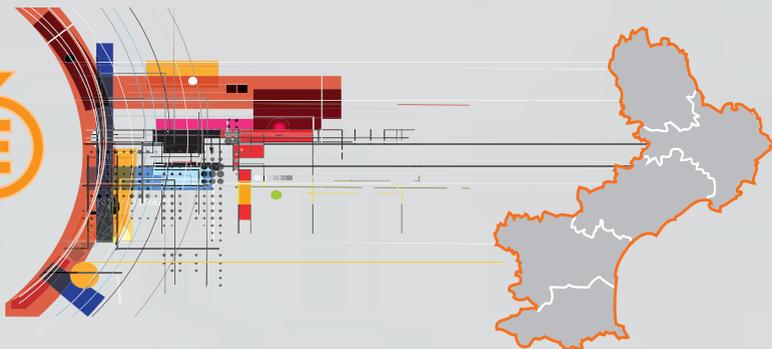


académie
Montpellier



Flophilège Littéraire

des écrivains en herbe
francophones

collégiens,
lycéens,
étudiants





Editorial



Cette année encore *Florilège international des écrivains en herbe de langue française* tient ses promesses : la récolte est belle, foisonnante de textes et d'images venus de territoires éloignés, reliés dans ces pages nées d'un travail collectif. Les imaginaires des jeunes tissent des liens, construisent des ponts, édifient une véritable communauté créative.

Les élèves et les étudiants, du collègue à l'université, de l'enseignement général, technologique ou professionnel, ceux dont le français est la langue maternelle comme ceux qui le découvrent et ainsi l'enrichissent, confirment par leur pratique cette vocation d'accueil constitutive de notre langue.

Ils écrivent et ce faisant, ils s'inscrivent dans le monde.

Tantôt graves, tantôt légers, ils affirment les valeurs capitales qui fondent le vivre ensemble : la solidarité, l'ouverture à l'autre dans sa différence, fondements essentiels de la laïcité.

Ils rêvent le monde, en toute conscience de leurs aspirations comme de leurs responsabilités. Ils contribuent à lui donner formes et couleurs. Nous ne pouvons que les remercier de nous permettre de les accompagner au fil des textes dans ce très beau paysage littéraire.

Armande LE PELLEC MULLER
Recteur de l'académie de Montpellier
Chancelier des Universités



*« Écrire c'est faire éclore des mots
petits ou grands, été comme hiver,
traces de pétales pour l'éternité. »*



QUEL CONTEXTE ?

Le Florilège littéraire des écrivains en herbe francophones est une action innovante initiée en 2009 par la DAAC de l'académie de Montpellier et l'inspection pédagogique des lettres. Il a aujourd'hui acquis une dimension internationale car il s'adresse à tous les écrivains en herbe francophones.

POURQUOI ?

Son objectif est d'encourager l'éveil de talents littéraires par la valorisation des textes : la publication est d'abord numérique puis livresque, après sélection par des comités de lecture.

Il s'agit ainsi de développer, par la pratique littéraire de la langue française, une ouverture culturelle et humaine : rencontres entre les textes et les lecteurs, mais aussi participation à des colloques, mise en place de réseaux...

QUELS CONTENUS ?

Les contributions sont des textes littéraires de genres et de longueurs divers, brefs ou longs : poèmes, récits, théâtre, essais..., écrits par les jeunes soit dans le cadre d'un projet pédagogique (séquence d'enseignement, atelier d'écriture, concours...), soit à l'initiative des élèves et étudiants eux-mêmes.

POUR QUI ?

Sont concernés tous les établissements scolaires francophones et les classes d'enseignement du français à l'étranger ; les élèves de collèges et lycées (généraux, technologiques et professionnels), les étudiants, FLE (français langue étrangère) ou FLS (français langue seconde).



AVEC QUI ?

- Tous les acteurs de l'Éducation nationale de l'académie de Montpellier.
- Les autres académies de France (métropolitaine ou non) en relation avec le ministère de l'Éducation nationale
- Dans les pays étrangers francophones ou non, les établissements français sous l'impulsion de la DAREIC (Délégation Académique aux Relations Européennes, Internationales et à la Coopération) de Montpellier et de la FIPF (Fédération Internationale des Professeurs de Français) et le soutien de l'O.I.F. (Organisation Internationale de la Francophonie).

