

Comment et pourquoi
la fiction parle-t-elle
des régimes
fascistes et totalitaires ?

Exemple de séquence sur le cycle 4 (niveau 3ème)

*Cette séquence est inspirée d'une séquence transversale lettres-histoire
menée avec une classe de 3ème
autour de l'étude du roman La Vague de Todd Strasser (Editions Pocket)*

Croisement de deux thèmes de culture littéraire et artistique

Thème 1 Vivre en société, participer à la société

« *Dénoncer les travers de la société* »

- *Découvrir des oeuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents.*
- *Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.*
- *S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.*

Thème 2 Agir sur le monde

« *Agir dans la cité : individu et pouvoir* »

- *Découvrir des oeuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué.*
- *Comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique.*
- *S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les oeuvres et textes étudiés.*

Sans oublier le socle

Domaine 1 Des langages pour penser et communiquer

→ *Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.*

Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre

→ *Organiser son travail personnel.*

→ *Travailler en équipe à la réalisation d'un projet.*

Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen

→ *Exprimer sa sensibilité et ses opinions.*

Contenus des programmes

Lecture	Ecriture
<ul style="list-style-type: none">→ Lire des textes littéraires, en élaborer une interprétation.→ Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées.	<ul style="list-style-type: none">→ Communiquer par écrit un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.
Oral	Etude de la langue
<ul style="list-style-type: none">→ S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.→ Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.→ Exprimer ses sentiments, ses sensations, formuler un avis personnel.→ Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.	<ul style="list-style-type: none">→ Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés.

