**
- ⇒ Des **prolongements artistiques et culturels**
- ⇒ Des **GT complémentaires et facultatifs**
- ⇒ Des **lectures cursives**

Mais, des contraintes aussi :

- ⇒ En **Seconde**, pour le **théâtre** (17^e / 21^e : période identique en Première) :
 - « *Deux pièces de genre et de siècle différents* »
- ⇒ En **Première**, par un **programme national limitatif** :
 - un programme de **12 OI et 12 parcours** (4 choisis par le professeur)
 - **renouvelé par moitié tous les ans**
 - des **LC appartenant à un autre siècle que l'OI** au programme pour chacun des 4 OE

Les nouveaux programmes de français au lycée

**Les progressions annuelles
dans les programmes
de 2^{nde} et 1^{ère}**

Les nouveaux programmes de français au lycée

SECONDE

6 séquences minimum

Ordre souhaité par le professeur

Enseignement organisé de façon cohérente, selon les OE, sur :

⇒ **Un parcours** autour d'une question littéraire pour :

→ La **poésie**

→ La **littérature d'idées** et la **presse**

⇒ **La lecture de 2 OI** présentées dans leur contexte historique, artistique et culturel pour :

→ Le **roman/récit**

→ Le **théâtre**

PREMIERE

4 séquences minimum

Ordre souhaité par le professeur

Enseignement organisé librement, de manière à faire acquérir aux élèves une bonne maîtrise des œuvres et des parcours au programme

4 OE → 4 OI + 4 Parcours
au choix parmi un programme limitatif

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme limitatif
Œuvres intégrales
et parcours associés

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme national d'œuvres pour l'enseignement de Français pour l'année scolaire 2019-2020

OE : La poésie du 19^e au 21^e siècle

Voie générale

**Victor Hugo, *Les Contemplations*,
livres I à IV**

Parcours : Les Mémoires d'une âme

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

**Parcours : Alchimie poétique :
la boue et l'or**

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Parcours : Modernité poétique ?

Voie technologique

**Victor Hugo, *Les Contemplations*,
livres I à IV**

Parcours : Les Mémoires d'une âme

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

**Parcours : Alchimie poétique :
la boue et l'or**

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Parcours : Modernité poétique ?

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme national d'œuvres pour l'enseignement de Français pour l'année scolaire 2019-2020

OE : La littérature d'idées du 16^e au 18^e siècle

Voie générale

**Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales »,
I, 31 ; « Des Coches », III, 6**
[translation en français moderne autorisée]
**Parcours : Notre monde vient d'en
trouver un autre**

**Jean de La Fontaine, *Fables*
(livres VII à XI)**

**Parcours : Imagination et pensée
au XVII^e siècle**

**Montesquieu, *Lettres persanes*
Parcours : Le regard éloigné**

Voie technologique

**Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales »,
I, 31 ;**
[translation en français moderne autorisée]
**Parcours : Notre monde vient d'en
trouver un autre**

**Jean de La Fontaine, *Fables*
(livres VII à IX)**

**Parcours : Imagination et pensée
au XVII^e siècle**

**Voltaire, *L'Ingénu*
Parcours : Voltaire, esprit
des Lumières**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Proposition de programmes Classe de Premières générale et technologique

OE : Le roman et le récit du Moyen-Âge au 21^e siècle

Voie générale

**Madame de Lafayette,
*La Princesse de Clèves***

Parcours : Individu, morale et société

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

**Parcours : Le personnage de roman,
esthétiques et valeurs**

**Marguerite Yourcenar,
*Mémoires d'Hadrien***

Parcours : Soi-même comme un autre

Voie technologique

**Madame de Lafayette,
*La Princesse de Clèves***

Parcours : Individu, morale et société

Jules Verne,

***Voyage au centre de la Terre*
Parcours : Science et fiction**

**Nathalie Sarraute,
*Enfance***

Parcours : Récit et connaissance de soi

Les nouveaux programmes de français au lycée

Proposition de programmes Classe de Premières générale et technologique

OE : Le théâtre du 17^e au 21^e siècle

Voie générale

Jean Racine, *Phèdre*
Parcours : Passion et tragédie

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Parcours : La comédie du valet

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*
**Parcours : Un théâtre
de la condition humaine**

Voie technologique

Molière, *L'Ecole des femmes*
Parcours : Comédie et satire

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Parcours : La comédie du valet

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*
**Parcours : Un théâtre
de la condition humaine**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Le programme national limitatif de Première, renouvelé par moitié tous les ans : 12 Œuvres intégrales selon 12 Parcours associés

	Poésie 19 ^e / 21 ^e	Litt. d'idées 16 ^e / 18 ^e	Roman/Récit M.-A / 21 ^e	Théâtre 17 ^e / 21 ^e
Programme limitatif	3 OI avec 3 PA	3 OI avec 3 PA	3 OI avec 3 PA	3 OI avec 3 PA
Choix du professeur	1 OI avec 1 PA	1 OI avec 1 PA	1 OI avec 1 PA	1 OI avec 1 PA
Lectures cursives (autre siècle que l'OI choisie)	1 LC au moins	1 LC au moins	1 LC au moins	1 LC au moins
Facultatifs	1 ACA ou 1 GTC	1 ACA ou 1 GTC	1 ACA ou 1 GTC	1 ACA ou 1 GTC

