



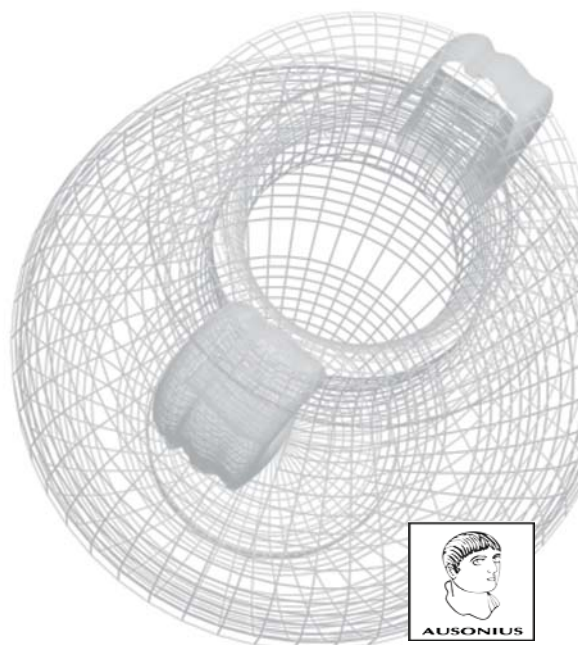
... PROJET PÉDAGOGIQUE DE
L'ARCHÉOPÔLE

LES MÉTIERS DE LA
RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE ...

INTRODUCTION

● ● ● PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'ARCHÉOPÔLE D'AQUITAINE

Le projet pédagogique de l'Archéopôle repose sur la volonté de donner une idée immédiate de l'état d'avancement des recherches conduites par les équipes d'Ausonius et de ses partenaires, dans le vaste champ des Sciences de l'Antiquité et du Moyen Age. Son objectif est de mettre en accès les savoirs produits par la recherche en limitant le plus possible le délai de transfert de l'information vers le grand public. Ce projet propose de faire découvrir les activités de recherche de l'Institut : parmi elle, nous avons privilégié quatre domaines d'excellence que sont la Céramologie, l'Epigraphie, la Numismatique et la Modélisation en 3 D et en réalité virtuelle.

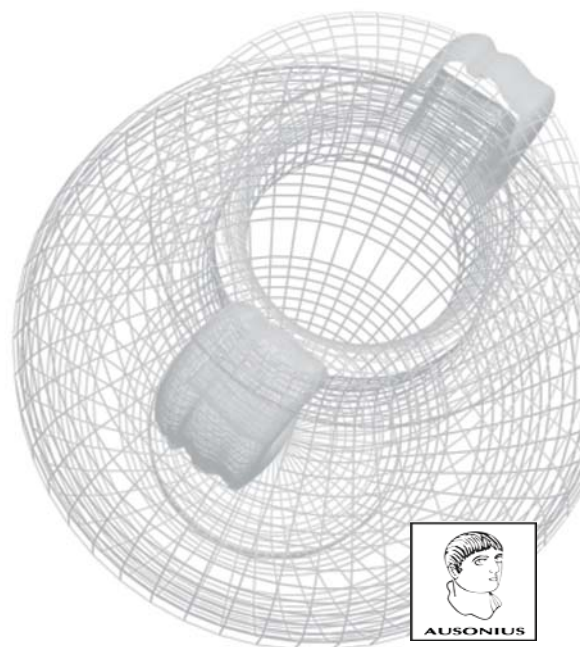




SOMMAIRE



I. L'INSTITUTION AUSONIUS ET SON ARCHÉOPÔLE	4
II. UN PROJET PÉDAGOGIQUE MIS AU SERVICE DU SECOND DEGRÉ	5
1. LE PROJET PÉDAGOGIQUE : FONDEMENTS ET OBJECTIFS	5
2. LE PUBLIC VISÉ	6
3. L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET LES PERSONNELS SCIENTIFIQUES RESSOURCES	6
4. LES MOYENS DE SA RÉALISATION : MONTAGE DES ATELIERS ET CRÉATION DES OUTILS PÉDAGOGIQUES	8



I. L'INSTITUT AUSONIUS ET SON ARCHÉOPÔLE

Créé en 1996, l'Institut AUSONIUS est une Unité Mixte de Recherche (UMR 5607) du CNRS et de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3. Ses équipes de recherche travaillent dans les domaines de l'Archéologie, des Sciences de l'Antiquité et du Moyen-Âge. Elles sont présentes sur l'arc atlantique des rivages de l'Aquitaine, d'Espagne et du Portugal et autour du bassin méditerranéen en Italie, Croatie, Grèce, Turquie, Syrie et Tunisie.