Plusieurs possibilités de mise en œuvre dans une perspective interdisciplinaire

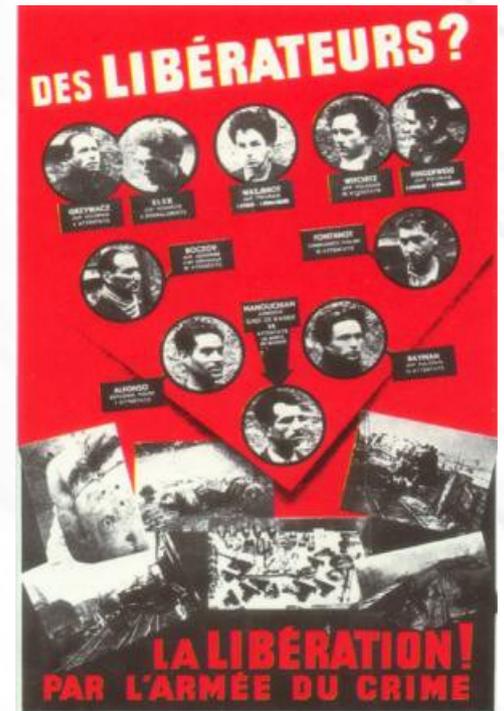
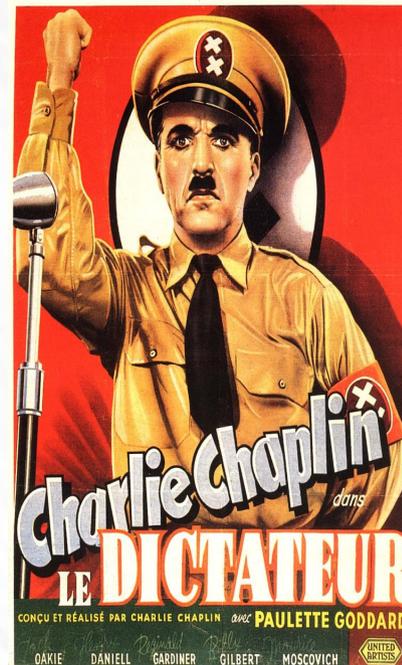
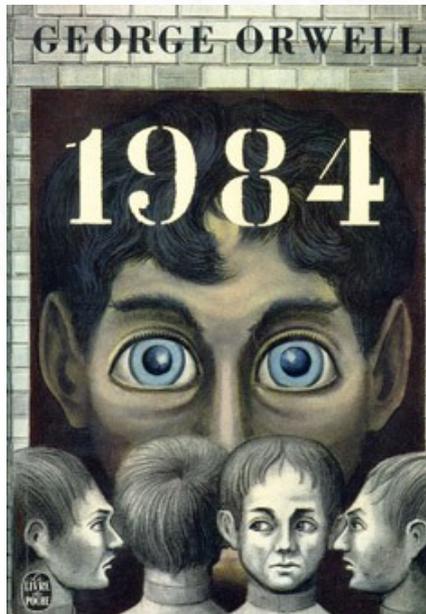
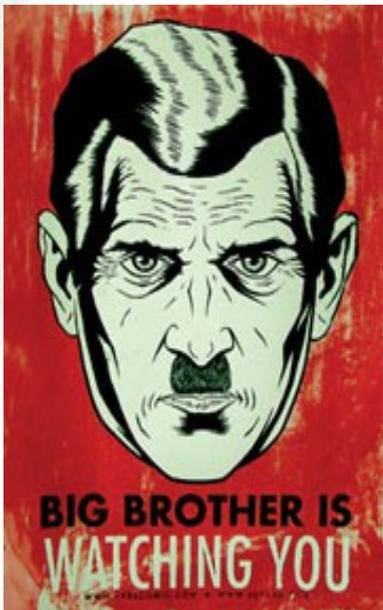
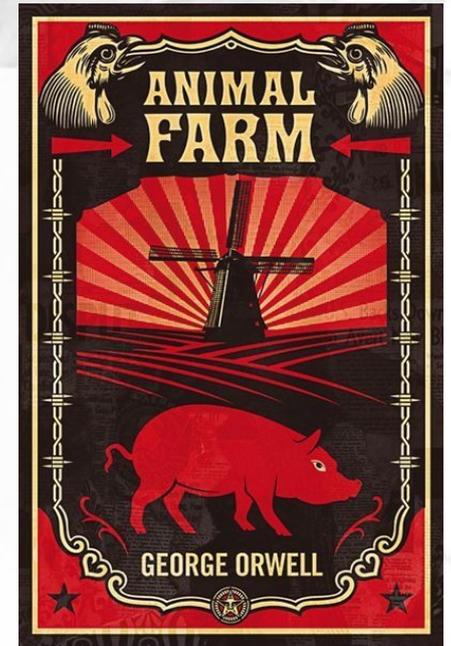
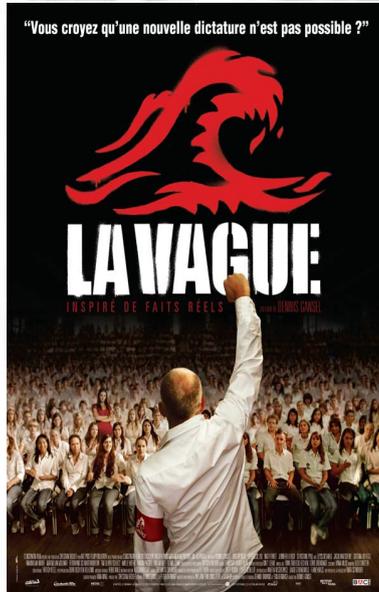
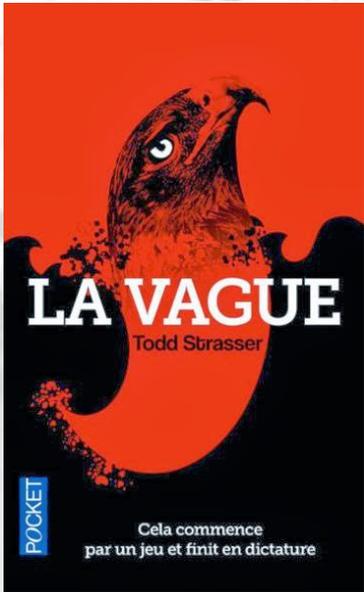
- Programmation de la séquence après une séquence d'histoire → mobilisation de références culturelles et de connaissances pour appréhender les textes et documents proposés.
- Organisation d'une séquence lettres-histoire avec une progression commune → les références culturelles et les connaissances viennent enrichir les séances d'une matière à l'autre.
- Organisation d'un EPI lettres-arts-histoire → inscription dans la thématique « *Culture et création artistiques* » ou « *Information, communication, citoyenneté* » (exemples : travailler autour de l'affiche de propagande, la question de l'engagement à travers une création littéraire ou artistique, étude de la propagande à l'heure des réseaux sociaux / la théorie du complot...)

