



**RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE**

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Réforme de la scolarité obligatoire

Journée de formation disciplinaire J8

**Inspection pédagogique régionale
Groupe de Lettres
Bordeaux**

L'évaluation pour :

- 1. Construire, accompagner, réguler les apprentissages**
- 2. Positionner l'élève en fonction d'un niveau attendu**
- 3. Communiquer, rendre compte, orienter**

2 formes d'évaluations complémentaires

Evaluations des progrès

Evaluations de fin de cycle

Evaluations des progrès	Evaluations de fin de cycle
<ul style="list-style-type: none">Faire progresser l'élève en fonction de son niveau d'acquisition d'une compétence à un moment donné	<ul style="list-style-type: none">En fonction d'un niveau attendu en fin de formation (attendus de fin de cycle)
<ul style="list-style-type: none">Evaluation individuelle, chiffrée ou non	<ul style="list-style-type: none">Positionnement de l'élève en fonction des 4 niveaux de maîtrise

- Ces deux évaluations ne sont pas incompatibles.**
- Il faut veiller à ce que l'élève soit conscient :**
 - d'une part, **de sa progression à partir de son niveau de départ ;**
 - d'autre part, **des progrès attendus pour atteindre le niveau attendu en fin de cycle.**

L'évaluation pour :

1. Construire, accompagner, réguler les apprentissages :

- en référence à des **compétences** éventuellement déclinées en **savoirs, savoir-faire, attitudes** ;
- **évaluation formative** : faire progresser l'élève en fonction de son **niveau d'acquisition d'une compétence à un moment donné** ;
- **évaluation individuelle, chiffrée ou non, formalisée ou non.**

Exemples vus en ateliers

L'évaluation d'une performance d'écriture pour un sujet donné

CRITÈRES	INDICATEURS	NIVEAU DE MAITRISE OU ATTRIBUTION DE POINTS /20
Pertinence	<ul style="list-style-type: none">▪ Texte fantastique : indécision réel / surnaturel▪ Atmosphère de la bande son : tonalité du texte▪ Mobilisation d'outils de la langue appropriés	
Cohérence	<ul style="list-style-type: none">▪ Respect du lanceur d'écriture▪ Répétition suffisante des informations▪ Progression de l'information (logique et chronologique)▪ Non contradiction	
Correction	<ul style="list-style-type: none">▪ Mise en paragraphe▪ Correction de la syntaxe▪ Orthographe grammaticale : accords S-V et GN▪ Orthographe lexicale : mots courants et lexique du fantastique	
Progression entre les 2 états du texte	<ul style="list-style-type: none">▪ Ajouts, suppressions, déplacements, substitutions<ul style="list-style-type: none">- Améliorations personnelles- Améliorations grâce à la proposition du professeur	
Longueur	<ul style="list-style-type: none">▪ Texte d'environ une page à une page et demie	

Tâche finale : rédaction du paragraphe

version 1 : micro séquence de quelques heures seulement, centrée sur la langue ;

écriture plus rapide, deux compétences évaluées seulement, comme annoncé dans la première diapo.

