

**TABLEAU SYNTHETIQUE DU PROGRAMME DE QUATRIEME**

LECTURE	EXPRESSION ECRITE	ETUDE DE L'IMAGE
<p>Au moins <b>trois œuvres intégrales, trois groupements de textes</b> étudiés en classe et <b>trois œuvres lues en lecture cursive</b></p> <p><b><u>Pistes pour l'étude lexicale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- misère et bonheur ;</li> <li>- la critique sociale ;</li> <li>- la peur et l'étrange ;</li> <li>- l'expression du moi.</li> </ul> <p><b>1. La lettre</b>  <b>Lire, sous forme d'un GDT, des lettres, par exemple de :</b> Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.</p> <p><b>2. Le récit au XIX<sup>e</sup> siècle</b>  <b>Lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique en OI</li> <li>- un roman, en OI ou par extraits</li> </ul> <p>Les œuvres sont choisies parmi : Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev.</p> <p><b>3. Poésie : le lyrisme</b>  <b>Lire des poèmes d'époques variées empruntés par exemple au :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyen Age : Rutebeuf, François Villon</li> <li>- XVI<sup>e</sup> siècle : Louise Labé, J. du Bellay, P. de Ronsard</li> <li>- XIX<sup>e</sup> siècle : M. Desbordes-Valmore, A. de Lamartine, V. Hugo, G. de Nerval, A. de Musset, Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, Jules Laforgue ;</li> <li>- XXe et XXIe siècles : Ch. Péguy, Anna de Noailles, G. Apollinaire, Marie Noël, J. Supervielle, P. Eluard, L. Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng.</li> </ul> <p><b>4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer</b>  <b>Lire, en OI ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière : par exemple <i>Les Précieuses ridicules, Georges Dandin, L'Avare</i></li> <li>- Pierre Corneille : <i>Le Cid</i></li> <li>- Alfred de Musset : par exemple <i>Les Caprices de Marianne ; Fantasio, On ne badine pas avec l'amour</i></li> <li>- Victor Hugo, une pièce du <i>Théâtre en liberté</i></li> <li>- Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i></li> <li>- Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante »</li> </ul>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger un texte, correct et cohérent, d'environ 40 lignes.</li> <li>- écrire un texte abouti toutes les trois semaines.</li> <li>- complexifier les écrits avec recours aux techniques et procédés étudiés)</li> <li>- s'initier au résumé d'un récit ou d'une pièce de théâtre</li> <li>- s'initier à la rédaction de paragraphes argumentés</li> </ul> <p><b>Travaux d'écriture possibles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Récits à contraintes narratives particulières : changement de points de vue, variations chronologiques ;</li> <li>- Fragments d'une nouvelle réaliste ou fantastique ;</li> <li>- Récits brefs illustrant un trait de caractère d'un héros ;</li> <li>- Textes poétiques variés, favorisant l'expression de soi ;</li> <li>- Scènes de théâtre : l'attention est portée en particulier sur l'enchaînement et la progression du dialogue</li> <li>- Réponses argumentées à des questions de lecture analytique et expression justifiée d'un point de vue ;</li> <li>- Prolongement narratif en relation avec les œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts.</li> <li>- Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'une nouvelle réaliste ou fantastique.</li> </ul> <p><b>Mise en œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique régulière et progressive</li> <li>- Nécessaire articulation écriture / lecture / étude de la langue</li> <li>- Recours systématique à un brouillon</li> <li>- Utiliser un dictionnaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Privilégier les fonctions explicative et informative.</li> <li>- Approfondir les rapports entre texte et image autour de la notion d'ancrage.</li> <li>- S'appuyer sur le thème de la critique social à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse.</li> <li>- Permettre une meilleure compréhension des caractéristiques du romantisme (tableaux de Caspar David Friedrich ou à Vernet)</li> </ul>
	<p align="center"><b>EXPRESSION ORALE</b></p>	<p align="center"><b>HISTOIRE DES ARTS</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuivre l'apprentissage</li> <li>- Approfondir et enrichir la pratique du dialogue entre les élèves : dialogue explicatif ou argumentatif ; passage progressif à des situations à deux interlocuteurs à des situations plus complexes (interlocuteurs nombreux, échanges avec un groupe).</li> </ul> <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer notamment sur les thématiques «Arts, espace et temps » et « Arts, ruptures, continuités » permettant le mieux d'aborder des mouvements artistiques et culturels des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (retour à l'antique, les mouvements nouveaux et l'entrée dans l'âge de la Modernité avec le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme).</li> <li>- Mettre l'accent sur les représentations de la société et l'expression du moi à travers le domaine « Arts du spectacle vivant »</li> </ul>