Donc

**4 OI avec leurs 4 Parcours associés + 4 LC au moins
+ des Approches Culturelles et Artistiques ou des GTC facultatifs**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme limitatif Œuvres intégrales et parcours associés

⇒ Les **libellés des parcours associés** donnent une **indication** sur la perspective selon laquelle **travailler l'OI** :

*Ex. : Charles Baudelaire, **Les Fleurs du Mal***
Parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or

→ Projet de séquence : **Le processus créatif du poète alchimiste**
(« Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or »)

[Source : IGEN de Lettres – Verbatim]

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme limitatif Œuvres intégrales et parcours associés

⇒ Étudier une œuvre intégrale :

→ c'est **étudier** :

- ◆ son ou ses **contextes**
- ◆ le déploiement de sa **forme**
- ◆ sa **construction** et ses **échos**

→ c'est **appréhender** :

- ◆ l'**univers référentiel** dans lequel elle s'inscrit

→ c'est **percevoir** :

- ◆ d'éventuelles **variations** de son **sens** au fil du temps et des lectures...

[Source : IGEN de Lettres – Verbatim]

**D'où la nécessité d'éclairer son contexte historique et générique
par un parcours associé (au sens de groupement de textes)**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme limitatif Œuvres intégrales et parcours associés

⇒ La lettre du programme précise clairement dans sa présentation générale que :

« [...] les professeurs travaillent sur les objets d'étude en proposant aux élèves la lecture de quatre œuvres intégrales auxquelles sont associés des **parcours** qui prennent la forme de **groupements organisés de façon chronologique** »

⇒ « **organisés de façon chronologique** » : « manifeste la volonté de fournir avec eux, au-delà de l'œuvre, un **fil d'histoire littéraire**, dont le programme ne précise pas le bornage autrement que par les **limites chronologiques des objets d'étude, sauf lorsque le libellé du parcours a choisi de le préciser** »

[Source : IGEN de Lettres – Verbatim]

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme limitatif Œuvres intégrales et parcours associés

⇒ **Ex. : Bornage par les limites chronologiques des OE :**

▶ OE : Le théâtre du **17^e au 21^e siècle** :

▶ Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Parcours : La comédie du valet

☞ Les textes théâtraux qui constituent le **parcours** se situeront **entre le 17^e et le 21^e siècle, selon le projet de lecture**

⇒ **Ex. : Bornage précisé par le libellé du parcours :**

▶ OE : La littérature d'idées du **16^e au 18^e siècle** :

▶ Jean de La Fontaine, *Fables* (Livres VII à XI [ou IX en BTN])

Parcours : Imagination et pensée au **17^e siècle**

☞ Les textes de littérature d'idées qui constituent le **parcours** se situeront au **17^e siècle**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Programme limitatif : œuvres intégrales et parcours associés

LIRE ET ÉTUDIER UNE ŒUVRE INTÉGRALE SELON SON PARCOURS ASSOCIÉ

PROJET DE LECTURE

CONTEXTES HISTORIQUES ET
GÉNÉRIQUES, TEXTES
COMPLÉMENTAIRES, APPROCHES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES,
HISTOIRE LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

TEXTES ET CO-TEXTES
(OI ET PA)
(PA = GT CHRONOLOGIQUE)

ÉCRITS D'APPROPRIATION
COMMENTAIRE
DISSERTATION
CONTRACTION
ESSAI

LECTURES

LANGUE

EXPLICATIONS DE TEXTES

→ LECTURE EXPRESSIVE
→ APPROCHE LINÉAIRE OU NON

→ VERS LES ÉCRITS DES EAF
→ VERS L'ENTRETIEN ORAL DES EAF

EXAMEN ÉCRIT & ORAL

→ VERS LE COMMENTAIRE
→ VERS L'EXPOSÉ (EAF)

Les nouveaux programmes de français au lycée



Lectures et activités
Exercices

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les exercices d'expression écrite et orale recommandés en 2^{nde} et de 1^{ère}

	SECONDE	PREMIERE
Exercices des EAF	<ul style="list-style-type: none">▪ L'année de Seconde [...] permet une première approche des exercices écrits et oraux des EAF▪ Cette initiation est à construire de manière progressive : le professeur propose à cette fin des exercices adaptés	<ul style="list-style-type: none">▪ L'orientation générale du travail [...] est liée à la préparation des élèves aux EAF▪ L'entraînement aux exercices de l'écrit et de l'oral est donc déterminant.
Autres activités	<ul style="list-style-type: none">▪ Le professeur veille également à faire pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation	<ul style="list-style-type: none">▪ MAIS l'acquisition des compétences d'expression, d'analyse et d'interprétation, le développement d'une réflexion autonome et l'appropriation des connaissances [...] passent par la pratique d'exercices divers, qui ne se limitent pas à ceux figurant à l'examen▪ [Le professeur] veille également à faire pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les écrits d'appropriation en 2^{nde} et 1^{ère}

« [Les] écrits d'appropriation peuvent prendre des formes variées »

Restitution
des
impressions
de lecture

Jugement
personnel sur
un texte ou
une œuvre

Ecriture
d'invention

Œuvre
iconographique,
séquence
filmique ou
vidéo associées à
un texte et
justifiée

Edition
numérique
enrichie d'un
texte

Essai sur une
question
éthique et/ou
esthétique
soulevée par
une œuvre lue

Note
d'intention de
mise en scène,
d'un synopsis,
d'un extrait
de scénario,
etc.

