

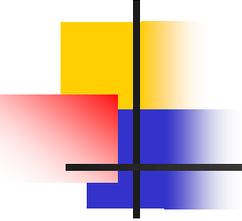
# Ulysse affronte des monstres

---

Séquence (6<sup>e</sup>)

(après un groupement de textes  
sur le thème de la ruse)

Entrée : « Le monstre, aux limites  
de l'humain »



---

Christelle Thébault-Prince,  
Virginie Juaneda,  
Paule Bordes-Haegelin

(professeures et formatrices - groupes  
*Lettres & Socle Commun*)



# Séance 1 : lancement de la lecture intégrale de *L'Odyssee*

---

- Qui est Homère ? → correction d'un petit travail de recherche personnelle.
- Qui est Ulysse ?
- Que raconte *L'Iliade* ?
- Projection du parcours d'Ulysse (carte). Comparaison avec le sommaire de *L'Odyssee* → un récit non chronologique ; deux narrateurs.



# Planification de la récitation :

---

- Annonce du programme : en fin de séquence, récitation d'un extrait (au choix) d'un des textes étudiés en classe.
- Variante : distribution d'un poème en lien avec l'œuvre étudiée → lecture commentée → à mémoriser en vue de sa récitation.



# Séance 2 : « remue-méninges » (dominante orale)

---

En îlots (groupes de 4) :

- Quels monstres connaissez-vous ?
- Dans quelles œuvres ?
- À quoi les reconnaît-on ?

Retour en classe entière :

- Bilan
- Tri des caractéristiques

# Séance 3 : langue et recherche



---

- Approfondissement de la notion de monstre via un travail sur différents dictionnaires (en binômes).
- Retour sur séance 2 : les caractéristiques des monstres (1<sup>ère</sup> phrase dictée de la semaine).
- Quel monstre avez-vous déjà rencontré dans votre lecture de *L'Odyssee* ? (chaque élève avance à son rythme dans la lecture de l'œuvre)

# Séance 4 : Polyphème (dominante lecture)



---

- Corpus d'images : diverses représentations de Polyphème  
→ Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que je ressens ? (écrit de travail individuel)

[vases grecs, détail d'une fresque de Tibaldi – palazzo Poggi à Bologne, mosaïque – villa Casale en Sicile]



## Séance 4 (suite) :

---

- Étude du texte d'Homère :
  - lecture intégrale de l'épisode
  - zoom sur les aspects monstrueux de Polyphème : physiques et moraux (œil unique, taille, un être non civilisé, irrespectueux des dieux et des hommes).

# Séance 5 : l'adjectif qualificatif (dominante langue)



---

- NB : le nom étudié dans la séquence 1.
- Activité de repérage et d'observation
  - une classe qui varie en genre et en nombre
  - à quoi ça sert ?

[l'épithète homérique sera vue ultérieurement via cette même question]



# Séance 6 : Circé (dominante lecture)

---

- Étude de texte :
    - un accueil chaleureux
    - une voix mélodieuse
    - une magnifique créature aux occupations saines
    - une magicienne dangereuse (sorcière)
- => un monstre moral



# Séance 7 : écriture (évaluée)

---

- Ulysse fait le portrait de Circé lors du banquet chez Alkinoos
  - synthèse de la séance précédente
  - utilisation d'adjectifs qualificatifs
  - accord des adjectifs

NB : préparation en A.P.

[prévoir fiches « coup de pouce » /  
logique du portrait, cohérence du texte]

# Séance 8 : les sirènes (texte et images)



---

- Étude du texte :
    - des êtres hybrides,
    - des êtres hors-normes,
    - des voix mélodieuses,
    - des dévoreuses d'hommes.
- NB : Ulysse, seul témoin vivant !



## Séance 8 (suite) :

---

- Étude d'un corpus d'images [vase grec, sculpture, mosaïque, tableaux de G. Moreau et M. Chagall]
  - activité d'écriture (en groupes) : quelle représentation vous semble la plus proche du récit d'Homère ? Justifiez votre réponse.
  - échanges oraux : débat.
- => Pour la prochaine séance : sens de l'expression « tomber de Charybde en Scylla » ?



# Séance 9 : Charybde et Scylla

---

- Compte-rendu rapide de la recherche de vocabulaire.
- Lecture du texte
  - tableau à trois colonnes : apparence du monstre / son action / comment y échapper ?
  - quel monstre vous semble le plus dangereux ?



# Séance 10 : l'adjectif épithète (dominante langue)

---

- Approfondissement de la séance 5 : la fonction épithète + l'épithète homérique.
  - repérage, observation, tri ...



# Séance 11 : bilan (dominante orale)

---

- Bilan de la lecture cursive (évalué) :  
carte mentale sur les monstres dans  
*L'Odyssée*.  
[laid / méchants / beaux et méchants /  
ceux qui me font peur]
- Débat argumentatif (préparé en îlots) :  
et Ulysse ?... Un monstre ?...



# Séances spécifiques d'évaluation :

---

- Orthographe : dictée des phrases de la semaine (aménagée pour les élèves à besoins particuliers : PAP, PPRE ...).
- Récitation : extrait(s) de textes étudiés.