Déroulement de la séquence

Séance 1 *La reprise de l'icônographie et des codes des affiches de propagande dans la fiction (1h00)*

Croisement entre les enseignements : lettres-histoire-arts plastiques →
étude préalable d'affiches de propagande

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques Activités	Productions attendues
Etude de l'image	Premières de couverture des oeuvres étudiées dans la séquence et affiches de films ou de spectacles inspirés des oeuvres.	<ul style="list-style-type: none">✕ Répartition des documents par groupes.✕ Travail d'analyse de l'image (réactivation des connaissances sur les affiches de propagande).	<ul style="list-style-type: none">✕ Synthèse en groupes puis mise en commun des analyses.✕ Elaboration individuelle d'une page de garde de la séquence reprenant les codes observés.



Séance 2 *La fiction comme interrogation sur l'Histoire (1h00)*

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Lecture	<i>La Vague</i> , Todd Strasser (extrait)	<ul style="list-style-type: none">✕ Travail en groupes.✕ Relever des indices dans un texte, rédiger des réponses complètes.	<p>Recherche d'exemples pour répondre à un sujet de réflexion : « <i>qu'apportent la fiction et l'art dans la connaissance de l'histoire du XXème siècle ?</i> »</p> <p>Ce travail sera mené tout au long de la séquence, au fil de l'étude des textes et documents.</p>

Croisement entre les enseignements : lettres-histoire-histoire des arts

→ le relevé d'exemples pour le sujet de réflexion s'appuie sur les différentes disciplines

Séance 3 Lire, dire un discours (2h00)

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Lecture / oral	<i>La Ferme des animaux</i> , Orwell, discours de Sage l'Ancien	<ul style="list-style-type: none">✕ Travail en groupes.✕ Pas de lecture magistrale du texte.✕ Guidage sous forme de consignes écrites → relevé de répétitions, identification des types de phrases, de la situation d'énonciation, du choix des pronoms personnels...).✕ Les élèves dégagent ensemble les intentions du locuteur.✕ Préparation d'une lecture expressive du texte par chaque groupe.	Lire et enregistrer le discours de sage l'Ancien en travaillant l'élocution, le ton (outil Balibom). (Variante : lecture à la classe)

Séance 4 Comprendre les mécanismes du discours (2h00)

Croisement entre les disciplines : lettres-anglais-HIDA → « I have a dream », Martin Luther King

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Etude de la langue	Discours de sage l'Ancien Enregistrements des élèves (dans leur intégralité ou corpus bâti par le professeur) / lecture en classe	<ul style="list-style-type: none"> ✕ Ecoute et évaluation par les pairs de l'efficacité des orateurs. ✕ Mise en évidence des procédés d'écriture favorisant l'efficacité. ✕ Mise en évidence des procédés propres à l'expression orale (« ressources expressives et créatives de la parole » et « ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle »). 	<ul style="list-style-type: none"> ✕ Construction de fiches-outils sur les procédés rhétoriques. ✕ Choix d'un sujet d'écriture individuel : « écrire un discours pour dénoncer » → recherche d'arguments (convaincre et persuader)

Séance 5 *La dimension caricaturale de la fiction (1h00)*

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Etude de l'image mobile / TICE	Extrait d'un discours d'Hitler de 1933 <i>Le dictateur</i> , Chaplin, discours d'Hynkel (extrait), 1940	✕ Utilisation de la classe mobile (ou salle info) → permet à chaque groupe de travailler à son rythme, de visionner plusieurs fois les vidéos si nécessaire. ✕ Travail en binômes : compléter un tableau comparatif pour dégager les mécanismes de la caricature.	Rédaction du premier jet du travail d'écriture par les élèves : - utilisation des procédés d'écriture identifiés chez Orwell - prise en compte de la dimension orale du travail final

Séance 6 *Totalitarisme et fiction contemporaine (séance interdisciplinaire)*

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Lecture / étude de l'image	<ul style="list-style-type: none"> ✕ <i>La Vague</i>, Todd Strasser ✕ Extraits du film <i>La Vague</i> de Dennis Gansel, 2008 ✕ Cours d'histoire + manuel 	<ul style="list-style-type: none"> ✕ En cours d'histoire, étude des mécanismes conduisant à l'établissement d'un régime totalitaire (Union soviétique / Allemagne) ✕ Focalisation dans la fiction sur quelques étapes clés rappelant l'histoire ✕ Mise en parallèle avec un extrait du film 	Travail lettres-histoire

Croisement entre les enseignements : lettres-histoire

Comparez dans un tableau les étapes de la mise en place de « La Vague » dans le film et dans le roman, puis faites le parallèle avec les grandes étapes de la mise en place de l'un des régimes totalitaires vus en cours → Double évaluation.