Écriture
d'intervention

**L'explication de texte
Nouvelle logique ?**

Les nouveaux programmes de français au lycée

L'explication de texte – 2019

⇒ « *La méthode est laissée au choix du professeur* »

⇒ **Rappel : 30 ans de lecture méthodique / lecture analytique**

⇒ **Où en sommes-nous aujourd'hui ?**

⇒ **Quels constats pouvons-nous faire ?**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les formes de la lecture littéraire

Avant
1987

Explication de texte

1987 (2^{nde})
1988 (1^{ère})

Lecture méthodique

2002
2006
2010

Lecture analytique

2019

Explication de texte



Les nouveaux programmes de français au lycée

Donc ?

De
l'explication
de texte



À
l'explication
de texte

Pas vraiment...

⇒ « *La méthode est laissée au choix du professeur* »

Et ⇒ De 1987 à 2019 : 30 ans de recherches, de réflexion et de pratiques...

Les nouveaux programmes de français au lycée

La lecture littéraire : ce qu'en disent les programmes...

Programmes de 1988

La lecture méthodique

- C'est une **lecture réfléchie** qui **permet aux élèves d'élucider, de confirmer ou de corriger leurs premières réactions de lecteurs.** [...]
- Les exigences d'une lecture méthodique permettent de **donner plus de rigueur et plus de force à ce que l'on nomme d'habitude « explication ».**
- La lecture méthodique tend à mettre en évidence le **travail constant et indissociable de la forme et du sens dans le tissu du texte.**
- Elle peut se présenter sous des modes variés, suivant l'**ordre du texte ou** selon un **ordre plus synthétique.**

Programmes de 2002

La lecture analytique

- « La lecture analytique a pour but la **construction détaillée de la signification d'un texte** et constitue donc un **travail d'interprétation.** [...]
- Découverte dans un premier temps grâce à une lecture cursive, l'**œuvre** est ensuite reprise et **étudiée de façon analytique (étude d'extraits, analyse de chapitres ou de traits caractéristiques, temps de synthèse).**

Les nouveaux programmes de français au lycée

La lecture littéraire : ce qu'en disent les programmes...

Programmes de 2006	Programmes de 2010
La lecture analytique	La lecture analytique
<ul style="list-style-type: none">▪ « La lecture analytique a pour but la construction détaillée de la signification d'un texte. Elle constitue donc un travail d'interprétation. Elle vise à développer la capacité d'analyses critiques autonomes. [...] »• « L'objectif de la lecture analytique est la construction et la formulation d'une interprétation fondée : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir, et non une fin en soi. [...] ».	<ul style="list-style-type: none">• La lecture analytique vise la construction progressive et précise de la signification d'un texte, quelle qu'en soit l'ampleur.• Elle consiste donc en un travail d'interprétation que le professeur conduit avec ses élèves, à partir de leurs réactions et de leurs propositions.

Les nouveaux programmes de français au lycée

Dérives et des raisons de la lecture en classe Une méthode chasse l'autre ?

Ce que l'on observe :

⇒ L'**explication de texte** se fige dans un **modèle classique** et selon un **rituel immuable**.

→ **Ses risques, didactiques et pédagogiques sont :**

- ▶ le mime du texte
- ▶ l'attribution *a priori* d'une intention
- ▶ le préjugé esthétique
- ▶ la nécessité de prérequis culturels
- ▶ la paraphrase
- ▶ l'impossibilité de construire des compétences de lecteur
⇒ (« *En français, il n'y a rien à apprendre* »)

Les nouveaux programmes de français au lycée

Dérives et des raisons de la lecture en classe Une méthode chasse l'autre ?

⇒ **La lecture méthodique s'efforce alors de répondre à ces risques :**

- c'est le texte du **BO de 1987**
- **mais elle en produit de nouveaux :**
 - le technicisme
 - l'affaiblissement des connaissances (technique plus que culture)
 - la répétition de gestes de lecture figés, *etc.*

⇒ **La lecture analytique s'efforce alors de répondre à ces risques :**

- c'est le texte du **BO de 2002**
- pour l'essentiel, **elle va jouer sur :**
 - la réception (c'est-à-dire le sujet lecteur)
 - l'abandon du technicisme
- **mais elle produit ses propres risques... :**
 - la difficulté de la construction d'une séance
 - le risque de dispersion et de superficialité des lectures
 - la difficulté à mettre en forme la trace écrite
 - la confusion lecture analytique / commentaire littéraire, *etc.*

Les nouveaux programmes de français au lycée

Dérives et des raisons de la lecture en classe Une méthode chasse l'autre ?