socle	Compétences disciplinaires	Critères	Niveaux de maitrise :			
			Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bon
D1	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.	1. PERTINENCE et COMPLETEUDE	Le paragraphe ne contient pas de description (l'élève produit un récit), ou l'objet de la description n'est pas le lieu attendu	Le paragraphe contient quelques éléments descriptifs mais certains sont mal choisis ou hors-sujet	Le paragraphe est majoritairement descriptif. Les éléments qui le composent sont dans l'ensemble bien choisis	L'élève a produit un paragraphe descriptif au futur et exprimé les images, sensations, sentiments attachés à ce lieu qu'il voudrait visiter
		2. COHERENCE	Le paragraphe est composé seulement de quelques phrases isolées.	Insuffisance du lien entre les phrases ; présence d'éléments mis à la suite les uns des autres, sans progression	Le paragraphe est organisé (début, développement, fin) mais certains éléments sont mal placés et /ou les phrases sont parfois mal reliées entre elles	Le paragraphe est bien construit. La description progresse autour d'éléments bien développés
		3. CORRECTION de la langue en dehors des formes verbales évaluées précédemment	Pas d'orthographe grammaticale ni lexicale, pas de syntaxe claire, voire pas de phrase. Graphie peu lisible	Orthographe aléatoire et fragile, et / ou erreurs fréquentes de syntaxe, ponctuation non maîtrisée. Graphie aléatoire	Orthographe correcte, ponctuation partiellement maîtrisée, production de phrases correctes, mais principalement phrases simples	Orthographe correcte, utilisation de mots de liaison, syntaxe complexe (phrases de modèles variés + recours à la subordination), ponctuation efficace et expressive
D1 + D2	ENGAGEMENT dans la production et la révision du texte	L'élève se débarrasse de la tâche ; ne s'appuie pas sur les aides mises à sa disposition et/ ou ne répond pas aux sollicitations	Engagement irrégulier ; a besoin d'être sollicité et encouragé régulièrement pour s'impliquer	Engagement régulier	Implication forte et régulière tout au long du processus d'écriture : utilise tout le temps donné pour chercher, et améliorer avant de produire son texte final	

Ce que nous apprennent ces deux exemples

- **Le niveau des « indicateurs »** (diapo 5) correspond à ce que les professeurs de français pratiquent déjà dans leur très grande majorité pour critérier leurs travaux écrits. Les indicateurs varient selon le type et le genre du texte demandé.
 - **Le niveau des « critères »** est un niveau unifiant, qui peut être utilisé pour chaque devoir écrit et même dans chaque discipline. Les critères permettent donc de suivre le profil d'un élève au-delà des différences singulières discursives ou textuelles qui correspondent au niveau des indicateurs.
 - **Le critère de « correction »** peut être utilisé avec des indicateurs fixes (et éventuellement différenciés selon les difficultés des élèves) ou variables. Par exemple, je n'aurai pas les mêmes indicateurs relatifs à la morphologie verbale dans une écriture de conte et un dialogue théâtral, mais j'aurai, peut-être, dans les deux cas, des indicateurs orthographiques communs.
 - Dans la diapo 6, les indicateurs sont intégrés aux niveaux de maîtrise ce qui est d'un maniement moins souple.
 - On retrouve dans les deux diapos un critère d'attitude présenté de façon différente :
 - dans la diapo 5 on intègre à l'évaluation « la progression entre les deux états du texte » ;
 - dans la diapo 6, cette progression est intégrée au critère « d'engagement ».
- **La prise en compte de ce dernier critère suppose que l'évaluation finale tienne effectivement compte de la progression effectuée par l'élève, progression qui est indépendante du jugement porté sur l'état final de la performance.**
 - **On veille, bien entendu, à pondérer les critères de sorte à tenir compte dans une évaluation globale de l'état final ET de la progression effectuée.**

**Donc : des critères à retenir
pour évaluer l'écriture :**

- **Pertinence**
- **Cohérence**
- **Complétude**
- **Correction**

- **Engagement**

Exemple de l'évaluation d'une performance de lecture

Evaluation : rendre compte de la lecture d'une œuvre intégrale cycle 4
Niveaux de maitrise

Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bon
L'élève rend compte de l'œuvre de façon partielle, les oublis sont importants , il y a des incohérences ou des contre sens . Le propos est bref, il n'est pas possible de le relancer	L'élève rend compte des grandes lignes de l'histoire ; il a repéré le personnage principal , et les informations explicites . Il y a des oublis, sans incohérences . La lecture inférentielle est faible . L'élève ne perçoit pas clairement les intentions de l'œuvre	Le repérage des éléments implicites les plus importants est juste ; la psychologie du ou des personnages (intentions, motivations) est perçue ; la chronologie ou la durée de l'histoire (ex : repérage d'éventuelles ellipses) est bien comprise et clairement restituée	L'élève rend compte pleinement de l'œuvre ; il en mesure la portée ; il sait la contextualiser (courant littéraire et/ou artistique) ou la situer dans un genre et un registre qu'il comprend ; il fait le lien avec d'autres œuvres . Cette maitrise de la littéarité lui permet de mieux comprendre l'œuvre