Grâce au soutien de la Direction des Sciences de l'Homme, de la Société du CNRS et de la Région Aquitaine, Ausonius développe une politique originale qui privilégie trois axes principaux :

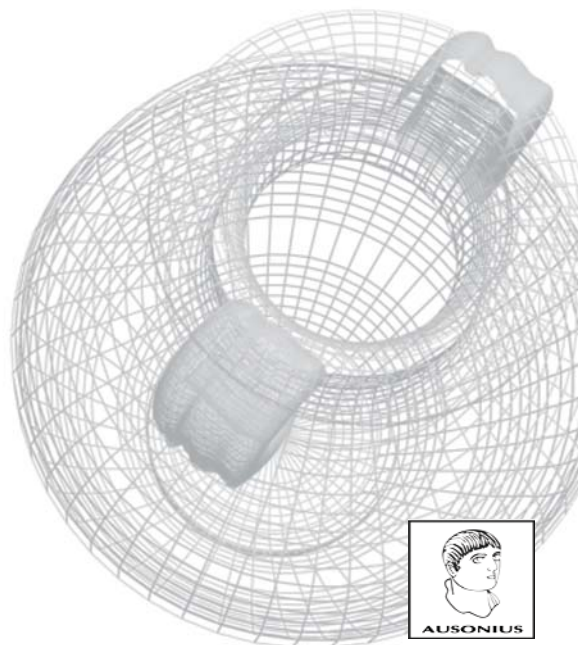
- Le domaine des **relations internationales** qui se sont largement multipliées, notamment au travers d'échanges avec les Universités de Russie et d'Ukraine.
- Celui des **collaborations avec les entreprises** dans les domaines de l'informatique et de la réalité virtuelle.
- Enfin, la **valorisation de la recherche et la diffusion de l'Information scientifique et technique**.

Pour faciliter la valorisation de ses activités de recherche, et celle du patrimoine archéologique en général, cet institut mixte s'est doté d'une cellule de valorisation, l'**Archéopôle**.

Le bâtiment qui en résulte, organe physique de cette mise en valeur, illustre par son architecture la volonté des laboratoires en archéologie de Bordeaux 3 de permettre au public de découvrir la recherche "en train de se faire". Doté de baies vitrées, de persiennes, il est entièrement conçu pour permettre au public d'observer les chercheurs au travail. C'est dans cet esprit de mise à disposition immédiate de la recherche que cette extension du service de communication de l'institut Ausonius s'adresse au grand public en général, et dans le cadre de ce projet, aux élèves du second degré et leurs enseignants en particulier.

Pour assurer le succès de son orientation pédagogique, l'Archéopôle dispose d'un **espace "d'exploration"** adjacent aux espaces de recherche. Cet espace, aire privilégiant les activités interactives caractérisant les stratégies de découverte, se compose d'une **salle d'exposition**, d'un **atelier d'exploration** et d'un **centre de documentation multimédia**. Ces trois espaces ont ainsi été pensés, conçus et réalisés pour mettre les élèves dans les conditions les plus propices à un apprentissage actif, mais également les plus proches de la réalité.

Il est prévu d'adjoindre un espace extérieur pour développer des projets d'archéologie expérimentale en liaison avec les activités de recherches du CRP2A, Centre de Recherche en Physique appliqué à l'Archéologie (fonderie de métaux de verres, cuisson de céramiques...).



II. UN PROJET PÉDAGOGIQUE MIS AU SERVICE DU SECOND DEGRÉ

1. LE PROJET PÉDAGOGIQUE : FONDEMENTS ET OBJECTIFS

Le projet pédagogique de l'Archéopôle repose sur la volonté de donner une idée immédiate de l'état d'avancement des recherches conduites par les équipes d'Ausonius et de ses partenaires, dans le vaste champ des Sciences de l'Antiquité et du Moyen Age. Son objectif est de mettre en accès les savoirs produits par la recherche en limitant le plus possible le délai de transfert de l'information vers le grand public.

Ce projet propose de faire découvrir les activités de recherche de l'Institut. Parmi elles, quatre domaines d'excellence sont privilégiés : la Céramologie, l'Epigraphie, la Numismatique et la Modélisation informatique.

● L'OBJECTIF PÉDAGOGIQUE PRINCIPAL EST DE PRÉSENTER LE MONDE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE EN ARCHÉOLOGIE AUX SCOLAIRES, ET CE DE MANIÈRE CONCRÈTE, DANS LE CADRE D'UNE PÉDAGOGIE ACTIVE.

Le projet pédagogique de l'Archéopôle résulte de la volonté de rendre intelligible le travail des chercheurs en archéologie. Il souhaite par ce biais répondre aux vocations précoces, en dévoilant la réalité des métiers de l'archéologie.

Les étapes du projet s'inscrivent dans le cadre d'une pédagogie active, où les élèves se verront confrontés à la résolution d'un problème dans sa globalité (comment reconstituer la vie des hommes du passé ?) et mis dans des conditions où ils pourront, petit à petit construire leur propre solution, en découvrant la démarche scientifique de l'archéologie (Quelle discipline ou quelle expérience amène telle ou telle connaissance ?).