⇒ **La lecture méthodique s'efforce alors de répondre à ces risques :**

- c'est le texte du **BO de 1987**
- **mais elle en produit de nouveaux :**
 - le **technicisme**
 - **l'affaiblissement des connaissances (technique plus que culture)**
 - **la répétition de gestes de lecture figés, etc.**

⇒ **La lecture analytique s'efforce alors de répondre à ces risques :**

- c'est le texte du **BO de 2002**
- pour l'essentiel, **elle va jouer sur :**
 - **la réception (c'est-à-dire le sujet lecteur)**
 - **l'abandon du technicisme**
- **mais elle produit ses propres risques... :**
 - **la difficulté de la construction d'une séance**
 - **le risque de dispersion et de superficialité des lectures**
 - **la difficulté à mettre en forme la trace écrite**
 - **la confusion lecture analytique / commentaire littéraire, etc.**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Dérives et des raisons de la lecture en classe Une méthode chasse l'autre ?

⇒ **Le terme « explication de texte » doit être ainsi compris :**

⇒ Il s'agit :

→ de redresser des dérives (celles-ci sont naturelles dans l'évolution des pratiques)

→ de conjurer des risques :

‣ la dispersion et la superficialité des analyses

‣ l'absence de recours à une culture littéraire solide

⇒ **La linéarité :**

→ n'a jamais disparu :

‣ des pratiques universitaires

‣ et des pratiques de concours

→ elle doit permettre ici une progression rigoureuse et concertée de l'analyse

Les nouveaux programmes de français au lycée

La séance de lecture
Questions de didactique

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les différents modes d'existence du texte

**Texte
singulier,
unique**



**qui « tient » par la seule consistance de sa langue
(structure, syntaxe, lexique *etc.*)
et s'aborde par la langue**

**Texte reçu,
entendu,
compris**



**en fonction d'une époque, d'une idéologie, d'une
culture personnelle, d'un affect, mais aussi en
fonction d'une connaissance et d'une expertise**

**Texte
relié**



**situé dans une œuvre, dans l'histoire littéraire,
dans un genre, *etc.***

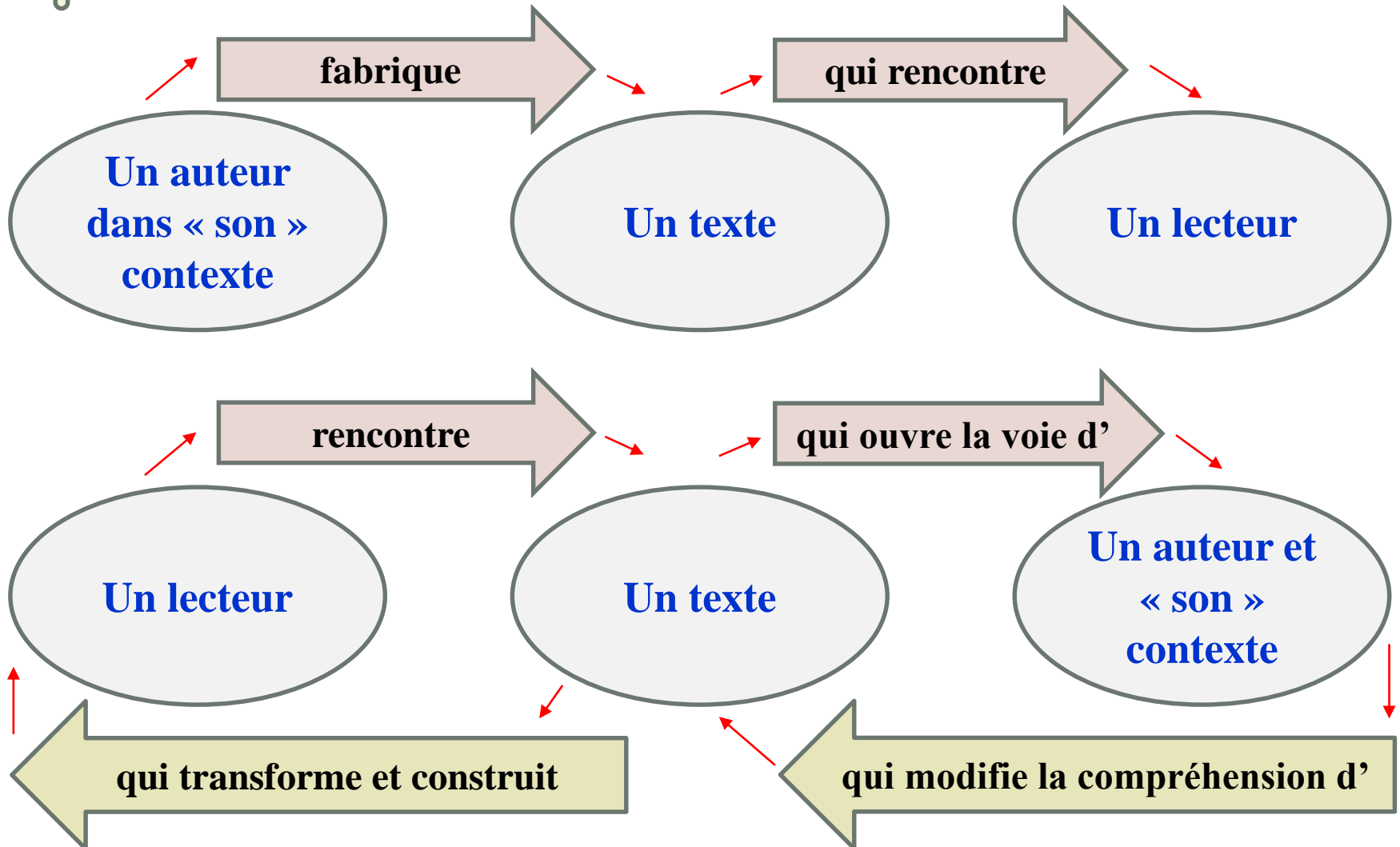
**Texte parlé, paraphrasé,
interprété, analysé,
expliqué**



