

Séquence cycle 4 : « Encore des mots, toujours des mots, les mêmes mots »... Comment dire je t'aime ?

| | | |
|---|--|--|
| Cycle et niveau de cycle | Cycle 4, 4ème | |
| Domaines du socle | Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine | |
| Dominantes de la séquence | | |
| Compétences travaillées/ contenus des programmes visés | Culture littéraire et artistique - découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ; - comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ; - s'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux. | Oral - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire - Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatrices de la parole |
| | Ecriture - Exploiter les principales fonctions de l'écriture / Comprendre le rôle de l'écriture - Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces - Pratiquer l'écriture d'invention | Etude de la langue S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatrices de la parole |
| Problématisation de la séquence | Réflexion sur le discours amoureux : s'interroger sur les variations du discours amoureux à travers les âges et les genres (variants et invariants), et la mise en voix de ce discours. | |
| Moment de l'année et durée | Deuxième trimestre / Après <i>Oscar et la dame Rose</i> (travail sur la lettre) et <i>Le Cid</i> / 4 semaines environ | |
| Supports | Textes <i>Cyrano de Bergerac</i> , Edmond de Rostand <i>Et l'amour et la mer</i> , Marbeuf <i>A George Sand</i> , Musset <i>A une passante</i> , Baudelaire <i>L'Education sentimentale</i> , Flaubert | Vidéo <i>Cyrano de Bergerac</i> , Rappeneau, 1990 <i>Aladdin</i> , Studios Disney, 1992 <i>Love actually</i> , Richard Curtis, 2003 |
| | Histoire des arts <i>Le baiser</i> , Rodin, Klimt, Picasso, Brancusi | Playlist Deezer de chansons d'amour en français et en anglais |

| | |
|---|--|
| | <i>Le Baiser de l'hôtel de ville</i> , Doisneau |
| Modalités pédagogiques | Travail en groupes |
| Etude de la langue | <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Fonction prosodique de la ponctuation / Notions de diction des textes ⌘ Champ lexical, champ sémantique, expressions figées ⌘ Comparaison, métaphore, personnification ⌘ Repérage de ce qui détermine un registre et de ce qui le caractérise ⌘ Approche de la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologisme, emprunts; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication |
| Croisement entre enseignements | <p>Lettres-anglais : étude de chansons en cours d'anglais</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌘ constitution d'une banque de vocabulaire → sensibilisation à la notion de traduction ⌘ productions bilingues |
| Evaluation des progrès et acquis | <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Ecrire une scène d'amour au théâtre ⌘ Ecrire un poème lyrique ⌘ Ecrire un texte bilingue français-anglais sous la même forme que dans l'extrait de <i>Love actually</i> (pancartes / sous-titres) ⌘ Justifier à l'oral le choix d'une chanson |

Déroulement de la séquence

| Séance | Dominante | Supports | Activités | Productions |
|--|--|--|--|--|
| 1 Problématique de la séquence / Trouver les mots | Oral / Audio | <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Recherches élèves ⌘ Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, III, 5 ⌘ Bénabar, Les mots d'amour | 1) Temps individuel : quelle est selon vous la meilleure façon de dire l'amour ? Mise en commun îlots → synthèse faite à la classe → émergence de dominantes (mots, expressions → notion de cliché) 2) Etude du texte de Rostand 3) La chanson de Bénabar → notion de cliché amoureux | Début de recherche de chansons (en français et en anglais) sur le thème de la déclaration d'amour → playlist de la classe. Lien de la playlist du professeur données aux élèves → choisir pour la fin de la séquence une chanson en français et une en anglais qui parle le mieux d'amour + avis argumenté. |
| 2 Les mots d'amour | Etude de la langue / lexique | Corpus d'expressions, de citations, extraits de chansons | Français : TP avec recherches sur le vocabulaire | Carte mentale du vocabulaire de l'amour. Imaginer des expressions amoureuses avec comparaison, personnification, métaphore (supports des productions d'écrit). |
| | | | Personnification / comparaison / métaphore | |
| | | | Anglais : travail sur la comparaison et le superlatif | |
| 3 Les topoï littéraires et cinématographiques | Etude de l'image / Lecture | <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, V, 5 ⌘ Deux extraits du film : scène du balcon (// Aladdin) et scène finale | 1) La scène du balcon : un motif littéraire (autres références cinéma et dessin animé) 2) Extrait de la pièce : repérer les deux textes qui se mêlent dans l'extrait → LA de l'extrait → un autre topos : l'amour impossible | Roxane vous a confié sa réponse à la lettre qu'elle croit être de Christian. Vous l'avez perdue, à vous de la réécrire. Vous ne devez pas être démasqué... |
| 4 S'approprier des outils pour écrire | Etude de la langue / orthographe / vocabulaire | <i>Et la mer et l'amour</i> , Marbeuf | Homophonie / paronymie Travail d'orthographe et recherche de paronymes autour de l'amour | Création de phrases contenant des paronymes (enrichissement de la banque d'outils). |
| 5 Un genre pour | Lecture | <i>A une passante</i> , Baudelaire | → Rappels de versification / le vocabulaire de l'analyse poétique | Elaboration d'une carte mentale d'analyse du poème. |

| | | | | |
|---------------------------------------|-------------------|--|------------------------------|--|
| dire l'amour : la poésie | | | → analyse du texte en groupe | Faire le même travail sur le poème de Musset <i>A George Sand</i> |
| 6 Ecrire l'amour | Ecriture | Banque de vocabulaire élaborée pendant la séquence | Ecrire un poème d'amour. | Deux quatrains avec rimes au choix qui reprennent les outils de vocabulaire du cours : une personnification, une métaphore, des paronymes. |
| 7 Dire l'amour sans parler | Histoire des arts | <i>Le baiser</i> , Rodin | | |
| 8 | | | | |