Un exemple d'utilisation des TICE en classe :
Correction de devoir appuyée sur la projection au TBI de paragraphes écrits par les élèves.

Outils informatiques utilisés :

- ordinateur et scanner à la maison
- en classe, ordinateur et TBI
- variante possible avec le *visualiseur*, qui permet la projection d'extraits de copies « photographiés » sans passer par l'étape du scanner.

Situation = correction de devoir en seconde (sujet d'invention, commentaire de texte ou dissertation) avec observation d'extraits de copies photographiés ou scannés.
Séance d'une heure classe entière. Peut durer 2 heures si besoin.

Objectifs disciplinaires :

- Obtenir un examen critique de la copie corrigée par le professeur, une relecture active et une correction individuelle effective
- Lutter contre le sentiment d'impuissance à réussir chez les élèves faibles, mettre à leur portée la correction en évitant de proposer un devoir idéal écrit de la main du professeur
- Amener l'élève à une réflexion sur les critères de réussite des devoirs de type BAC, développer la maîtrise des règles propres à chaque sujet…
- Mettre en valeur les élèves d'un niveau supérieur à la moyenne en soumettant leur travail à l'approbation collective, créer ainsi un effet de groupe, une émulation

Déclinaisons possibles des objectifs selon le type de devoir :

- dissertation : comment introduire l'exemple, ou la citation d'auteur ; comment développer un argument ; comment rédiger l'introduction / la conclusion…
- commentaire de texte : comment nommer une figure de style et développer l'effet produit par cette figure ; comment utiliser le vocabulaire grammatical pour désigner les expressions relevées dans le texte ; comment insérer la citation dans la phrase….
- sujet d'invention : comment choisir les temps du récit, développer une description de personnage, écrire un dialogue vivant et non pas creux …

.

Préliminaires : La précaution de base est d'établir en début d'année des règles de bon comportement en cours, à savoir : exprimer la critique en termes modérés et polis. Autre précaution : varier sans cesse les « copies cobayes » et s'interdire de prendre régulièrement pour cibles les 2 ou 3 meilleurs /mauvais élèves.

Déroulement de la séance de cours:

- *Etape 1* : début de la correction de devoir, préparée par diapositives successives au TBI , comportant notamment : le rappel du sujet + les critères de réussite + les erreurs majoritaires (langue / méthode)
  Les copies sont distribuées afin que chaque élève puisse examiner ses erreurs et reconnaître son travail lorsqu'il sera projeté au TBI .
- *Etape 2* : Projection au TB I de paragraphes sélectionnés dans les copies, scannés, et reproduits en format .jpg (image) ou .pdf . Les annotations en rouge, dans la marge, ne sont pas visibles, ou peu ; les fautes d'orthographe sont soulignées mais sans insistance, car le texte de l'élève doit rester lisible.

- Lecture du paragraphe projeté par l'élève concerné ; commentaire par les autres élèves. Réécriture ou correction collective au TBI.
- L'élève concerné, ou un autre, est appelé au tableau numérique pour inscrire en couleur la correction par dessus les fautes d'orthographe.

Les paragraphes sont choisis de façon à faire apparaître le défaut de méthode préalablement ciblé ; exemple : l'élève a argumenté sans citer un seul titre de roman / l'élève a exprimé une idée-thèse mais n'a pas su développer l'idée par un argument … / le paragraphe est écrit en 3 lignes alors qu'il en faudrait 10…

Deux exemples de paragraphes, donnés en contre-point l'un de l'autre :

Extrait 1 : avec cet extrait d'une copie présentée par l'élève en traitement de texte, le but est de montrer la nécessité de développer l'exemple, ici mal inséré dans la phrase et non exploité.

notre vie.

De plus les romans, littéraire ou non, apportent un vocabulaire plus riche et plus élargi de la langue française, ce qui améliore considérablement l'expression écrite ou même oral et diminue donc les fautes d'orthographe. Cela sert évidemment dans tous les faits de la vie courante, c'est donc primordial. Par exemple La Peau De Chagrin d'Honoré de Balzac.

Extrait 2 : Voici un paragraphe sélectionné pour montrer l'insertion réussie du titre de roman dans la phrase , et le développement amorcé de l'exemple.

En effet, certains livres même plus pour le plaisir peuvent apprendre au lecteur des choses sur l'histoire ou sur des pays étrangers. Balzac et la petite tailleuse chinoise est un livre pour les jeunes car il raconte la vie d'adolescents. Il parle d'amitié et d'amour entre ces adolescents mais à travers cette histoire le lecteur découvre un fait historique important : la révolution culturelle en Chine.

