

TABLEAU SYNTHETIQUE DU PROGRAMME DE TROISIEME

LECTURE	EXPRESSION ECRITE	ETUDE DE L'IMAGE
<p>Au moins trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe et trois œuvres lues en lecture cursive</p> <p><u>Pistes pour l'étude lexicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - temps et souvenir - la violence des sentiments - l'engagement - réflexion et questionnement - l'homme et la société <p>1. Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles <u>Lire au moins deux œuvres, en OI ou par extraits, choisies dans les deux entrées suivantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Récits d'enfance et d'adolescence</u> (au choix) : Colette, <i>Sido, La Maison de Claudine</i> ; Albert Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i> ; Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> ; Fred Uhlman, <i>L'Ami retrouvé</i> ; Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i> ; Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> ; Romain Gary, <i>La Promesse de l'aube</i> ; Italo Calvino, <i>Le Baron Perché</i> ; Driss Chraïbi, <i>La Civilisation, ma mère</i> ; Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i> ; Amos Oz, <i>Soudain dans la forêt profonde</i> ; Annie Ernaux, <i>La Place</i> ; Tahar Ben Jelloun, <i>L'Enfant de sable</i> ; Andreï Makine, <i>Le Testament français</i>. - <u>Romans et nouvelles des XX^e et XXI^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains</u> (choix est laissé au professeur) <p>2. La poésie dans le monde et dans le siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La poésie engagée</u> <u>Lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi :</u> Paul Eluard, Louis Aragon, F. Garcia Lorca, Jacques Prévert, Robert Desnos, Pablo Neruda, René Char, Yannis Ritsos, Aimé Césaire. - <u>Nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine</u> <u>Lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi:</u> Paul Claudel, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Francis Ponge, Henri Michaux, Edouard Glissant. (Le corpus pouvant être étendu à la chanson à texte.) <p>3. Théâtre : continuité et renouvellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>De la tragédie antique au tragique contemporain :</u> Lire, en OI ou par extraits, au moins une pièce choisie dans l'œuvre des auteurs suivants : Sophocle, Euripide, William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine, Jean Giraudoux, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Jean Anouilh, Albert Camus. - <u>Faire découvrir aux élèves le théâtre contemporain</u> dans sa diversité ; aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène. 	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte, correct et cohérent, d'environ 40 lignes. - Ecrire un texte abouti toutes les trois semaines. - Permettre à l'élève d'affiner l'expression de soi, de développer et d'affirmer son point de vue dans l'argumentation, de mettre l'accent sur l'implication et l'engagement ou la mise à distance et le détachement. <p><u>Travaux d'écriture possibles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture narrative : <ul style="list-style-type: none"> >> récits autobiographiques ; lettre fictive >> récits complexes - Résumé d'un texte narratif ou documentaire - Ecriture d'une scène tragique (transposition d'un passage romanesque en scène de théâtre) - textes poétiques favorisant l'expression de soi , intégrant le souvenir d'une expérience personnelle ou d'un témoignage - rédaction d'un article de presse, par exemple une critique de film ou d'œuvre littéraire - Ecrit argumentatif (présentation d'une prise de position étayée par quelques arguments et exemples) - Ecrits d'entraînement au DNB <p><u>Mise en œuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique régulière et progressive - Nécessaire articulation lecture / écriture / étude de la langue - Maîtriser l'expression de soi - S'initier à l'écriture complexe - Rédiger des réponses argumentées - Savoir rédiger une synthèse - Apprendre à prendre des notes - Respecter la présentation en paragraphes - Avoir recours systématiquement au brouillon <p><u>Utiliser les TICE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Privilégier l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. - Développer la fonction argumentative de l'image (analyser le fonctionnement de certaines publicités.) - Outils d'analyse pour l'image animée - Faire réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision.
	<p align="center">EXPRESSION ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - continuité de l'apprentissage de l'oral - approfondir l'entraînement au dialogue : le débat (portant sur des sujets précis, limités, choisis en relation avec l'étude des textes lus.) <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p>	<p align="center">HISTOIRE DES ARTS</p> <p>S'appuyer notamment sur le thème « Arts, Etats et pouvoirs » particulièrement porteur dans la perspective d'une ouverture au monde entier et à l'époque contemporaine. (Echanges entre écrivains et artistes ; correspondances entre œuvres littéraires et œuvres musicales ou plastiques ; mise en scène et jeu théâtral.</p>