

**Prolongement:
diversifier les activités (Atelier 3)**

Autres suggestions

LA TÂCHE COMPLEXE :

- La tâche complexe est une tâche mobilisant des **ressources internes** (culture, capacités, connaissances, vécu...) **et externes** (aides méthodologiques, protocoles, fiches techniques, ressources documentaires...).
- Il s'agit de
- ✓ **Motiver les élèves** par une entrée dans une situation nouvelle, inédite, scénarisée, proche de la vie réelle, concrète.
- ✓ **Inciter les élèves à une mise en oeuvre active:** de connaissances et compétences diverses d'acquisition de nouvelles **par un cheminement qui leur est propre** (différenciation)

Exemple:

La maison d'édition L'Oeuf et le Buisson, envisage de proposer une édition critique des oeuvres au programme de TL réalisée avec la collaboration d'élèves et destinée à leurs pairs. Votre classe est chargée de l'édition critique des Faux Monnayeurs, dont elle a à réaliser une maquette...

Pour réaliser cette maquette, sur le support de votre choix, il vous faudra réfléchir à l'appareil critique que vous jugez pertinent de faire figurer dans le paratexte accompagnant la reproduction du roman de Gide.

Chaque binôme proposera une maquette comprenant:

- Le paratexte précédant et donnant suite au roman en lui-même.
- Un exemple d'appareillage critique du texte portant sur un extrait délimité du roman.

L'appareillage critique de l'extrait choisi pourra, par exemple, accueillir:

- un « chapeau » de présentation de l'extrait
- des notes de bas de page
 - indications lexicales
 - indications relatives à l'élaboration du roman, à sa composition,
 - remarques d'ordre stylistique
 - renvois à d'autres passages de l'oeuvre, à d'autres oeuvres
- un questionnaire
- un rappel sur une notion, sur une donnée biographique, etc.
- d'éventuelles reproductions graphiques

Ou encore:

- Concevoir et réaliser un jeu de société / *FM* et *JFM*
 - Quand « l'expérience même du texte en appell(e) à cet entrelacement d'un tissage et de ce qui reste à toucher non moins qu'à voir : contre un critique qui se leurre "à regarder le texte sans y toucher, sans mettre la main à l'objet" ... »
Derrida, *Le toucher*, Jean-Luc Nancy, 2000, Ed. Galilée, p.143
- ⇒ De la lecture du texte au tissage: réaliser une maquette où les « fils divers de l'intrigue et la complexité de(s) pensées » sont - au fil de la relecture - tissés « autour de ces petites bobines vivantes que sont chacun (d)es personnages ». Possibilité d'y faire figurer l' « ellipse à double foyer » dont il est question dans le *JFM*.