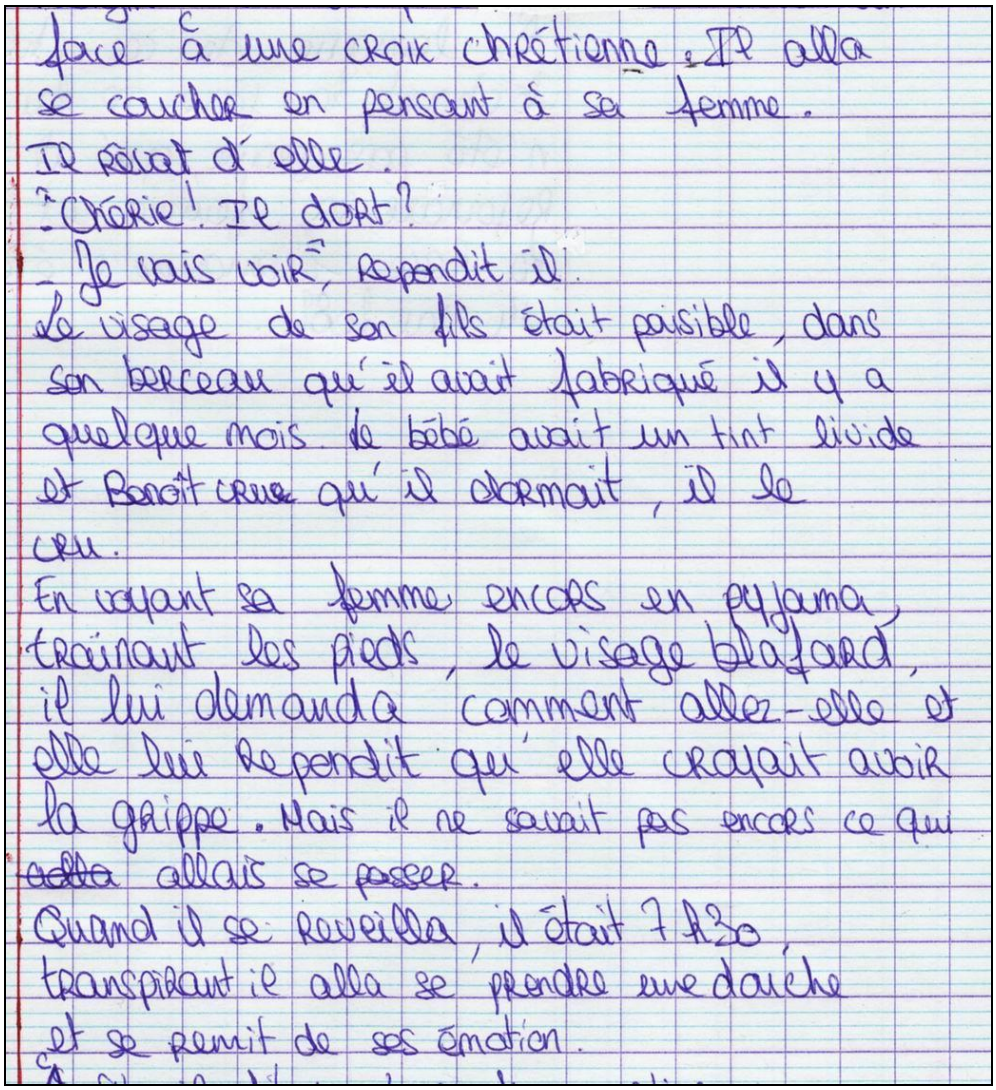
La projection successive de plusieurs paragraphes répond aux besoins de la classe : soit il s'agit uniquement de paragraphes fautifs ; dans ce cas on essaie d'obtenir de la classe la prise de conscience claire de ce qui est réussi / raté. Soit la qualité des copies permet de ménager une progression du paragraphe raté vers le paragraphe réussi, que les élèves identifient collectivement comme tel et acceptent comme « modèle ».
D'une correction de devoir à l'autre, on peut obtenir le réinvestissement de notions déjà abordées, et valoriser cette réussite par la projection de « bons » paragraphes.

- En fin de séance, il est possible de projeter et de lire à voix haute la totalité d'une copie, scannée et reproduite en format PDF (qui permet de projeter des pages successives, avec l'effet de loupe pour la lisibilité) . Cette pratique plait beaucoup aux élèves, surtout pour les sujets d'invention, et la classe attend ce moment de lecture avec impatience, en fin de séance.

Prolongements :

- accès à la lecture d'une copie réussie sur le réseau, dans le dossier de la classe ou sur Argos. (en format pdf pour éviter toute modification du texte original)
- Un paragraphe précis – ou plusieurs - est donné à réécrire à chacun en fonction des critères de réussite identifié en classe.
- Une séance de module ou d'AI peut être consacrée à la réécriture du paragraphe en question.