Exemple d'échelle descriptive de la compétence LIRE en cycle 3

Degré de maîtrise	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Très bonne maitrise
Lire avec fluidité	L'élève a des difficultés à déchiffrer les mots. Il s'arrête souvent dans sa lecture. Il se perd dans le texte.	L'élève bute sur certains mots qui ont des sons compliqués. Il lit en suivant les lignes du texte avec son doigt, avec une règle.	L'élève reconnaît la plupart des mots. Il lie/lit ensemble les groupes de mots qui fonctionnent ensemble. Il lit à une vitesse normale.	L'élève connaît presque tous les mots qu'il rencontre dans un texte. Il lit en mettant le ton. Il aime lire à voix haute comme dans sa tête.
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	L'élève ne comprend pas l'intérêt du texte : de quoi parle-t-il ? pourquoi l'étudie-t-on ? Il est étonné de ce que les autres élèves disent du texte.	L'élève n'a pas compris l'ensemble du texte mais il a compris certains passages. Il s'aperçoit qu'il a mal compris certains éléments.	L'élève a compris globalement le sens du texte. Il est capable d'en parler.	L'élève a compris le texte : de quoi il parle, à quel genre littéraire il appartient, pourquoi l'étudie-t-on. Il est sensible à certains effets esthétiques de l'écriture. Il est capable de prendre de la distance par rapport au texte et de comprendre les idées en jeu.
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	L'élève a des difficultés à comprendre une image, un graphique, un tableau. Il ne sait pas trop comment les lire.	L'élève hésite sur le sens de lecture d'un document. Il peut le décrire avec précision. Il sait donner sa nature : texte documentaire, œuvres d'art, schéma...	L'élève comprend pourquoi plusieurs supports sont rassemblés : thème commun. Il comprend ce qu'il y a d'important dans chaque support.	A partir des informations révélées par un texte, une image, un graphique, l'élève est capable de déduire de nouvelles informations qui ne sont pas écrites.
Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome	L'élève abandonne vite un texte qu'il ne comprend pas. Il arrête de lire. Il regarde la taille du texte, au-delà de 10 lignes, c'est difficile.	Quand il est perdu dans le texte, l'élève demande de l'aide : au professeur, à un ami, à ses parents. Il a du mal à lire des textes longs, des livres entiers.	L'élève relit un passage qu'il n'a pas compris. Il vérifie qu'il a bien compris le sens global en posant des questions, en faisant un résumé, un compte-rendu du texte. La taille d'un livre ne l'impressionne pas.	L'élève met des images sur le texte qu'il lit. Il relit au moins une fois le texte en entier qu'il soit long ou court. Il imagine ce qui pourrait se passer après. Il reconnaît le genre littéraire auquel appartient le texte.

Des critères à retenir pour évaluer la lecture :

- **Pour passer du niveau fragile au niveau satisfaisant :**
 - compréhension de l'implicite ;
 - qualité de la lecture inférentielle.
- **Pour passer du niveau satisfaisant au niveau très bon :**
 - *littérarité (genres / contextes / inter-textualité / etc).*

L'évaluation pour :

2. Positionner l'élève en fonction d'un niveau attendu :

→ **en référence à des compétences :**

- programmes et domaines du socle ;

→ **en cours de formation :**

- à intervalles réguliers et lors des bilans périodiques ;

→ **en fin de cycles 3 et 4 :**

- selon les 4 niveaux de maîtrise en fonction des attendus de fin de cycle.

Concrètement : le cadre de la séquence

- **Il explicite :**

- les domaines du S4C considérés ;
- les compétences disciplinaires travaillées ;
- les compétences disciplinaires évaluées ;
- les autres références programmatiques (par exemple les éléments de culture littéraire et artistique).

Cette liste figure sur l'entête et l'organisation de chaque séquence.