Ce travail de compréhension ne peut donc s'établir que sur un apprentissage dans la durée. C'est pourquoi nous avons choisi de construire une programmation éducative entre différents acteurs de l'archéologie, tels que l'Archéopôle et le site gallo-romain du Fâ à Barzan.

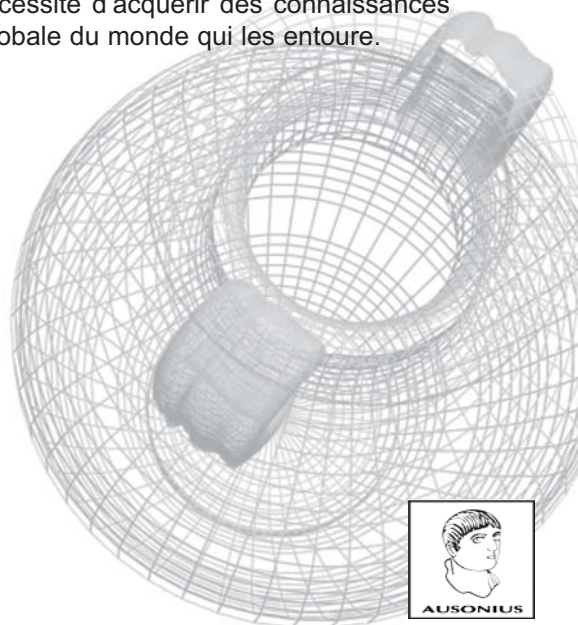
Des objectifs **transversaux** viennent également soutenir la construction de ce programme :

● SENSIBILISER LE JEUNE PUBLIC AU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE ET À SA PROTECTION.

Le projet pédagogique a pour objectif de sensibiliser, par l'initiation, les scolaires à l'importance de la préservation du patrimoine archéologique. On ne peut être responsable de ce qu'on ignore. En présentant la réalité et la fragilité des sites archéologiques et des vestiges qui en sont extraits, nous souhaitons partager la responsabilité de la conservation de notre patrimoine avec les jeunes générations.

● RÉPONDRE AU MIEUX AU PROGRAMME DU SECONDAIRE POUR L'ENRICHIR ET POUR PERMETTRE AUX ENSEIGNANTS D'ABORDER DIVERSES PARTIES DES PROGRAMMES DE FAÇON APPLIQUÉE.

Le programme projette de faire comprendre aux élèves la réalité des différents métiers de l'archéologie, science pluridisciplinaire. Il leur permettra ainsi de comprendre la nécessité d'acquérir des connaissances dans des disciplines diversifiées pour une meilleure compréhension globale du monde qui les entoure.



●●● 2. LE PUBLIC VISÉ

Ce projet pédagogique est entièrement conçu pour des élèves du second degré et de leurs enseignants. Il découle d'une volonté citoyenne des laboratoires scientifiques dont dépend l'Archéopôle : celle de participer au mieux à l'orientation des scolaires dans les périodes où ils doivent faire des choix décisifs. Le public ainsi visé serait les collégiens en fin de cycle (4ème et 3ème) ainsi que les lycéens.

Nous souhaitons privilégier des actions programmées dans le temps avec des établissements scolaires du secondaire, volontaires dans le cadre de projets d'établissement.

L'Archéopôle souhaite ainsi inscrire son projet pédagogique dans la durée. Il met donc en place, pour le réaliser, non pas des ateliers ponctuels d'initiation à l'archéologie, mais des parcours éducatifs, liant différents protagonistes de la recherche archéologique en Aquitaine.

L'Archéopôle se place ainsi comme acteur de la formation en archéologie. Il proposera sa participation à la construction de projets avec des établissements du secondaire. Ces projets pourront prendre la forme de classes à Projet Artistique et Culturel, (comme dans le cas de la classe à PAC du collège J. Ellul, projet pilote), de classes Patrimoine, ou encore d'ateliers scientifiques pour les lycéens. L'édification d'options découverte d'une profession (ODP) sur le métier d'archéologue peut également être envisagée.

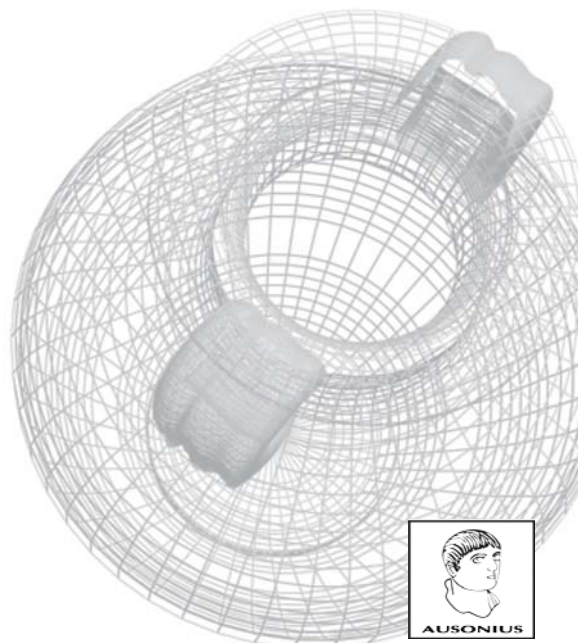
Les activités pédagogiques, orientées vers les élèves du secondaire, placent l'Archéopôle comme structure complémentaire de CapArchéo, qui décline son programme d'initiation à l'archéologie majoritairement vers les établissements du primaire.