Séance 7 *La fiction, lieu d'anticipation du pire (2h00)*

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Lecture / Etude de la langue	1984, George Orwell, « Le novlangue »	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Différenciation d'activités de lecture, de compréhension du texte et de rédaction de réponses. ✘ Dictée de la fin du texte (travail individuel puis collectif). 	<p>Production en groupes d'une copie collective de la dictée</p> <p><i>(« Savoir relire un texte écrit :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique.</i> - <i>Identifier les erreurs, savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles. »)</i>

Séance 8 *L'apologue pour parler de l'histoire (1h00)*

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Lecture / oral	<i>« Le loup et l'agneau »</i> , La Fontaine <i>La Ferme des animaux</i> , George Orwell (extrait du procès des animaux)	Etude de la fable : composition, sens, fonction.	Dégager les similitudes entre la fable de La Fontaine et l'extrait du roman d'Orwell.

Séance 9 *Se préparer à être orateur* (2h00)

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Ecriture	Discours des élèves	AP : régulation des activités en fonction des besoins. La séance doit permettre à la fois de retravailler les textes (différenciation dans les consignes d'amélioration) et d'anticiper le passage à l'oral en fonction du rythme de chacun.	Discours finalisés.

Séance 10 *Etre orateur* (2h00)

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Oral / TICE	Discours des élèves	<p>Les élèves prononcent leur discours à la classe.</p> <p>On peut envisager un temps d'enregistrement suivi d'une écoute en classe :</p> <ul style="list-style-type: none">- pour les élèves plus en difficulté dans le passage face à la classe- pour permettre de garder une trace du travail et de le publier (valorisation du travail fourni et inscription de l'exercice dans la réalité)	Grille de compétences élaborée avec la classe. Importance d'articuler le message avec l'effet produit.

Séance bilan : *la fiction porteuse d'un message optimiste*

Dominante	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
Etude de l'image / oral	<i>Le Dictateur, Chaplin, discours final</i>	Mise en commun des recherches effectuées tout au long de la séquence : <i>« qu'apportent la fiction et l'art dans la connaissance de l'histoire du XXème siècle ? »</i>	Synthèse de la séquence sous forme de débat / prise de notes <i>(« - Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. - Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur : connaissance de techniques argumentatives »)</i>

Focus sur une séance d'oral (mais pas que!) : adapter son mode de lecture en vue de prononcer et d'écrire un discours

Objectifs:

- Travailler en groupe
- Repérer les outils caractéristiques d'un discours
- Mettre un texte en voix
- S'approprier des outils pour écrire un discours

Un texte support : le discours de Sage l'Ancien.

La séance d'oral s'appuie sur des compétences de lecture (« *Identification des visées d'un discours oral, hiérarchisation des informations qu'il contient, mémorisation des éléments importants.* »)

La séance d'oral sert de support à l'étude de la langue.

Les productions individuelles deviennent les supports d'une nouvelle séance d'oral : validation ou invalidation par les pairs des effets recherchés.

Ecriture d'un discours par l'élève : réinvestissement des outils étudiés.

Les procédés observés et formalisés sont une ressource pour la production d'un écrit personnel.

Etape 1 : lire pour dire

« Quelle est donc, camarades, la nature de notre existence ? Regardons les choses en face: nous avons une vie de labeur, une vie de misère, une vie trop brève. Une fois au monde, il nous est tout juste donné de quoi survivre, et ceux d'entre nous qui ont la force voulue sont astreints au travail jusqu'à ce qu'ils rendent l'âme. Et dans l'instant que nous cessons d'être utiles, voici qu'on nous égorge avec une cruauté inqualifiable. Passée notre première année sur cette terre, il n'y pas un seul animal qui entrevoie ce que signifient des mots comme loisir ou bonheur. Et quand le malheur l'accable, ou la servitude, pas un animal qui soit libre. Telle est la simple vérité.