Exemple d'une séquence en classe de Quatrième (version minimale)

SÉQUENCE 4 : Une comédie du XVIII^e siècle : Lire <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> de Marivaux		1 ^{er} semestre – environ 4 semaines]
Cycle et niveau de cycle :	4	Classe de 4 ^e
Entrées et questionnements croisés (C4)	Se chercher, se construire Vivre en société, participer à la société	Dire l'amour Individu et société : confrontations de valeurs ?
Domaines du S4C concernés	D1. Les langages pour penser et communiquer D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit D1.4. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps D2. Les méthodes et outils pour apprendre D3. La formation de la personne et du citoyen D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	
Enjeux littéraires et de formation personnelle / Indication de corpus	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire l'amour → Une comédie du XVIII^e siècle / Des extraits de films présentant l'analyse du sentiment amoureux (<i>A définir</i>) ▪ Individu et société : confrontations de valeurs ? → Une comédie du XVIII^e siècle (lecture intégrale) 	
Extraits étudiés en lecture analytique/Parcours transversal	→ <i>A définir</i>	
Lecture cursive	▪ Lecture cursive d'une œuvre théâtrale dans son intégralité → <i>A définir</i>	
Représentation	▪ Projection filmique d'extraits de la pièce en lien avec les passages étudiés en lecture analytique (<i>A définir</i>)	
Dominantes de la séquence	▪ Majeures : Lecture / Oral / Langue – Mineure : Écriture	
Compétences disciplinaires travaillées	1. COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL 1d. Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole 2. LIRE 2a. Lire des textes variés avec des objectifs divers 2b. Lire des images 2c. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art 2d. Élaborer une interprétation de textes littéraires 3. ÉCRIRE 3c. Pratiquer l'écriture d'invention 4. COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE 4b. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit 4f. Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours 5. ACQUÉRIR DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 5a. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle 5b. Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses	
Compétences disciplinaires évaluées	1. COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL 1d. Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole 2. LIRE 2a. Lire des textes variés avec des objectifs divers 2c. Lire des œuvres littéraires 2d. Élaborer une interprétation de textes littéraires 3. ÉCRIRE 3c. Pratiquer l'écriture d'invention 4. COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE 4b. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit	

Majeures / Mineures

Compétences travaillées / Compétences évaluées

- **Dans le cadre de cette séquence**, on envisage comme **enjeu essentiel (majeur)** la **lecture de l'œuvre intégrale**.
- On considèrera donc que **l'ensemble des savoirs et capacités** engagés dans/par la **compétence LIRE** (comprendre/interpréter/oraliser/jouer) **est à travailler et à évaluer prioritairement**.
- **L'écriture sera ici un média** (compétence « **mineure** ») permettant de rendre compte de la **compréhension**, de l'**opinion**, du **sentiment**, de l'**interprétation littéraire** de l'œuvre :
 - **exemples** :
 - ✓ un écrit de réception après une première lecture ;
 - ✓ un écrit construit après une analyse collective ;
 - ✓ un texte créatif sur des sujets variés (exemple : « *Je dialogue avec mon personnage préféré sur les choix qu'il a faits* » ; « *Je réécris une fin et j'explique pourquoi* »...).

Majeures / Mineures

Compétences travaillées / Compétences évaluées

- On choisira les **compétences et connaissances linguistiques en fonction du texte étudié**, c'est-à-dire en respectant ce que nous a appris le découpage. Ici, il sera donc préférable d'étudier par exemple, et entre autres, le présent (usages, morphologie) et le dialogue.
- Mais, on choisira AUSSI les **compétences et connaissances linguistiques en fonction des besoins continus des élèves**, éventuellement différenciés (orthographe grammaticale et lexicale par exemple).
- **Pour rappel :**
 - la progression syntaxique fait l'objet d'un apprentissage systématique, cohérent et continu, conçu dans le projet annuel ;
 - elle est liée aux œuvres étudiées et aux besoins d'écriture autant qu'il est possible ;