●●● 3. L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET LES PERSONNELS SCIENTIFIQUES RESSOURCES

L'équipe pédagogique de l'Archéopôle s'est construite autour de Pierre-Yves Saillant, Chargé de la communication et de la valorisation de la recherche et de Martine Morégo, enseignante du secondaire, mise à disposition de l'Archéopôle. Anne-Sophie Martineau, étudiante de Master 2ème année professionnel en communication des organisations, spécialité médiations de la science, a également collaboré à la mise en place de ce projet.

Sollicités par l'équipe pédagogique, les chercheurs de l'Institut Ausonius ont amené leur contribution au projet. Ils ont légitimé la réalisation d'ateliers ajustés au plus près de la réalité de leur profession. En accordant leur caution scientifique aux contenus des outils pédagogiques produits par l'équipe, ils ont également permis la réalisation d'un outil de médiation de qualité.

Leur intervention ponctuelle pourra également être envisagée dans des cas de projets précis et construits avec les établissements intéressés.



● RÉFÉRENTS SCIENTIFIQUES DE L'INSTITUT AUSONIUS :

● Pour le site gallo-romain du Fâ, à Barzan :
Alain Bouet, Responsable scientifique du site.

● Pour le site de Jau-Dignac :
Isabelle Cartron, Responsable scientifique du site.

● Pour la protohistoire :
Anne Colin , Maître de conférences en histoire romaine.
Sophie Kraünz, Maître de conférences en histoire romaine.

● Pour l'antiquité :
Alain Bouet, Professeur en archéologie romaine.
Corinne Sanchez, Céramologue.
Jacques Descourtils, Professeur d'archéologie monumentale grecque et d'histoire de l'Art.
Koray Konuck, Maître de conférences en histoire grecque et numismatique.
Anne Michel, Maître de conférences en histoire Byzantine.

● Pour le Moyen-âge :
Isabelle Cartron, Maître de conférences en histoire médiévale.
Frédéric Boutouille, Maître de conférences en histoire médiévale.
Sandrine Lavaud, Maître de conférences, spécialiste du vin bordelais au Moyen-Âge.
Sylvie Malleret, Céramologue.

● Pour la plate-forme 3D :
Robert Vergnieux, Responsable de la Plate-Forme Technologique 3D, Ingénieur de recherche au CNRS.
Loïc Espinasse, Ingénieur 3D.

● PARTENAIRE SCIENTIFIQUE : CRP2A

Pierre Guibert, Directeur du CRP2A, Ingénieur CNRS.

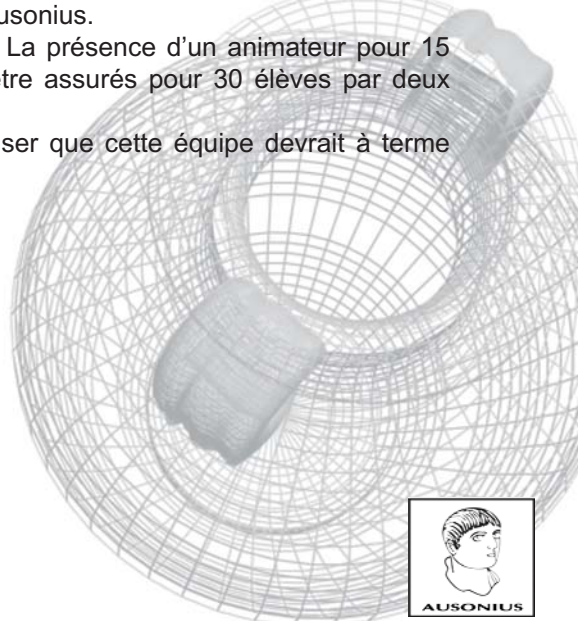
● L'ÉQUIPE D'ANIMATION DE L'INSTITUT AUSONIUS :

Bertrand Behague, Doctorant.
Armelle Gueriteau, Doctorante.
Marielle Bernier, Etudiante.
Maria Cuin, Etudiante.

Les ateliers réalisés à l'Archéopôle, très spécialisés, rendent leur médiation nécessaire. Des intermédiaires, qualifiés aussi bien dans les disciplines de l'archéologie que dans l'animation, sont donc requis. Ces médiateurs spécifiques sont recrutés parmi les étudiants de l'Institut Ausonius.

Il convient d'assurer un encadrement ajusté au besoin des élèves. La présence d'un animateur pour 15 élèves semble une solution appropriée. Les ateliers pourront donc être assurés pour 30 élèves par deux animateurs, sur la journée ou sur de simples demis journées.