QUELLE DEMARCHE ?

Les établissements envoient à la FIPF et à la DAAC de Montpellier les textes littéraires écrits par leurs élèves. (voir l'appel à contribution page 14).

Les meilleurs textes sont choisis par un comité de lecture et sont publiés tout au long l'année sur la page de la DAAC www.ac-montpellier.fr/cid93970/ecriture.html puis, après une seconde sélection effectuée avant décembre, dans un ouvrage édité par le Master des métiers du livre et de l'édition de l'université Paul Valéry de Montpellier et diffusé sur le territoire français et international.

Tous les contributeurs reçoivent des exemplaires du livre, publié au printemps à l'occasion de la Comédie du Livre à Montpellier, partenaire de l'opération.



QUELS RESULTATS ?

Publication numérique (données datées de février 2016)

- 3 600 textes, 2 000 auteurs, 570 enseignants, 470 établissements scolaires
- 15 académies en France
- 5 continents, 32 pays : France, Russie, Suède, Danemark, Hongrie, Roumanie, Bulgarie, Moldavie, Macédoine, Albanie, Ex-Yougoslavie, Arménie, République Tchèque, Slovaquie, Espagne, Allemagne, Grèce, Lettonie, Pologne, Liban, Saint Domingue, Canada, Maroc, Tunisie, Côte d'Ivoire, République Centrafricaine, Botswana, Afrique du Sud, Ile Maurice, Hong Kong, Australie.

Publication papier :

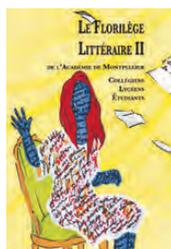
7 livres et 7 500 ouvrages :

tome I en 2010



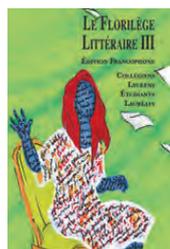
600 exemplaires

tome II en 2011



600 exemplaires

tome III en 2012



1 000 exemplaires

tome IV en 2013



1 100 exemplaires

tome V en 2014



1 200 exemplaires

tome VI en 2015



1 500 exemplaires

tome VII en 2016



1 500 exemplaires

TEMOIGNAGES

... D'écrivains en herbe

« Laisser la ligne parcourir la page en toute liberté et mettre du bonheur entre les lignes. »

« Comment dire ? Ecrire, inscrire ? L'écriture est un carnet secret et une piste pour l'avenir ».

... De Vanessa Everson, présidente du jury du concours mondial de poésie organisé par l'académie de Montpellier pour le congrès de la FIPF à Durban, Afrique du Sud, en juillet 2012

« Le Florilège international ancre l'apprentissage de la langue dans la joie de l'acte créateur ».



... De Jean Rouaud, prix Goncourt, parrain du Florilège 2012

« L'écriture à vingt ans, c'est une clé en tête de la portée. Pour ce qui est du tempo ou de la forme on a déjà les premières indications. D'emblée un genre s'impose plutôt qu'un autre : poésie, récit, fiction, théâtre, formes courtes. Et ce sont là des signes lourds qui vont conditionner tout l'itinéraire d'une vie, qui vont lui donner le rythme même de sa respiration. Ecrire, c'est ne pas pouvoir faire autrement. »



... De Yasmina Khadra, écrivain algérien, parrain du Florilège 2013

« A 7 ans, j'aimais écouter le Verbe des Anciens ; chaque rime me faisait frémir. J'avais le sentiment d'être né pour écrire. De gribouillages en gribouillages, je m'exerçais à cette forme d'expression que je considère aujourd'hui encore comme l'octave supérieure du talent humain. Mon adolescence n'aurait été qu'une dérégulation mentale si je n'avais pas trouvé mon salut dans la lecture. Plus tard, l'écriture s'ancrera en moi comme l'aboutissement logique de mon attachement aux livres. Je suis la somme de tous les écrivains que j'ai lus ; tous m'ont appris quelque chose ; tous m'ont construit. Ils sont mes anges gardiens, mes guides et mes prophètes. »



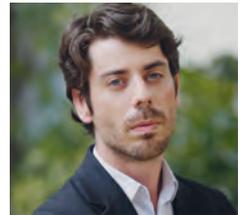
**... De Frédéric-Jacques Temple,
prix Apollinaire, parrain du Florilège 2014**