**objet d'un discours élaboré,
échangé, co-construit**

Les nouveaux programmes de français au lycée

De la production du texte à l'élaboration du sens



Les nouveaux programmes de français au lycée

La lecture littéraire ?... Entre intentions et tensions

⇒ **Lecture littéraire : rapport au texte/rapport au lecteur**

Rappel de quelques références :

- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Trad. de l'allemand par Claude Maillard, Gallimard, 1978.
- Umberto Eco, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, traduction par Myriam Bouzaher, Editions Grasset, 1979, 315 pages.
- Umberto Eco, *Les limites de l'interprétation*, Editions Grasset, 1992, 408 pages.
- Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 364 p.

⇒ **Une difficulté** : Aujourd'hui, pour le professeur, **la séance a deux centres** :

→ **Le texte et l'élève**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Exemple avec *L'Étranger* de Camus

- ⇒ **Jouer le jeu du texte singulier** : Comparaison de l'*incipit* et de l'*explicit*
- relevé systématique et interprétation des parallélismes et des oppositions
 - ▶ début : « *J'ai dormi [...] et quand je me suis réveillé...* »
 - ▶ fin : « *Je crois que j'ai dormi parce que je me suis réveillé...* »
 - La situation **initiale** et la situation **finale** ont un **double point commun** :
 - ▶ la **présence du même personnage** : Meursault
 - ▶ la **présence de la mort** :
 - annonce de la mort de la mère
 - rappel de cette mort et perspective de la mort du fils
 - Cette **opposition** « **Vie en liberté** » et « **Vie en prison** » :
 - ▶ est **centrale**
 - ▶ et **organise tout un réseau d'autres oppositions**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Exemple avec *L'Étranger* de Camus

- ⇒ **Jouer le jeu du texte reçu ?**
- ⇒ Qu'est-ce que / qui est « l'étranger » dans *l'Étranger* ?
- ⇒ Que signifie « étranger », que signifie être « étranger », à quoi est-on « étranger »...

- ⇒ **Jouer le jeu du texte relié**
 - Le roman dans l'œuvre de Camus
 - Le roman et son temps

Quelle que soit l'entrée choisie, les programmes exigent que soit construit un parcours d'histoire littéraire

Les nouveaux programmes de français au lycée

Jouer le jeu du texte reçu ou être joué par la réception...

MANIPULATIONS DE LA RÉCEPTION

- ⇒ « Le Chant des partisans » (sans le contexte)
- ⇒ « De l'esclavage des nègres » (sans la précaution initiale)
- ⇒ « Le Dormeur du val » (sans le dernier vers)
- ⇒ Une lettre de Madame de Sévigné à sa fille (sans mention du destinataire)

La complétude du texte et l'exactitude du contexte sont restituées par une deuxième lecture, laquelle aura été rendue nécessaire par la première réception

Les nouveaux programmes de français au lycée

La séance de lecture et ses difficultés didactiques et pédagogiques

⇒ Entre :

→ **singularité, découverte, scénarisation :**

‣ qui favorise l'**implication** du **lecteur**

et → **ritualisation, méthode :**

‣ qui favorise la **construction** d'une **expertise** et d'une **compétence**

⇒ Entre :

→ **interactivité :**

‣ qui permet la **co-construction** et l'**élaboration de l'interprétation**

et → **transmission :**

‣ qui favorise la **clarification** et permet des **apports de connaissances**

⇒ Entre :

→ **plan du texte :**

‣ qui éclaire une **organisation, rassure** (les familles ; pour l'examen)

et → **progression de la lecture :**

‣ qui permet de garder un **trajet « authentique » de lecteur**

⇒ Entre :

→ **« prise de notes »**

et → **dictée** de la trace écrite...