Les moyens humains nécessaires à ces animations laissent à penser que cette équipe devrait à terme s'agrandir.



... 4. LES MOYENS DE SA RÉALISATION : MONTAGE DES ATELIERS ET CRÉATION DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

L'équipe pédagogique de l'Archéopôle proposera des ateliers d'initiation à la recherche en archéologie sous forme de modules évolutifs et de niveaux d'accès différents. Cette modularité laisse ainsi aux enseignants la liberté d'élaborer leur parcours en fonction de leur propre projet pédagogique.

Une aide documentaire ou bibliographique leur sera proposée.

Parmi les programmes de recherche d'Ausonius, quatre grandes thématiques ont été retenues :

- LA CÉRAMOLOGIE

Grâce à la céramothèque mise en place nous proposerons une initiation à la lecture des objets de terre cuite. Tri d'objets, conformation, dessin, modélisation, scanographie auront pour but de replacer l'objet archéologique dans le contexte de ceux qui l'ont fabriqué, utilisé, détruit. L'analyse de sa structure révélera son mode de production et l'origine des matériaux qui le constitue, son âge et par conséquent celui de la zone dans lequel il a été découvert. Enfin, le contexte socio-économique les relations et les échanges qui l'on fait se retrouver là. Nous proposerons d'explorer le destin d'un vase depuis sa fabrication jusqu'à l'usage parfois ultime de ses débris en politique (ostracon).

- LA NUMISMATIQUE

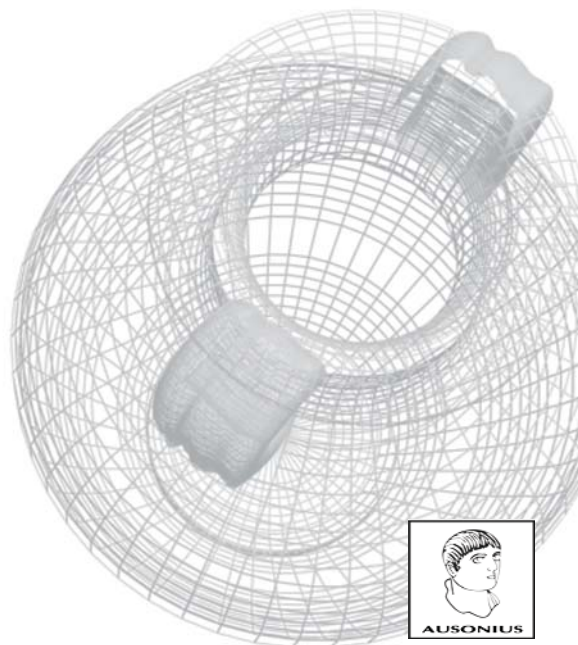
En observant nos monnaies contemporaines, nous amènerons le public à réfléchir sur la symbolique des représentations et la lecture que l'on peut en faire, quel message délivrent-elles ? Que nous apportent les formules écrites sur leurs flancs ? Après une présentation des types de monnayages antiques nous proposerons de procéder à la frappe de monnaie et d'évoquer la métallurgie de leurs constituants.

- L'ÉPIGRAPHIE

Étude des inscriptions gravées ou peintes, l'épigraphie est une discipline de l'Histoire que révèle souvent l'archéologie. Nous proposons au public d'aiguiser son regard sur une stèle, de déchiffrer son message, d'extraire avec un estampage papier, les signes graphiques sur un bloc antique ou de procéder à un estampage avec un laser. De comprendre l'importance de l'écrit publique dans la vie des anciens, de construire des parallèles avec nos pratiques contemporaines (publicité, tags...). Enfin, de replacer dans le contexte d'une connaissance globale la rédaction des corpus d'inscriptions afin d'en comprendre l'intérêt.

Pour chacune des trois premières thématiques, des ateliers seront mis en place. La dernière thématique ne représente pas une "discipline", au sens strict, de l'archéologie, mais un outil moderne au service de cette science.

A chacune, correspond un parcours (plusieurs ateliers) permettant de découvrir en profondeur une discipline archéologique.



●● LES ATELIERS

●● CÉRAMOLOGIE

Domaine d'excellence de l'institut Ausonius, l'étude de la céramique est une discipline-clé dans la compréhension de l'Antiquité et du Moyen-Âge. Ce mobilier, de bonne conservation, constitue une ressource fondamentale comme marqueur chronologique du passé et du mode de vie des hommes.

Les ateliers ont été construits pour permettre à l'élève de comprendre le lien entre l'objet, reste matériel porteur de sens, et l'homme, concepteur, producteur, et utilisateur de l'objet au sein d'une époque donnée.

Pour reconnaître des marques de fabrique sur une céramique, il faut comprendre comment on fabrique cet objet. On peut, a posteriori, faire remarquer à l'élève que l'on reconstruit la technique du potier antique à l'aide de ces indices matériels.