L'évaluation continue des élèves

- **Attention !** Les **compétences** du **domaine 2** (BO n° 17 du 23 avril 2015) :
 - *organisation du travail personnel ;*
 - *coopération et réalisation de projets ;*
 - *médias, démarches de recherche et de traitement de l'information ;*
 - *outils numériques pour échanger et communiquer ;*
 - ne sont **pas toutes évaluées par des performances spécifiques ;**
 - **doivent** cependant **figurer explicitement** chaque fois que c'est nécessaire **dans le tableau de bord** de l'enseignant ;
 - **font l'objet d'une évaluation « au fil de l'eau » connue par les élèves.**

L'évaluation continue des élèves

- **Chaque évaluation**, qu'elle porte sur une **compétence**, un **savoir** ou un **savoir-faire**, doit clairement **se référer** aux **compétences disciplinaires visées par la séquence**.
- Le professeur dispose ainsi d'un **tableau de bord** lui indiquant pour chaque grande compétence les **différentes évaluations des élèves** (qu'elles soient ou non notées).
- En fin de cycle, ce **tableau de bord** l'aide à **positionner les élèves**, en **équipe pédagogique**, dans les domaines du S4C pour évaluer les **niveaux de maîtrise**.

L'évaluation continue des élèves

- Le **bilan de fin de cycle exige** donc de la part du professeur, et dans un premier temps, la **mise en relation** :
 - **des compétences disciplinaires** ;
 - **et des compétences du socle.**
- Cette mise en relation est détaillée dans le document « *Fiche de mise en relation des compétences disciplinaires du cycle 4 et des compétences du S4C* ».
- Dans cette conception, les **niveaux de maîtrise** sont proposés **au niveau de chaque évaluation.**
- L'ensemble des **évaluations** et la prise en compte de la **progression de l'élève** permettent le **positionnement final.**

Le Jeu de l'amour et du hasard
Quelques exemples d'évaluations
par rapport aux compétences travaillées

- **Jeu théâtral / Récitation d'une tirade – 1d – Majeure**
- Réflexion sur la visée de la pièce : Marivaux met-il en cause les relations sociales de son siècle ? : **écrit personnel appuyé sur les synthèses de la séquence ? – 3c – Mineure**
- **Vérification de lecture** de l'œuvre – **2c & 2d – Majeures**
- **Explication(s) et interprétation d'un extrait** (questionnement / questionnaire) – **2d – Majeure**
- **Évaluations de langue** (diverses) – **4 – Majeure**

L'évaluation pour :

3. Communiquer, rendre compte, orienter :

- **communication** des **bilans périodiques** ;
- **communication** des **bilans de fin de cycle** ;
- **validation** du **socle** ;
- **certification** du **DNB** ;
- **Affelnet**.

- **Attention**, dans cette logique : **l'évaluation des niveaux de maîtrise ne vise pas à classer les élèves.**

L'évaluation pour :

■ ATTENTION :

- le **bilan de fin de cycle** a une **logique interdisciplinaire et collégiale**.
- l'**attribution d'un niveau de maîtrise** pour chacun des huit domaines du socle nécessite donc un **échange** et une **concertation** de l'**équipe pédagogique et éducative**.

Rappel des textes de référence

- **BO spécial n° 11 du 26 novembre 2015 :**
 - les programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège.
- **BO n° 17 du 23 avril 2015 :**
 - le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- **Décret n°2015-1929 du 31.12.2015** relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire, à l'école et au collège :
 - il réaffirme les principes fondamentaux de la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République n° 2013-595 du 08.07.2013.
- **Arrêté du 31.12.2015** fixant le contenu du livret scolaire, de l'école élémentaire et du collège.
- **Arrêté du 31.12.2015** relatif aux modalités d'attribution du D.N.B.

