

## EXEMPLE DE SÉQUENCE : DES MONSTRES À GOGO !

<b>Cycle et niveau du cycle</b>	<b>Cycle 3 / 6<sup>e</sup></b>	
<b>Entrée et questionnement</b>	<b>Le monstre, aux limites de l'humain</b>	
<b>Domaines du socle concernés</b>	1 : Les langages pour penser et communiquer 2 : Les méthodes et outils pour apprendre 3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions + argumentation) 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine (textes et images)	
<b>Dominantes de la séquence</b>	Lecture / écriture / oral	
<b>Axe directeur</b>	Enrichissement culturel + parcours artistique et culturel	
<b>Moment de l'année et durée</b>	2 <sup>e</sup> trimestre – 16 heures environ (4 semaines)	
<b>Compétences travaillées / Contenus des programmes visés</b>	<u><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></u> - écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu - parler en prenant en compte son auditoire - participer à des échanges dans des situations diversifiées - adopter une attitude critique par rapport au langage produit (exposés)	<u><b>Écrire</b></u> - écrire à la main de manière fluide et efficace - recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre - produire des écrits variés - faire évoluer son texte (si écriture d'une métamorphose en deux temps) - prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire (exposés – prise de notes)
	<u><b>Lire</b></u> - lire avec fluidité - comprendre un texte littéraire et l'interpréter - comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter - être un lecteur autonome	<u><b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b></u> - maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit - acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots - maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe - identifier les constituants d'une phrase

			simple en relation avec son sens
<b>Modalités pédagogiques et d'évaluation</b>	<p>Penser au moins une séance spécifique dédiée à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « remue-méninges »</li> <li>- analyses d'images et de textes</li> <li>- exposés</li> </ul>	<p><b>Temps d'AP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire avec fluidité (<i>Barbe Bleue</i>)</li> </ul>	<p><b>Tâche complexe / travail de groupe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « remue-méninges » (groupes)</li> <li>- lectures comparées (groupes)</li> <li>- conclusion de la séance 4 (groupes)</li> <li>- écriture d'une métamorphose (TA.CO) =&gt; éval.</li> <li>- évaluation bilan (TA.CO)</li> <li>- deux éval. spécifiques : orthographe + récitation</li> </ul>
<b>Croisements entre enseignements</b>	Arts Plastiques / HdA [+ EPS ?]		
<b>Supports</b>	<p>Contes de PERRAULT, de Mme LEPRINCE DE BEAUMONT, de GRIMM ; <i>Métamorphoses</i> d'OVIDE ; <i>Les Mille et une nuits</i> ; romans de Roald DAHL, L. CARROLL, T. UNGERER + extraits de films + manuels (<i>Le Livre Scolaire, Fleurs d'encre, Les Couleurs du Français, Fil d'Ariane</i>).</p>		
<b>Culture littéraire et artistique</b>	<p>Les contes traditionnels européens ; textes de l'Antiquité ; mythologie grecque ; culture cinématographique.</p>		