Les nouveaux programmes de français au lycée

Précautions et invariants

⇒ **Choix des supports, des œuvres, des corpus**

- pour favoriser l'**implication : texte reçu**
- pour permettre un **lien plus efficace** entre **texte singulier** et **texte relié** :
 - ▶ dans l'économie de l'œuvre intégrale
 - ▶ dans la cohérence du groupement

⇒ **Construire des hypothèses de lecture**

- pour recueillir la **trace des lectures subjectives** et les **textes de lecteurs**
- pour organiser le **débat interprétatif**

⇒ **Lire et Écrire**

- pour favoriser la **lecture « expressive »**
- pour produire du **discours**

Les nouveaux programmes de français au lycée

L'explication de texte

Les nouveaux programmes de français au lycée

L'explication de texte

De la formation des élèves à l'examen

PENDANT L'ANNÉE, EN CLASSE
Cela laisse la possibilité de



- textes longs, courts, OI...
- **toutes formes de lectures**
(**explication linéaire**, « lecture analytique », « lecture cursive »)
- commentaire

PENDANT L'EXPOSÉ À EAF



→ « *Le candidat propose une explication linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes, sélectionné par l'examineur dans le texte, **quand celui-ci excède cette longueur.*** »

Les nouveaux programmes de français au lycée

L'explication de texte

En classe :

**des temps de lectures transversale et cursive
et des temps de lecture rapprochée, linéaire**

⇒ **Si le texte n'est pas long :**
→ **il peut être analysé dans son ensemble :**

- ▶ structure d'ensemble
- ▶ mouvement général
- ▶ analyse éventuels de détails significatifs...

→ **avec une focalisation plus détaillée sur une vingtaine de lignes dans la perspective de l'examen (voir ci-contre)** →

OU

⇒ **Si le texte est long, focalisation sur une vingtaine de lignes dans la perspective de l'examen (le reste est approché en lecture cursive) :**

- ▶ contextualisation
- ▶ enjeu(x) du texte
- ▶ mouvement du texte
- ▶ singularité (genre, forme, registre, intention, stylistique...)
- ▶ attention rigoureuse à la forme (analyse / interprétation)

L'examineur délimite lui-même l'extrait à étudier

À l'oral des EAF

Le professeur a délimité l'extrait à étudier

Les nouveaux programmes de français au lycée

L'explication de texte

Lire un texte, c'est toujours...

- s'appuyer sur **plusieurs formes de lecture** (magistrale, silencieuse, oralisée...)
- recueillir les **impressions** de lecture des élèves
- **observer, s'imprégner, exprimer, partager, confronter** des points de vue
- mobiliser des **outils nécessaires à l'analyse** (lexique, grammaire, stylistique, métrique, histoire littéraire...)
- construire un réseau de **sens**
- convoquer des **savoirs** pour interpréter
- organiser la **restitution** de sa lecture

- **coopération interprétative**
- **interprétation critique**
- **validation collégiale** (et donc magistrale)

Les nouveaux programmes de français au lycée

L'explication de texte

Expliquer un texte de manière linéaire, c'est...

→ À partir d'un texte d'une vingtaine de lignes de prose continue

- mettre en lumière le **choix du texte**, sa **cohérence** interne, sa **logique**, son **découpage**
- structurer sa lecture en s'appuyant sur son ou ses **mouvements** (plan du texte, titres éventuels...)
- considérer le texte pour ce qu'il est : **que disent ces 20 lignes ?**
- entrer au **cœur du texte** de manière plus fine et plus précise
- resserrer sa **lecture** pour la rendre **plus dense**
- **littériser** le texte
- étudier un texte singulier mais au regard de ce qui l'entoure et de sa **place dans l'œuvre**
- unir toujours le fait **stylistique** et le **sens**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Étude de la langue Compétences visées

Les nouveaux programmes de français au lycée

Étude de la langue Deux compétences complémentaires visées

Connaissances linguistiques

- **Acquisition** d'un **vocabulaire technique** permettant de décrire le **fonctionnement de la langue et des discours**, en particulier le discours littéraire

Compétences langagières

- **Amélioration** de la **compréhension et de l'expression écrites et orales**

Le programme précise et répartit sur les 2 années les différents objectifs linguistiques et langagiers

Les nouveaux programmes de français au lycée

Étude de la langue : Programme de 2^{nde} et 1^{ère}

	Seconde	Première
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe• Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps• Les relations au sein de la phrase complexe• La syntaxe des propositions subordonnées relatives	<ul style="list-style-type: none">• Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels• L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique• L'expression de la négation
	Lexique	
Expression écrite et orale	<ul style="list-style-type: none">• Relations logiques fondamentales :<ul style="list-style-type: none">- l'expression de la condition- l'expression de la cause, de la conséquence et du but- l'expression de la comparaison- l'expression de l'opposition et de la concession• Compétences plus générales relevant de la communication :<ul style="list-style-type: none">- adapter son expression aux différentes situations de communication ;- organiser le développement logique d'un propos ;- reformuler et synthétiser un propos ;- discuter et réfuter une opinion ;- exprimer et nuancer une opinion.	

Les nouveaux programmes de français au lycée

Étude de la langue : mise en œuvre

- ⇒ Une **progression ordonnée**, prenant appui sur :
 - des **lectures nombreuses**
 - l'**étude de textes majeurs de notre patrimoine littéraire**

- ⇒ Une **progression mise en œuvre** par :
 - divers **exercices**
 - et **activités** du cours de français

- ⇒ Des **évaluations régulières**

- ⇒ L'**accompagnement**, le **soutien** ou l'**approfondissement**
 - adaptés aux besoins des élèves

Les nouveaux programmes de français au lycée

Étude de la langue : mise en œuvre

⇒ **L'analyse grammaticale ponctuelle : le *moment de grammaire***

⇒ **une partie de la séance** peut lui être consacré pour :

→ **analyser un court énoncé tiré d'un texte à l'étude**, avec l'objectif d'identifier :