LSU : Livret Scolaire Unique

- **Application numérique** qui suit chaque élève **du CP à la 3^e**.
- Arrêté du 31.12.2015.
- Entré en vigueur à la **rentrée 2016**.
- Rassemble :
 - les **bilans périodiques** ;
 - les **bilans de fin de cycles 3 & 4** ;
 - les **attestations** (PSC1, ASSR 1 & 2 et natation).
- Les **applications informatiques** du type Pronote, SA Coche, Sconet, sont **exportées dans LSU**.

Les bilans périodiques

- Ce sont les **anciens bulletins**.
- Leurs entrées sont disciplinaires, ce sont les « éléments du programme travaillés »
- Ils peuvent être :
 - **trimestriels** ;
 - **semestriels**.
- Ils **rendent compte de « l'évolution des acquis scolaires »** :
 - **évaluation** en fonction des **connaissances et compétences du programme-socle travaillées sur une période donnée** ;
 - **évaluation individuelle : chiffrée ou non** ;
 - **AP ; EPI** ; actions dans le cadre des **Parcours éducatifs**.
- Ils sont à renseigner avant les conseils de classe.

Les bilans de fin de cycles 3 & 4

Les 4 niveaux de maîtrise

- **Ils attestent le « *niveau de maîtrise de chacune des composantes du premier domaine et de chacun des quatre autres domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture* » :**
 - l'**évaluation** porte sur chacun des **8 domaines de façon indépendante ;**
 - **aucune discipline ne se prononce seule sur un domaine particulier.**
- Ils sont **entérinés en fin d'année de 6^e et de 3^e.**

Vigilances

- L'institution a fait le choix de ne pas imposer une évaluation par niveau de maîtrise dans le cadre des bulletins périodiques.
- Vous pouvez donc encore utiliser une notation chiffrée.
- Nous attirons cependant votre attention sur les points suivants :
 - les élèves ne peuvent découvrir l'évaluation par niveau de maîtrise en fin de cycle sans en avoir été avertis, voire sans y avoir été régulièrement confrontés en cours d'année ou de cycle ;
 - les applications de suivi utilisées dans les établissements scolaires sont diverses et diversement paramétrées : nous vous recommandons vivement d'exercer la plus grande vigilance sur ces choix et ce paramétrage de sorte à :
 1. Conserver la maîtrise de vos critères et de vos indicateurs (c'est-à-dire savoir et comprendre ce que fait la machine !) ;
 2. Eviter toute moyenne ne tenant pas compte de la progression (c'est-à-dire que moyenniser des chiffres ou des couleurs relève fondamentalement de la même démarche !)

Les 4 niveaux de maîtrise et la validation du S4C à partir d'une notation chiffrée.

- **L'évaluation du niveau de maîtrise des 8 domaines ne saurait être réalisée sur la base des seules moyennes trimestrielles obtenues par les élèves.**
- **Elle** tient compte des progrès effectués par l'élève, c'est-à-dire **n'accorde pas le même poids :**
 - **aux erreurs de début d'apprentissage ;**
 - et **aux erreurs en cours et en fin d'apprentissage.**
- Les **réussites** doivent être **valorisées**, elles témoignent du **potentiel de l'élève.**
- **Le droit à l'erreur permet l'évolution.**
- Il est **essentiel de tenir compte du profil de l'élève et de son évolution.**

Si l'évaluation finale tient compte de la moyenne des notes sans tenir compte de la chronologie, cela revient à avoir fait toutes les évaluations le même jour.

Diplôme National du Brevet

EN JUIN 2017

Brevet des collèges [aaaa]
[Prénom] [Nom]
N° [N°]

Langue française à l'oral et à l'écrit
Langages mathématiques, scientifiques et informatiques
Représentations du monde et activité humaine
Langue étrangère et langue régionale
Systèmes naturels et systèmes techniques
Langages des arts et du corps
Formation de la personne et du citoyen
Méthodes et outils pour apprendre

Intitulé des huit compétences (qui font intervenir plusieurs matières).