Extrait de devoir particulièrement faible, projeté au TBI en début d'année de seconde pour amener la classe à réfléchir aux critères de réussite de base (correction orthographique, conjugaison correcte, cohérence du récit) . Ce passage long a fait l'objet d'un travail collectif d'analyse, avant la correction : qu'attend-on d'un élève de seconde ? comment faut-il travailler en français ?


face à une croix chrétienne. Il alla
se coucher en pensant à sa femme.
Il pensat d'elle.
-Chérie! Il dort?
- Je vais voir, repondit il.
Le visage de son fils était paisible, dans
son berceau qu'il avait fabriqué il y a
quelque mois. le bébé avait un tint livide
et Benoît crue qu'il dormait, il le
cru.
En voyant sa femme encors en pyjama,
traînant les pieds, le visage blafard,
il lui demanda comment allez-elle et
elle lui repondit qu'elle crayait avoir
la grippe. Mais il ne savait pas encors ce qui
~~alla~~ allais se passer.
Quand il se reveilla, il était 7h30,
transpirant il alla se prendre une douche
et se remit de ses émotion.

Extrait du commentaire d'un passage de <u>*Carmen*</u> , rédigé directement en traitement de texte ; cet extrait a été projeté pour examiner comment les citations de texte sont insérées dans la phrase, avec quelle ponctuation , avec ou sans faute d'orthographe dans la citation ….

Don José, Pourquoi se retrouve-t-il si impuissant devant le fort caractère de Carmen ?

Le personnage de Don José est à l'opposé de la flamboyante Carmen, lors de la première lecture, on voit qu'il est timide, rougit lorsqu'elle lui parle, reste statique, il n'y a pas de portrait car il est le narrateur de la scène. On peut croire qu'il raconte des faits exacts car, vu qu'il va être exécuté pour meurtre, il n'a plus rien à cacher.

Lors de la scène, Carmen remplit tout l'espace, il se laisse écraser sans protester malgré qu'il soit en position de force car il est brigadier comme nous l'indique le groupe verbal « je ne pouvais trouver rien à lui répondre ». Mais c'est un autre groupe verbal qui va lui être fatal « Je levai les yeux et la vit » notre narrateur est émerveillé au premier coup d'œil. A partir du dialogue, il y a une inversion des rôles, plusieurs groupes verbaux nous le montrent « et moi je me sentais rougir » « monsieur fait de la dentelle » Carmen a le rôle masculin, Don José est une femme devant elle. L'inversion est accentuée par le fait que le narrateur est en train de faire de la couture, acte féminin et Carmen arrive, forte, imposante en se moquant de lui « épinglier de mon âme ». Mais, contre

Effets constatés :

- On sait qu'une fois le devoir écrit, et la copie récupérée couverte de rouge, l'élève s'en désintéresse. Il est évident que de voir un extrait de la copie s'afficher au tableau produit une vive sensation chez l'élève, qui se trouve mis au défi de comprendre ses erreurs et de les corriger sous la dictée, parfois, de ses camarades. Si chacun comprend que son tour viendra un jour ou l'autre, il se tient sur le qui-vive le jour de la remise des