« Ecrivez, si vous le devez, dans la parfaite conscience de vos propres expériences : vos lectures, vos voyages, vos engagements, vos colères, vos amitiés, vos amours... C'est votre vie qui nourrira votre œuvre et si finalement vous n'écrivez pas, au moins vous aurez vécu ! »



**... D'Adrien Bosc, romancier, grand prix
du roman de l'académie française 2014,
parrain Florilège 2015**

« Quand l'enfant devenu un jeune adulte essaie d'expliquer pourquoi la littérature l'accompagne au quotidien, il se souvient du bruit des lattes de parquet de l'appartement de la Merci, de cette grand-mère montpelliéraine, sa grand-mère. La lecture et l'écriture, ce monde du silence sonore, de la confiance couchée sur le papier, ce monde de l'enfance perdue et à chaque fois retrouvée. »



**... D'Andréa Bajani, Prix Super Mondello,
Prix Recanati et prix Brancati en 2008,
Prix Bagutta en 2011, parrain Florilège 2016**

« Ecrire signifie libérer le monde ; écrire, et voir son envol. Et ensuite s'asseoir de nouveau à son bureau et réussir à décrire ce vol, et s'apercevoir, tout en écrivant, que le vol des paroles est encore autre chose ».



... D'Abdou Diouf, Secrétaire général de l' O.I.F :

« Mêlant sensibilité et découverte, examen et critique, les écritures créatives des jeunes ont l'immense mérite de contribuer à leur accession à leur personnalité, à leur prise de conscience de ce qu'ils sont, au « connais-toi toi-même » d'une sagesse qui introduit l'apprentissage d'une responsabilité... Cette contribution honore la Francophonie en illustrant la langue française là où la sève est la plus vivante, celle « où le grain ne meurt », où la littérature en herbe annonce la future moisson. »

EXTRAITS DE TEXTES PUBLIÉS DANS LE FLORILÈGE LITTÉRAIRE



L'Enfant et le soldat, Beyrouth, Liban

Mes itinéraires préférés ont toujours été les petites rues qui s'emmêlent dans la ville. C'est là où il y a le plus de gens contents. Et là où il y a des gens contents, je suis content. J'y vais le matin pour accompagner mon patron, un artisan qui a un atelier à quelques maisons d'ici, en tirant une voiture à bras.

Le monde du rêve, Seine et Marne (77)

*Le monde du rêve est rempli de mirages,
En ce lieu peut-on avoir des présages ?
Cet endroit aux mille paysages,
Pourquoi l'associe-t-on aux nuages ?*

Une Promenade au XIX^{ème} siècle, Roumanie

*J'ai rêvé avec toi,
Promeneur solitaire
Aux Charmettes,
Sur le tapis de pervenches.*



UN APPORT DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS



Le Florilège est une action éducative qui :

- prolonge et complète l'action pédagogique conduite dans les enseignements ;
- encourage les approches transversales (écritures parfois interdisciplinaires, collaboration écriture-illustration-impression, dans une classe et entre classes ou établissements) ;
- contribue à développer les partenariats (intervenants auteurs et structures ; collaboration avec partenaires institutionnels, collectivités territoriales, associations) ;
- forme la culture, le goût, la sensibilité, le jugement, l'envie de s'engager personnellement ;
- mêle étroitement lecture et écriture ;
- développe la création comme pédagogie de l'initiation impliquant toute la personne, sans réduire cette écriture littéraire à un instrument au service de la technique d'expression ;
- contribue à l'acquisition du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture :
 - 1 - Les langages pour penser et communiquer
 - 2 - Les méthodes et outils pour apprendre
 - 3 - La formation de la personne et du citoyen
 - 4 - L'observation et la compréhension du monde
 - 5 - Les représentations du monde et l'activité humaine



DANS L'ESPRIT DE LA FRANCOPHONIE



Le Florilège convient aux jeunes dont le français est la langue maternelle, étrangère ou seconde et s'inscrit dans les priorités définies par le Secrétariat général de la francophonie :

- l'enseignement de base, priorité absolue : formation des enseignants et mise à disposition d'outils didactiques.
- la culture et la communication : soutien à la diffusion d'œuvres d'art et à l'audiovisuel francophone, promotion du français sur les « autoroutes de l'information ».
- le développement du français dans le monde : promotion de la langue dans les institutions internationales, dans les sciences et les techniques, dans les congrès et conférences.

