

TABLEAU SYNTHETIQUE DU PROGRAMME DE QUATRIEME

LECTURE	EXPRESSION ECRITE	ETUDE DE L'IMAGE
<p>Au moins trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe et trois œuvres lues en lecture cursive</p> <p><u>Pistes pour l'étude lexicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - misère et bonheur ; - la critique sociale ; - la peur et l'étrange ; - l'expression du moi. <p>1. La lettre Lire, sous forme d'un GDT, des lettres, par exemple de : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.</p> <p>2. Le récit au XIX^e siècle Lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique en OI - un roman, en OI ou par extraits <p>Les œuvres sont choisies parmi : Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev.</p> <p>3. Poésie : le lyrisme Lire des poèmes d'époques variées empruntés par exemple au :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moyen Age : Rutebeuf, François Villon - XVI^e siècle : Louise Labé, J. du Bellay, P. de Ronsard - XIX^e siècle : M. Desbordes-Valmore, A. de Lamartine, V. Hugo, G. de Nerval, A. de Musset, Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, Jules Laforgue ; - XXe et XXIe siècles : Ch. Péguy, Anna de Noailles, G. Apollinaire, Marie Noël, J. Supervielle, P. Eluard, L. Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng. <p>4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer Lire, en OI ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière : par exemple <i>Les Précieuses ridicules, Georges Dandin, L'Avare</i> - Pierre Corneille : <i>Le Cid</i> - Alfred de Musset : par exemple <i>Les Caprices de Marianne ; Fantasio, On ne badine pas avec l'amour</i> - Victor Hugo, une pièce du <i>Théâtre en liberté</i> - Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> - Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante » 	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rédiger un texte, correct et cohérent, d'environ 40 lignes. - écrire un texte abouti toutes les trois semaines. - complexifier les écrits avec recours aux techniques et procédés étudiés) - s'initier au résumé d'un récit ou d'une pièce de théâtre - s'initier à la rédaction de paragraphes argumentés <p>Travaux d'écriture possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Récits à contraintes narratives particulières : changement de points de vue, variations chronologiques ; - Fragments d'une nouvelle réaliste ou fantastique ; - Récits brefs illustrant un trait de caractère d'un héros ; - Textes poétiques variés, favorisant l'expression de soi ; - Scènes de théâtre : l'attention est portée en particulier sur l'enchaînement et la progression du dialogue - Réponses argumentées à des questions de lecture analytique et expression justifiée d'un point de vue ; - Prolongement narratif en relation avec les œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts. - Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'une nouvelle réaliste ou fantastique. <p>Mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique régulière et progressive - Nécessaire articulation écriture / lecture / étude de la langue - Recours systématique à un brouillon - Utiliser un dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Privilégier les fonctions explicative et informative. - Approfondir les rapports entre texte et image autour de la notion d'ancrage. - S'appuyer sur le thème de la critique social à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. - Permettre une meilleure compréhension des caractéristiques du romantisme (tableaux de Caspar David Friedrich ou à Vernet)
	<p align="center">EXPRESSION ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre l'apprentissage - Approfondir et enrichir la pratique du dialogue entre les élèves : dialogue explicatif ou argumentatif ; passage progressif à des situations à deux interlocuteurs à des situations plus complexes (interlocuteurs nombreux, échanges avec un groupe). <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p>	<p align="center">HISTOIRE DES ARTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer notamment sur les thématiques «Arts, espace et temps » et « Arts, ruptures, continuités » permettant le mieux d'aborder des mouvements artistiques et culturels des XVIII^e et XIX^e siècles (retour à l'antique, les mouvements nouveaux et l'entrée dans l'âge de la Modernité avec le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme). - Mettre l'accent sur les représentations de la société et l'expression du moi à travers le domaine « Arts du spectacle vivant »