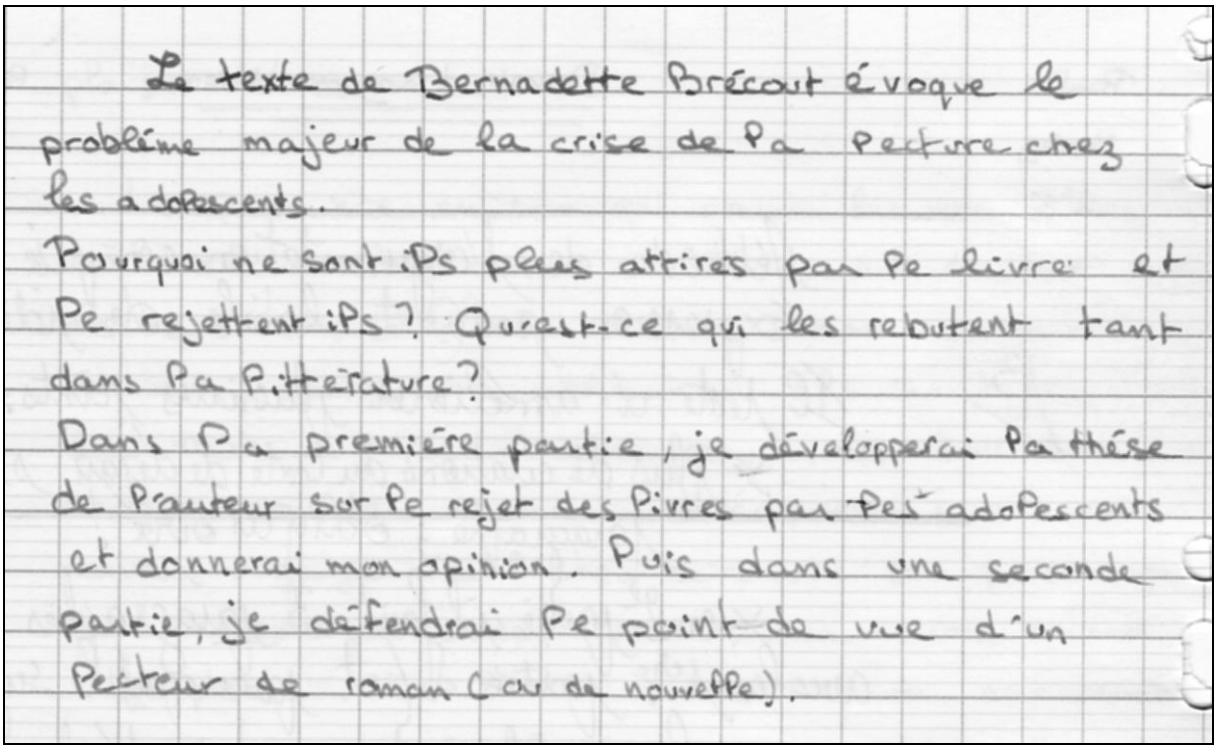
devoirs … Un des effets de ce procédé est donc d'obliger l'élève à s'impliquer dans la correction et à se sentir concerné ; l'autre effet, en amont, invisible, est peut-être qu'il prend plus de soin à écrire (mais rien n'est sûr !)
Autre constat : permettre à des élèves doués pour l'écriture de voir leur travail valorisé, car, lorsque la lecture du devoir réussi vient après la réflexion sur les codes et les règles d'écriture, elle provoque l'admiration de la classe et même parfois une jubilation collective.
Enfin le travail collectif au TBI contribue à la prise de conscience de l'importance de l'orthographe, qui contribue à la lisibilité du texte.

-Effet induit : ce type de correction oblige l'enseignant à cibler un ou deux points de méthode qui feront l'objet d'un travail de correction approfondi ; il permet de décomposer les difficultés d'écriture et de méthode et d'adopter une progression raisonnée dans l'écriture de devoirs difficiles comme le commentaire de texte ou la dissertation.

Extraits de copies : travail sur l'introduction de dissertation

En dehors du contexte de la correction de devoir, cette méthode est efficace aussi pour l'apprentissage de l'introduction de dissertation ou de commentaire , en 3 points successifs ; entrée en matière/ présentation du texte ou du sujet/ problématique et annonce de plan …. on projette au TBI l'introduction fautive en faisant repérer l'absence de tel ou tel point, que la classe doit rédiger.

Paragraphe d'introduction sélectionné et projeté pour sa mauvaise entrée en matière et son côté abrupt *(les élèves devaient citer le texte de B. Brecout et présenter ses idées avant de lancer la problématique de la dissertation : existe-t-il ou non une crise de la lecture chez les adolescents ?)*


Le texte de Bernadette Brécout évoque le
problème majeur de la crise de la lecture chez
les adolescents.
Pourquoi ne sont ils plus attirés par le livre et
le rejettent ils ? Qu'est-ce qui les rebutent tant
dans la litterature ?
Dans la première partie, je développerai la thèse
de l'auteur sur le rejet des livres par les adolescents
et donnerai mon opinion. Puis dans une seconde
partie, je défendrai le point de vue d'un
lecteur de roman (ou de nouvelle).

Exemple d'introduction donnée à retravailler, parce que, satisfaisante par ailleurs, elle ne sait pas annoncer le plan clairement. Il s'agit encore du commentaire de texte tiré de Carmen .

Le XIXe siècle est un siècle traversé par plusieurs mouvements : Le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, et le romantisme. C'est de ce dernier mouvement qui est extrait le texte que je vais commenter. Les écrivains romantiques du XIXe siècle comme Hugo ou Musset s'intéressent beaucoup à l'Espagne, car elle est symbole du Romantisme.

Prosper Mérimée, auteur de Carmen (dont est tiré l'extrait de texte ici étudié) est un auteur romantique. Cette nouvelle nous plonge dans le monde espagnol, ses coutumes, ses traditions, ses paysages. Elle s'inscrit parfaitement dans le registre romantique, notamment grâce aux protagonistes : Carmen et Don José qui sont des personnages types du romantisme.