La démarche pédagogique de l'atelier lie la fabrication (archéologie expérimentale) et la recherche scientifique en céramologie, sous forme de trois modules.

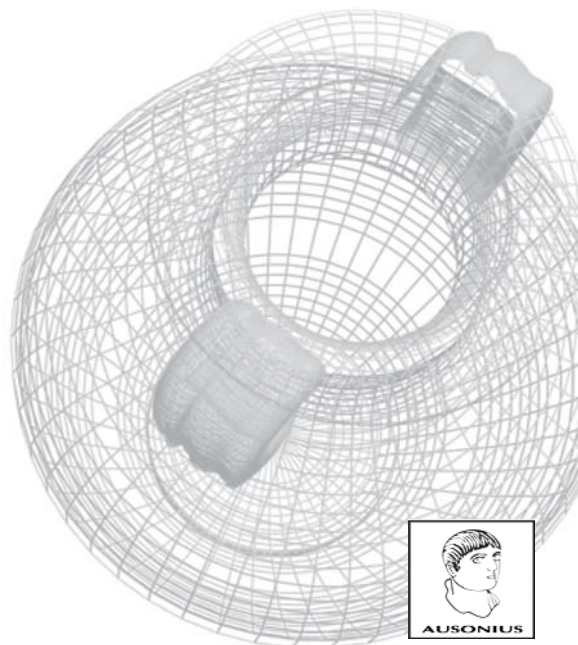
- Le **module A** traite ainsi des outils du potier et de la fabrication de la céramique, connaissances préalables à l'étude du mobilier archéologique.

- Les **modules B et C** traitent, quant à eux, des méthodes d'étude de ce mobilier, spécifiques au céramologue : ils aborderont la discipline selon la méthode des statistiques et de la typologie (pour le module B), et selon des méthodes physico-chimiques (pour le module C).

Ce dernier, relevant des compétences du Centre de Recherche en Physique Appliquée à l'Archéologie (CRP2A) est actuellement en cours d'élaboration.

Il est destiné uniquement aux élèves de lycée _ contrairement aux deux autres modules, adaptables à tous les niveaux _ et sera proposé dès la rentrée 2006.

Le livret de l'animateur, scénario des discours pédagogiques pour les modules A et B, est fourni dans les documents en annexes.



MODULE A : tous niveaux*Le "Savoir-Faire" et les outils du potier*

Cet atelier est consacré à la notion de "**Faire**". Le savoir-faire d'un artisan potier professionnel, membre de l'AGAP (Association des Gens et Amis de la Poterie), sera largement mis à contribution pour mettre en avant le lien entre le geste et l'objet, l'évolution technique des outils du potier antique et médiéval (fours, tours, etc...)

Dans le cadre d'une initiation complète aux méthodes de céramologie, il est parfaitement articulé avec le module B pour les collégiens et le module C pour les lycéens.

Après une introduction prenant la forme d'un test de connaissances réalisé par l'animateur, l'atelier est organisé en deux grandes parties :

- Les Fours de potiers
- La réalisation d'une poterie : le "savoir-faire"

1. Les Fours :**a. Projection dans l'Odéon d'un film d'introduction**

Reconstitution en archéologie expérimentale d'un four gallo-romain. **DURÉE 26 MN**

Ce film met en avant l'usage du « faire » en archéologie. L'archéologie expérimentale est l'occasion de tester des hypothèses de travail, de les mettre à l'épreuve de la réalité.

b. Restitution du vocabulaire

Des schémas muets sur la constitution d'un four antique de céramistes permettront une **restitution du vocabulaire** assimilé. Ces fiches fourniront une articulation vers la zone d'animation, où un cartel fera support de réponse. Il sera l'occasion de faire ressortir l'importance des fours dans la réalisation de la céramique, "terre cuite", état de la matière argileuse solidifiée de façon irréversible. **DURÉE 10 MN**

2. La réalisation d'une poterie**a. Initiation aux quatre types de façonnage et à leur préparation**

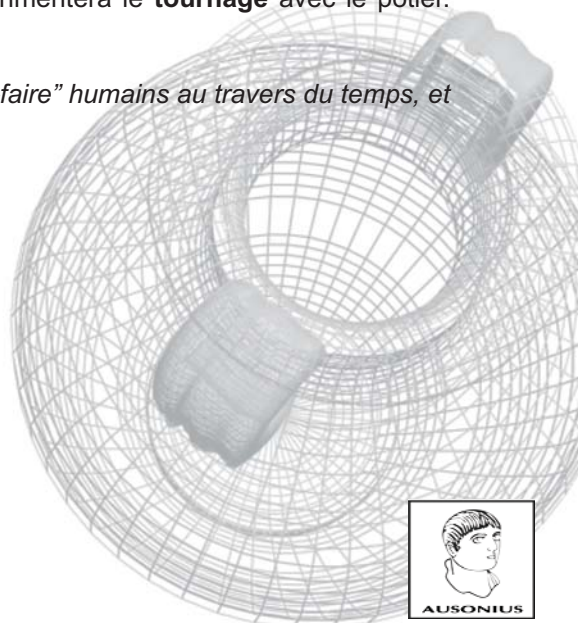
Les différents **types de façonnage** de la matière argileuse seront abordés par le potier, après une introduction sur la préparation de la matière première. Une démonstration de **tournage** illustrera cette technique et la notion de tours/tournettes.

