

TABLEAU SYNTHETIQUE DU PROGRAMME DE SIXIEME

LECTURE	EXPRESSION ECRITE	ETUDE DE L'IMAGE
<p>Au moins trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe et trois œuvres lues en lecture cursive</p> <p><u>Pistes pour l'étude lexicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la métamorphose ; - les attitudes et mouvements du corps ; - l'art de la narration ; - les jeux sur les mots et sur les sons. <p>1. Textes de l'Antiquité Des extraits choisis parmi les œuvres suivantes : -<i>Le Récit de Gilgamesh*</i> ; - <i>La Bible*</i> ; - <i>L'Illiade*</i>, <i>L'Odyssée*</i> d'Homère ; -<i>L'Enéide*</i> de Virgile ; -<i>Les Métamorphoses*</i> d'Ovide.</p> <p>2. Contes et récits merveilleux au moins deux contes choisis parmi les œuvres suivantes : -<i>Les Mille et Une Nuits*</i> -<i>Contes</i> de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans-Christian Andersen -<i>Alice au pays des merveilles*</i> de Lewis Carroll -<i>Le Petit Prince</i> d'Antoine de Saint-Exupéry -<i>Petit Bodiel et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle</i> de Amadou Hampâté Bâ -<i>Contes, Nouveaux contes</i> d'Amadou Koumba de Birago Diop -<i>La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre</i> de Léopold Sédar Senghor.</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rédiger un texte, correct et cohérent, d'environ 20 lignes. - écrire un texte abouti toutes les trois semaines. - écrire de manière lisible, ponctuer, faire des paragraphes avec alinéas <p><u>Travaux d'écriture possibles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes narratifs pouvant inclure description et dialogue - Relater une expérience personnelle et exprimer à cette occasion appréciations, émotions, sensations - Ecrits en relation avec le programme de lecture (courte fable, courte scène, conte, épisode épique...) et l'histoire des arts - Ecrits à partir de support divers pour stimuler l'imagination - Ecriture poétique. - Ecriture longue, individuelle ou collective - Réécriture de textes rédigés et à corriger <p><u>Mise en œuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique régulière et progressive - Travailler sur la « trace écrite » - Nécessaire articulation écriture / lecture / étude de la langue - Prendre en compte le destinataire, la situation de communication et avoir le souci de se faire comprendre - Savoir utiliser un brouillon - Utiliser un dictionnaire <p><u>Utiliser les TICE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puiser principalement dans l'iconographie très riche liée aux textes de l'Antiquité et à leur représentation au fil des siècles. >> étude comparative d'images représentant les mêmes épisodes - Apprendre à distinguer les différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...), et leurs différentes fonctions. - Privilégier la fonction narrative. - Apprendre à discerner les intentions de l'artiste - Acquérir des outils d'analyse simples : cadrage, composition, étude des plans
<p>3. Initiation à la poésie Au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI° siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques ; -des <i>Fables</i> de Jean de La Fontaine (choisies dans les Livres I à VI). <p>4. Initiation au théâtre. Faire lire au choix en OI ou GDT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de Molière : par exemple <i>Le Médecin volant</i>, <i>L'Amour médecin</i>, <i>Le Médecin malgré lui</i>, <i>Le Sicilien ou l'amour peintre</i> ; - une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX° siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia. 	<p align="center">EXPRESSION ORALE</p> <p>Quatre objectifs principaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différentes situations de communication orale - s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ; - écouter et prendre en compte la parole d'autrui ; - raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite...). <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p>	<p align="center">HISTOIRE DES ARTS</p> <p>La priorité est accordée à l'Antiquité, l'étude des textes fondateurs permettant de mettre en valeur la thématique «Arts, mythes et religions ».</p> <p>Quelques pistes...</p> <ul style="list-style-type: none"> - sensibiliser les élèves au fait religieux - faire découvrir, en liaison avec la lecture des textes, des œuvres d'art antique et moderne, - Découvrir le travail des illustrateurs, la représentation du texte théâtral ou les adaptations cinématographiques. - Compléter l'étude d'une œuvre littéraire par l'écoute d'œuvres musicales.