ACCOMPAGNE PAR DES FORMATIONS VARIÉES

A travers la DAAC et la DAREIC, l'académie de Montpellier met à disposition des établissements de la Francophonie des outils de formation pour susciter l'écriture littéraire des élèves avec un accompagnement tout au long de l'année autour de propositions adaptées aux demandes :

- **participer au Florilège international des écrivains en herbe de langue française** : communauté éducative, membre du comité de lecture, partenaire...
- **organiser un atelier d'écriture** : conception, démarche, valorisation ; théories et pratiques ;
- **faire intervenir un auteur en milieu scolaire ou universitaire** ;



- **monter des projets littéraires incluant une dimension créative** : écriture (ateliers, illustrations, concours, presse, correspondance, blog, fabrication d'un livre), lecture (clubs, rencontre avec des auteurs, défis, prix, salons littéraires), oralité (contes, slam, mise en voix, éloquence, café philo, création théâtrale...), visite de structures culturelles, projets inter/transdisciplinaires écriture et photographie, musique, arts plastiques, danse, cirque, cinéma, architecture, goût, patrimoine, culture scientifique et technique, langues vivantes...

LE FLORILÈGE SUR LA TOILE :

La page de la DAAC de Montpellier

www.ac-montpellier.fr/cid93970/ecriture.html

Le site de lettres de l'académie de Montpellier

disciplines.ac-montpellier.fr/lettres/vous-edite/florilege



Le site de l'AEFE (Association des enseignants de français à l'étranger)

www.afef.org/blog/post-le-florilu-littuire-appel-uextes-d-uves-p889-c42.html

Le site de la FIPF (Fédération Internationale des Professeurs de Français)

fipf.org/actualite/concours-florilege-2016-feu

LR2L (Languedoc Roussillon livre et lecture)

www.lr2l.fr/actualites/parution-du-florilege-vi.html

Le site de la Comédie du Livre de Montpellier

comediedulivre.fr/agenda/le-6e-colloque-du-florilege-des-ecrivains-en-herbe-francophones-sous-le-signe-de-la-rencontre

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

www.facebook.com/LeFlorilegeDesEcrivainsEnHerbe/?fref=ts

Désiré Kacouchia

Etudiant en Lettres,

Responsable de la promotion du Florilège sur les réseaux sociaux

d.kacouchia@gmail.com



APPEL À CONTRIBUTION LITTÉRAIRE

Vos élèves ont écrit des textes littéraires remarquables et vous souhaitez valoriser ces productions personnelles ou scolaires en les diffusant largement et gratuitement grâce à internet, ou à l'édition d'un livre. Le Florilège international des écrivains en herbe en langue française est fait pour vous et pour eux !

ENVOYEZ CES CRÉATIONS EN FICHER OPEN
OFFICE OU WORD, À :

Marie Gola, chargée de mission DAAC, littérature, écriture, poésie.

Marie-Hele.Gola@ac-montpellier.fr
florilege.daac@ac-montpellier.fr

... accompagnées de l'autorisation de diffusion.

Elles seront lues dès réception en vue d'une éventuelle publication sur le site de la DAAC du rectorat de l'académie de Montpellier.

www.ac-montpellier.fr/cid93970/ecriture.html

et dans un ouvrage international qui sera présenté lors de rencontres littéraires telles que le Salon du livre à Paris, la Comédie du Livre à Montpellier et le Congrès Mondial de la Fédération Internationale des Professeurs de Français.



CONTACT

Michèle Bartolini

Déléguée Académique aux Arts et à la Culture
Michele.Bartolini@ac-montpellier.fr

Frédéric Miquel

IA-IPR de Lettres
Frederic.Miquel@ac-montpellier.fr

Marie Gola

Chargée de mission DAAC
Marie-Hele.Gola@ac-montpellier.fr

<http://www.ac-montpellier.fr/cid93970/ecriture.html>



Flophiloge Littéraire

des écrivains en herbe
francophones

Académie de Montpellier
31, rue de l'Université - CS 39004
34064 Montpellier cedex 2
Tel : 04 67 91 47 00
www.ac-montpellier.fr/
2016



Avec le soutien de