Camarades, est-ce que ce n'est pas clair comme de l'eau de roche ? Tous les maux de notre vie sont dus à l'Homme, notre tyran. Débarrassons-nous de l'Homme, et nôtre sera le produit de notre travail. C'est presque du jour au lendemain que nous pourrions devenir libres et riches. À cette fin, que faut-il ? Eh bien, travailler de jour et de nuit, corps et âme, à renverser la race des hommes. C'est là mon message, camarades. Soulevons-nous ! Quand aura lieu le soulèvement, cela je l'ignore : dans une semaine peut-être ou dans un siècle. Mais, aussi vrai que sous moi je sens de la paille, tôt ou tard justice sera faite. Ne perdez pas de vue l'objectif, camarades, dans le temps compté qui vous reste à vivre. Mais avant tout, faites part de mes convictions à ceux qui viendront après vous, afin que les générations à venir mènent la lutte jusqu'à la victoire finale.

Et souvenez-vous-en, camarades : votre résolution ne doit jamais se relâcher. Nul argument ne vous fera prendre des vessies pour des lanternes. Ne prêtez pas l'oreille à ceux selon qui l'Homme et les animaux ont des intérêts communs, à croire vraiment que de la prospérité de l'un dépend celle des autres ? Ce ne sont que des mensonges. L'Homme ne connaît pas d'autres intérêts que les siens. Que donc prévalent, entre les animaux, au fil de la lutte, l'unité parfaite et la camaraderie sans faille. Tous les hommes sont des ennemis. Les animaux entre eux sont tous camarades. »

George Orwell, *La ferme des animaux*, Chapitre I

✘ Effectuez les repérages suivants et répondez aux questions :

- Surlignez les indices qui montrent qu'un personnage parle.
- Surlignez le mot que sage l'Ancien utilise pour s'adresser aux autres animaux. Ce mot est-il répété? A quel contexte historique fait-il référence?
- A quelle personne le cochon parle-t-il ? Interrogez-vous sur le choix de ce pronom.
- A quoi servent habituellement des phrases interrogatives ? Celles du texte jouent-elles ce rôle ?
- Que dénonce le cochon dans ce texte ? Soulignez les arguments qu'il utilise pour défendre son point de vue.
- Quel but le cochon cherche-t-il à atteindre à travers son discours ?

✘ Une fois que vous aurez validé vos réponses, partagez-vous le texte et entraînez-vous à une lecture expressive.

✘ Proposez un enregistrement du texte.

Etape 2 : dire pour écrire

Ecoute en classe des enregistrements réalisés sur les dictaphones de langue (il peut aussi bien s'agir d'une lecture à voix haute en classe).

→ L'enregistrement permet aux élèves de recommencer, de se réécouter et de s'auto-corriger.

→ Il a l'avantage de permettre de sélectionner un corpus oral.

Qu'est-ce qui, dans le contenu et la construction du texte produit de l'effet ?

- choix du vocabulaire, des champs lexicaux
- interpellation de l'auditeur
- tournures syntaxiques : énumération, hyperbole
- effets de répétition

Qu'est-ce qui, dans les choix opérés par l'orateur, produit de l'effet ?

- ton
- débit
- silences

Réflexion sur les critères permettant de juger qu'un discours est réussi.

En groupes, formalisation des outils syntaxiques et stylistiques permettant d'enrichir un discours
→ procédés rhétoriques sous forme de fiches outils (définition, exemple dans le texte d'Orwell, exemple personnel).

Etape 3 : écrire pour dire

« Vous devez écrire un discours que vous prononcerez afin de rallier la classe à une cause que vous défendez. Les productions finalisées seront enregistrées et publiées. »

- Choix du thème et recherche d'arguments (pour convaincre et persuader) / Retour sur la construction et les outils du texte argumentatif.
- Recherche de tournures et de procédés oratoires (utilisation des fiches-outils réalisées en groupes).
- Rédaction d'un premier jet / amélioration et finalisation du travail en AP.
- Préparation à l'oral en AP (balisage du texte en fonction des effets recherchés, entraînement à la diction...).