Une attention particulière sera portée aux marques laissées par la main du potier, le décollage de la poterie à la souris, etc... **DURÉE 30MN**

b. Réalisation expérimentale

Enfin les élèves, en groupes de quatre, réaliseront chacun un type d'objet, expérimentant par eux-mêmes les autres formes de façonnage par la réalisation d'un bol (**colombin-barbotine**), d'une lampe à huile (**creusage**) ou d'une tuile/brique (**moulage plat**). Le quatrième expérimentera le **tournage** avec le potier. **DURÉE 45 MN**

Ces ateliers permettent de mettre en avant la persistance de "savoir-faire" humains au travers du temps, et au-delà même des civilisations.



MODULE B : tous niveaux*Méthodes : statistiques et typologie***1. Cuisson et transformation de la matière**

Une comparaison entre des terres crues et des terres cuites permettra de relever les différences entre ces deux états de la matière. La notion de cuisson, oxydante ou réductrice, donnant une pâte cuite de couleur différente, sera alors abordée. **DURÉE 30 MN**

2. Simulation d'un travail de recherche en céramologie

- TOUT LE TRAVAIL SERA RÉALISÉ SUR DU MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE VÉRITABLE, ET EN COURS D'ÉTUDE.

CE MOBILIER SERA DIFFÉRENT SELON LES ÉTUDES EN COURS AU LABORATOIRE, ILLUSTRANT AINSI LA RECHERCHE "EN TRAIN DE SE FAIRE".

IL SERA FAIT PART AUX ÉLÈVES DES AVANCÉES LES PLUS RÉCENTES SUR LES SITES EN COURS D'ÉTUDES, ET ILS Y APPORTERONT LEUR CONTRIBUTION PAR LEUR TRAVAIL DANS LE CADRE DE CE MODULE.

a. Tri et étude de laboratoire

Les élèves, répartis en sept groupes de quatre, seront mis face à une caisse de mobilier hétérogène à trier. Celle-ci contiendra différents matériaux de la même unité stratigraphique (soit d'époque gallo-romaine, soit médiévale). La diversité des matériaux permettra de mettre en évidence la pluridisciplinarité des équipes de recherche. L'atelier se poursuivra sur un **dénombrement et une étude statistique** du lot. L'importance de la céramique sera alors relevée, et permettra d'illustrer en quoi cette discipline est essentielle en archéologie et pourquoi ce mobilier est si particulier (fragile à l'usage mais solide dans le temps ; changements typologiques rapides, etc...). **DURÉE 60MN**

b. Temps de synthèse

Afin de refléter la réalité du travail des chercheurs, l'étude doit donner place à une conclusion et à une communication sur celle-ci. Un temps de synthèse aura donc lieu, avec un porte-parole par groupe. Il présentera les **résultats** de son équipe (importance de la céramique par rapport aux autres matériaux, absence de certains matériaux comme le bois...) ses **hypothèses** (concernant l'absence d'usage du bois au profit de la céramique ...) et ses conclusions (disparition des matières organiques...) **DURÉE 30 MN**

3. Reconnaître une technique par les traces qu'elle laisse

L'observation des traces portées par les tessons (fragments de céramiques) va permettre la reconnaissance du lien entre réalisation et trace. La notion de **trace comme indicateur du geste** en archéologie sera développée. **DURÉE 30 MN**

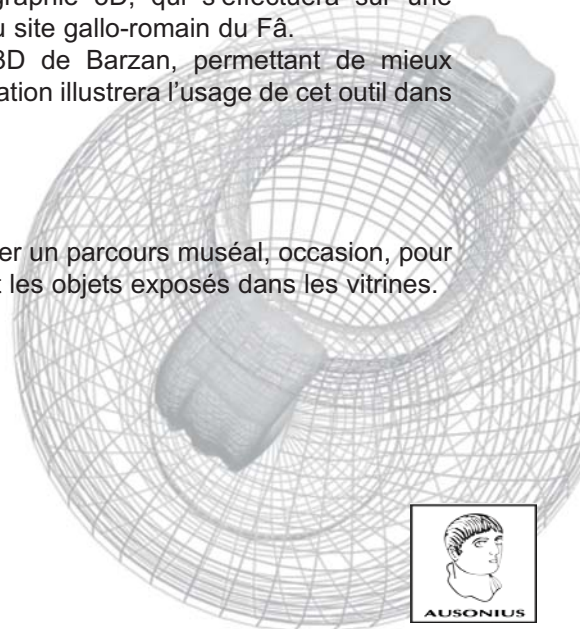
4. Apport de la scannographie

Une démonstration donnera lieu à la découverte de la scannographie 3D, qui s'effectuera sur une céramique de Barzan, afin d'articuler cette journée avec la suivante au site gallo-romain du Fâ.