Contrôle continu
Langue française à l'oral et à l'écrit

Le **contrôle continu** qui regroupe huit compétences et les options** compte pour **57 % de la note.**

Contrôle final
Epreuve 1 (écrit)
Français

L'**examen final** qui regroupe deux épreuves écrites (5 h de lettres et 2 h de sciences) et une orale (thème choisi par l'élève) compte pour **43 % de la note.**

Les compétences sont notées **sur 50** (avec l'avis de plusieurs professeurs).

Note globale **sur 700.**

700

** toute la note compte.

Source : Education nationale.

Contrôle continu : barème pour l'obtention du DNB

8 domaines du S4C	Intitulés des 8 domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Maitrise insuffisante / 10 points		Maitrise fragile / 25 points	Maitrise satisfaisante / 40 points	Très bonne maitrise / 50 points
Domaine 1	Les langages pour penser et communiquer	(40)		(100)	(160)	(200)
Sous-D 1	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française	10		25	40	50
Sous-D 1	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale	10		25	40	50
Sous-D 1	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	10		25	40	50
Sous-D 1	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	10		25	40	50
Domaine 2	Les méthodes et outils pour apprendre	10		25	40	50
Domaine 3	La formation de la personne et du citoyen	10		25	40	50
Domaine 4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques	10		25	40	50
Domaine 5	Les représentation du monde et l'activité humaine	10		25	40	50
Total		80 / 400		200 / 400	320 / 400	400 / 400
				Socle validé	Socle validé	Socle validé

ATTENTION !

- Vous attribuez des niveaux de maîtrise.
- Vous n'attribuez pas des points (10 ; 25 ; 40 ; 50 sont les points attribués automatiquement en fonction du niveau indiqué).
- La conversion des points en note / 20 n'est pas opérationnelle et ce quel que soit le niveau considéré.
- Seuls les critères et les indicateurs que vous aurez choisis et discutés collégialement vous permettront d'attribuer des niveaux de maîtrise.

Contrôle final : barème pour l'obtention du DNB

DNB	Points attribués
Contrôle continu	400 points
Contrôle final	300 points
Enseignements de complément	+
Total	700 / 700
Le candidat est reçu lorsqu'il atteint :	
	350 / 700

Bonifications pour l'enseignement de complément LCA ou LCR

	Points attribués Niveau atteint	Points attribués Niveau dépassé
Langue et Culture de l'Antiquité		
Latin	+ 10 points	+ 20 points
Grec	+ 10 points	+ 20 points
Langue et Culture Régionales		
	+ 10 points	+ 20 points

Obtention	Mention AB	Mention B	Mention TB
350 points	420 points	490 points	560 points

L'épreuve écrite 1 : H/G – EMC & FRANÇAIS

Première demi journée

09h00 11h00	HG/EMC	Corpus et sujets	2h00	1 copie
11h00 11h15	Pause en salle d'examen – sortie interdite		15 mn	
11h15 12h15	Français	Questions sur corpus (20 pts) (texte et document éventuel)	1h00	1 copie

Conservation des
sujets HG/EMC
et Français par les
candidats pour le
travail d'écriture

Deuxième demi journée

14h30 15h00	Français	Dictée (5 pts) (20 mn) Réécriture (5 pts) (10 mn)	30 mn	1 copie
15h00 16h30	Français	Travail d'écriture au choix (20 pts) : - sujet imagination - sujet de réflexion	1h30	1 copie

Les oraux doivent être terminés pour le 20 juin 2017
Les corrections de l'écrit auront lieu les 5 et 6 juillet 2017

Fil directeur

- Soit 1 document commun à un des trois exercices H/G – EMC et au Français
- Soit 1 thématique commune à un des trois exercices H/G – EMC et au Français

Épreuve orale : soutenance d'un projet d'**EPI** ou d'un **parcours** du cycle 4

**Jury interdisciplinaire
(au moins 2 professeurs)**

Soutenance

Individuelle	Collective
Exposé (5 minutes)	Exposé (10 minutes)
Entretien (10 minutes)	Entretien (15 minutes)

Dans les 2 cas, évaluation individuelle notée sur 100 points

Maitrise de l'expression orale	Maitrise du sujet présenté
50 points	50 points