- une classe de mots
- une fonction syntaxique
- une structure de phrase
- une relation lexicale

→ **revenir sur les connaissances acquises :**

- au collège
- ou plus récemment au lycée

⇒ ce *moment de grammaire* permet en outre de **repérer des questions à traiter dans le cadre de l'accompagnement personnalisé**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Étude de la langue : mise en œuvre

⇒ La leçon de grammaire :

⇒ Le professeur peut consacrer **une séance** à présenter dans le détail :

→ un **point de grammaire**

→ accompagné d'**exercices** favorisant son appropriation

⇒ La leçon de grammaire autonome est une modalité particulièrement indiquée lorsqu'il s'agit par exemple d'aborder notamment les **questions de syntaxe**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les exercices d'écriture aux EAF

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les exercices d'écriture aux EAF : **voie générale : 4 heures / Coef 5**

Exercice	Porte sur
Commentaire 1 texte	⇒ 4 OE possibles : → Poésie / Littérature d'idées / Roman-Récit / Théâtre → Hors OI / PA du programme limitatif
OU	
Dissertation 3 sujets au choix	⇒ 4 OE possibles : → Poésie / Littérature d'idées / Roman-Récit / Théâtre sur : l'une des 3 OI et les 3 PA étudiés durant l'année : → si OE Poésie retenu à l'examen : ▶ soit Hugo, Baudelaire ou Apollinaire (+ PA) → si OE Littérature d'idées retenu à l'examen : ▶ soit Montaigne, La Fontaine ou Montesquieu (+ PA) → si OE Roman / Récit retenu à l'examen : ▶ soit Lafayette, Stendhal, Yourcenar (+ PA) → si OE Théâtre retenu à l'examen : ▶ soit Racine, Beaumarchais, Beckett (+ PA)

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les exercices d'écriture aux EAF : voie générale : 4 heures / Coef 5

Exercice	Comment ?	Compétences visées	Pts
Commentaire	Sujet non guidé	Lire de manière personnelle un texte et en proposer une interprétation organisée	20
OU			
Dissertation	Appui sur la connaissance de l'OI et du PA, et des textes étudiés dans le cadre de l'OE concerné + lectures et culture personnelles	Construire une réflexion organisée sur une OI étudiée articulée à son PA	20

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les exercices d'écriture aux EAF : voie technologique : 4 heures / Coef 5

Exercice	Porte sur
<p>Commentaire</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">1 texte</div>	<p>⇒ 3 OE possibles : Poésie / Roman-Récit / Théâtre</p> <p>→ Hors Littérature d'idées du 16^e au 18^e siècle</p> <p>→ Hors OI / PA du programme limitatif</p>
OU	
<p>Contraction</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">3 textes au choix</div>	<p>⇒ 1 OE imposé : Littérature d'idées (du 16^e au 18^e siècle)</p> <p>→ Mais texte du 20^e / 21^e siècle</p>
<p>Essai</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">3 sujets au choix</div>	<p>⇒ 1 OE imposé : Littérature d'idées du 16^e au 18^e siècle</p> <p>sur : → texte de la contraction (20^e / 21^e)</p> <p>→ en lien avec l'OI et le PA étudiés durant l'année :</p> <p>donc :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ soit OI : Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31 PA : Notre monde vient d'en trouver un autre ▶ soit OI : La Fontaine, <i>Fables</i>, Livre VII à IX PA : Imagination et pensée au XVII^e siècle ▶ soit OI : Voltaire, <i>L'Ingénu</i> PA : Voltaire, esprit des Lumières

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les exercices d'écriture aux EAF : voie technologique : 4 heures / Coef 5

Exercice	Comment ?	Compétences visées	Pts
Commentaire	Sujet formulé de manière à guider le candidat dans son travail	Lire de manière personnelle un texte et en proposer une interprétation organisée	20
OU			
Contraction	1000 mots \approx à contracter au quart (+/- 10%) Respect de l'énonciation, la thèse, la composition et le mouvement	Lire et comprendre un texte et en restituer synthétiquement l'argumentation	10
Essai	Appui sur la connaissance de l'OI et du PA, et des textes étudiés dans le cadre de l'OE concerné + lectures et culture personnelles	Construire une réflexion personnelle et organisée	10

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les exercices d'écriture vers les EAF

L'essai : exemple

Objet d'étude : La littérature d'idées du 16^e au 18^e siècle

Montaigne, *Essais*, « Des cannibales », I, 31

Parcours associé : Notre monde vient d'en trouver un autre

*Le sujet de l'essai porte sur le thème ou la question que le **texte** partage avec l'**OI** et le **PA** étudiés*



Texte à
contracter
(20^e / 21^e)

Montaigne,
« Des
cannibales »

Notre
monde vient
d'en trouver
un autre

Sujet : *À quelles conditions rencontrer l'autre permet-il d'enrichir sa propre culture ?
Votre réflexion prendra appui sur le texte proposé, sur l'œuvre et le parcours
associé étudiés en classe, ainsi que sur vos lectures et culture personnelles.*

