

**TABLEAU SYNTHETIQUE DU PROGRAMME DE CINQUIEME**

LECTURE	EXPRESSION ECRITE	ETUDE DE L'IMAGE
<p>Au moins <b>trois œuvres intégrales, trois groupements de textes</b> étudiés en classe et <b>trois œuvres lues en lecture cursive</b></p> <p><b>1. Littérature du Moyen Age et de la Renaissance</b>  <b>Lire en OI ou GDT au moins une œuvre choisie parmi :</b>                      - une chanson de geste : par exemple <i>La Chanson de Roland</i>                      - un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : par exemple <i>Lancelot ou le Chevalier à la charrette, Yvain ou le Chevalier au lion, Perceval ou le Conte du Graal</i>                      - <i>Tristan et Yseult</i>                      - <i>Le Roman de Renart</i>                      - un fabliau ou une farce : par exemple <i>La Farce de Maître Pathelin</i></p> <p><b>2. Récits d'aventures</b>  <b>Lire en OI ou GDT une œuvre choisie par exemple parmi :</b>                      - <i>Le Livre des merveilles</i> de Marco Polo                      - <i>Robinson Crusoé</i> de Daniel Defoe                      - <i>L'Île au trésor</i> de Robert Louis Stevenson                      - un roman de Jules Verne                      - <i>Croc-Blanc, L'Appel de la forêt</i> de Jack London                      - <i>Le Lion</i> de Joseph Kessel                      - <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier                      - <i>Mondo et autres histoires</i> de J.M.G Le Clézio.</p> <p><b>3. Poésie : jeux de langage (Etude du rapport entre forme et signification)</b>                      à partir d'un choix de poèmes d'époques variées empruntés par exemple :                      - Moyen Age – XVI° siècle : C. d'Orléans, C. Marot, initiation aux poèmes à forme fixe                      - XVII° siècle : Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> (choisies dans les livres VII à XII)                      - XIX° siècle : V. Hugo, A. de Musset, Charles Cros, P. Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud                      - XX° siècle : G. Apollinaire, Max Jacob, R. Desnos, Eugène Guillevic, J. Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Cl. Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud.</p> <p><b>4. Théâtre : la comédie / au choix en OI ou par extraits:</b>                      - une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : <i>Le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire</i> ;                      - une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants : Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard.</p> <p><b>Pistes pour l'étude lexicale</b>                      - le portrait physique et moral ;                      - l'univers médiéval ;                      - paysages et décors ;                      - le rire.</p>	<p><b>Objectifs</b>                      - rédiger un texte de 30 lignes, correct et cohérent                      - maîtriser la narration et la description                      - rédiger des récits qui peuvent inclure des dialogues                      - Ecrire un texte abouti toutes les trois semaines</p> <p><b>Travaux d'écriture</b>                      - Rendre compte d'une expérience personnelle                      - Ecrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts                      - description de lieux                      - portraits                      - Dialogues fictifs ou réels                      - Ecrits à partir de support divers pour stimuler l'imagination;                      - Initiation à l'écriture poétique.                      - Ecriture longue individuelle ou collective</p> <p><i>L'écriture s'inscrit dans la continuité et la poursuite des apprentissages :</i>                      -nécessaire articulation lecture / écriture / étude de la langue                      - Utiliser un brouillon                      - Reformuler des énoncés, rédiger des synthèses, de façon systématique.</p> <p>Faire un brouillon, utiliser un dictionnaire</p> <p><b>Utiliser les TICE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la représentation des époques médiévale et classique.</li> <li>- Poursuivre l'étude des fonctions de l'image, en insistant sur la fonction descriptive.</li> <li>- Proposer une première approche des rapports texte / image : analyse d'enluminures.</li> <li>- Les outils d'analyse : étude des angles de prise de vue ; les couleurs ; la lumière</li> </ul>
	<p align="center"><b>EXPRESSION ORALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- privilégier la description : présenter de manière organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié.</li> <li>- développer des situations d'expression orale permettant aux élèves de dialoguer entre eux : dialogues fictifs, jeux de rôles, à partir des textes étudiés.</li> </ul> <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p>	<p align="center"><b>HISTOIRE DES ARTS</b></p> <p>La thématique « Arts, Etats et Pouvoirs » peut permettre d'aborder des thèmes comme l'architecture des châteaux (Moyen Âge, Renaissance, XVII° siècle), l'art de Cour (la comédie-ballet) et la place de l'écrivain à la Cour (en particulier celle de Versailles), conjuguant alors des domaines aussi variés que les « Arts du visuel », « les « Arts du son », les « Arts du spectacle vivant » et les « Arts de l'espace »..</p>