Une présentation des travaux en cours sur les reconstitutions 3D de Barzan, permettant de mieux comprendre le site, se tiendra après la scannographie. Cette démonstration illustrera l'usage de cet outil dans la recherche archéologique. **DURÉE 15 MN**

5. Reconnaître les usages des céramiques

Il sera possible aux classes disposant du temps nécessaire d'effectuer un parcours muséal, occasion, pour les élèves, d'inaugurer leurs connaissances en observant et identifiant les objets exposés dans les vitrines.



MODULE C : niveau lycée*Méthodes « physiques » de la céramologie : étude des pâtes et des dégraissants, datation***Atelier en cours d'élaboration avec le CRP2A**

La spécificité de l'Archéopôle dans la médiation de l'archéologie tient dans sa capacité à montrer "la science en train de se faire". De par ses liens étroits avec le CRP2A, l'Archéopôle dispose notamment d'une vision de pointe sur l'application des technologies de la physique à l'archéologie. Ce module "scientifique", relativement complexe, ne pourra être présenté, dans un cadre pédagogique, que dans les niveaux supérieurs de l'enseignement secondaire. Il permettra de mettre en avant l'existence des disciplines scientifiques (géologie, physique, chimie...) et des métiers appliqués à l'archéologie, très peu connus du grand public.

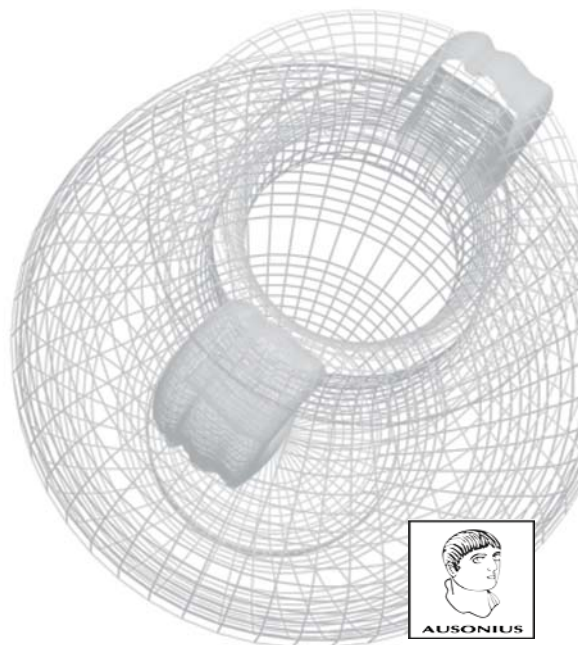
Les domaines qui y seront abordés :

- La cuisson de la céramique: les réactions oxydantes, les réactions réductrices
- La datation par l'archéomagnétisme des terres cuites
- Les méthodes physico-chimiques de caractérisation de la pâte d'une céramique dans la recherche des lieux de production d'une céramique :
 - La diffraction X : identification des phases cristallines
 - La fluorescence X : analyse chimique globale
 - La microscopie optique en polarisation
 - La cathodoluminescence

●● NUMISMATIQUE**Atelier en cours d'élaboration**●● EPIGRAPHIE**Atelier en cours d'élaboration**

D'ici à la rentrée 2006, l'équipe pédagogique souhaite mettre en place dans chacune des thématiques un éventail de trois modules de niveaux d'accès différents. Ils seront élaborés avec la participation des personnels scientifiques référents dans les mois à venir.

Un parcours transversal sur la notion d'écrit est également envisagé.



● ● LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

En complément des ateliers eux-mêmes, il sera fourni aux enseignants et à leur classe les outils nécessaires à la construction de ces nouveaux savoirs .

Ces outils pédagogiques matérialisent le "lien" entre les ateliers de médiation de l'archéologie des différents partenaires et l'établissement scolaire. Ils permettent ainsi, aussi bien pour les élèves que pour les professeurs, de préparer et de prolonger la visite en classe, de garder une trace écrite de la visite, de l'intégrer dans le programme scolaire et de disposer d'une documentation adaptée au niveau des élèves.

- Les **dossiers pédagogiques**. Leur contenu est validé par un ou des spécialistes, chercheurs de l'institut Ausonius. Ces documents produits par l'équipe pédagogique, seront déclinés selon les niveaux scolaires visés et répondront au désir des enseignants de préparer en classe les différentes activités. Deux niveaux seront produits : fin collège et lycée.

- Le "**Carnet de bord**" de l'élève, constitué de fiches d'activités: support physique de l'acquisition de connaissances lors des ateliers, elles constitueront la liaison entre l'activité et la restitution des acquis en classe.