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les oraux des EAF

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les oraux des EAF

**20
minutes
20 points**

Voies générale et technologique : Coef. 5

**2 parties
dissociées**

Préparation : 30 minutes

1^{ère} partie
**Temps de vérification des
connaissances et savoir-
faire**
12 minutes : 12 points

2nde partie
**Temps d'échange
et d'ouverture**
8 minutes : 8 points

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les oraux des EAF

1^{ère} partie de l'épreuve : 12 points
Exposé sur un des textes du descriptif

→ Accueil du candidat

- Indication par l'examineur à l'écrit sur la fiche d'évaluation :
- ♦ du texte et du passage retenu (vingtaine de lignes de prose continue)
 - ♦ de la question de grammaire (obligatoirement sur un passage de l'extrait à expliquer) = analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase

→ Brève situation du texte dans l'OI ou le PA **2 pts**

→ Lecture à voix haute, juste, pertinente et expressive du texte

→ Explication linéaire du passage **8 pts**

→ Réponse à la question de grammaire **2 pts**

2^{nde} partie de l'épreuve : 8 points
Présentation de l'œuvre choisie par le candidat (OI ou LC) et entretien

→ Brève présentation de l'œuvre et raisons du choix

→ Entretien avec l'examineur qui :

- ♦ prend appui sur la présentation
- ♦ évalue les capacités :
 - à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion
 - à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre

8 pts



→ L'examineur ne revient pas sur la 1^{ère} partie de l'épreuve

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les oraux des EAF : l'exposé

	Attendus de la prestation orale	Éléments évalués
Lecture	<ul style="list-style-type: none">▶ Lecture correcte et expressive d'un texte déjà connu	<ul style="list-style-type: none">▶ Capacité à faire entendre sa voix et à faire preuve dans sa lecture d'une intention de sens
Explication	<ul style="list-style-type: none">▶ Bonne compréhension littérale du texte▶ Analyse pertinente au service d'une interprétation▶ Mobilisation des savoirs linguistiques et littéraires nécessaires à l'analyse du texte▶ Références précises au texte étudié	<ul style="list-style-type: none">▶ Qualité de l'expression et niveau de langue orale▶ Qualités de communication, de précision et de clarté dans le propos
Question de grammaire	<ul style="list-style-type: none">▶ Mobilisation des savoirs linguistiques pertinents pour l'analyse faisant l'objet de la question	<ul style="list-style-type: none">▶ Capacité à mobiliser un lexique grammatical pertinent▶ Capacité à construire une analyse syntaxique, à réfléchir sur des faits linguistiques

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les oraux des EAF : l'entretien

	Attendus de la prestation orale	Éléments évalués
Entretien	<ul style="list-style-type: none">▶ Présentation synthétique de l'œuvre retenue▶ Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel▶ Entrée véritable dans l'échange, tirant profit des éléments de relance pour approfondir sa propre réflexion▶ Mobilisation pertinente des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos	<ul style="list-style-type: none">▶ Capacité à défendre une lecture personnelle▶ Capacité à expliquer et à justifier ses choix▶ Aptitude au dialogue▶ Qualité de l'expression et niveau de langue orale▶ Qualités d'analyse et d'argumentation, de communication et de persuasion▶ Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi

Les nouveaux programmes de français au lycée

2010

Epreuve orale de français – Fiche d'évaluation

2019

Informations concernant le candidat

Nom et prénom : Série :
Date de naissance : N° de matricule :
Etablissement : N° de jury :
Classe : Commission :
N° du lot : Jour et heure :

Texte d'étude :

Question préparant à l'exposé :

Date et signature du candidat :

A remplir par l'examineur

Appréciations relatives à l'exposé :

Points attribués / **10**

Contenu de l'entretien et appréciation :

Points attribués / **10**

Note globale / 20

Nom de l'examineur

Signature

Informations concernant le candidat

Nom : Matricule :
Prénom : N° de jury :
Date de naissance : Jour et heure :
Etablissement : (si nécessaire)
Classe :

Texte d'étude :

Question de grammaire :

Œuvre choisie par le candidat :

Date et signature du candidat :

A remplir par l'examineur

Appréciations relatives à la 1^{ère} partie de l'épreuve :

Points attribués / **12**

Appréciations relatives à la 2^{ème} partie de l'épreuve :

Points attribués / **8**

Note globale / 20

Nom de l'examineur

Signature

Les nouveaux programmes de français au lycée

Le descriptif des activités

Les nouveaux programmes de français au lycée

Le Descriptif des activités

Rappel

**VOIE
GENERALE**

Exposé

**VOIE
TECHNOLOGIQUE**

**24 textes minimum
(interrogation sur une
vingtaine de lignes)**

**16 textes minimum
(interrogation sur une
vingtaine de lignes)**

6 textes minimum par OE	OI	PA
Poésie	3 (+)	3 (+)
Littérature d'idées	3 (+)	3 (+)
Roman / Récit	3 (+)	3 (+)
Théâtre	3 (+)	3 (+)

4 textes minimum par OE	OI	PA
Poésie	2 (+)	2 (+)
Littérature d'idées	2 (+)	2 (+)
Roman / Récit	2 (+)	2 (+)
Théâtre	2 (+)	2 (+)

Entretien : + 1 œuvre (OI ou LC) choisie par le candidat